

# Memoria de actividades

DANDO VIDA A NUESTRA MISIÓN



2019



# Editorial

La Fundación Daniel y Nina Carasso nació en enero de 2010 con el propósito de dar respuesta a los retos sociales y medioambientales del siglo XXI siguiendo dos líneas de intervención: la Alimentación Sostenible y el Arte Ciudadano. Durante estos diez años hemos concedido, entre Francia y España, más de 1000 subvenciones que representan más de 80 millones de euros. No obstante, estas cifras no reflejan la gran diversidad y riqueza de los proyectos que apoyamos ni el inmenso valor de nuestros colaboradores: las personas que trabajan cada día para crear un mundo más justo. Queremos agradecerles su labor, así como a todos los expertos voluntarios que nos acompañan —algunos de ellos desde nuestros inicios— y nos ayudan a conseguir que nuestra acción sea lo más pertinente posible ante las necesidades que hemos identificado.

El año 2019 marcó el lanzamiento de nuestra nueva estrategia, con la que pretendemos acelerar los cambios que consideramos posibles, necesarios y urgentes: por un lado, la transición alimentaria hacia un modelo respetuoso con las personas y los ecosistemas y, por otro, el desarrollo del arte como motor de ciudadanía para generar una mirada sensible y crítica sobre el mundo y reforzar la cohesión de la sociedad, siempre con el máximo respeto a la diversidad. Así, en coconstrucción con nuestros colaboradores, iniciamos nuevos programas como PEGASE en Francia y PLANEA en España, ambos con el objetivo de generalizar el arte en la escuela. Al mismo tiempo hemos seguido llevando a cabo nuestro trabajo de reflexión y prospección, en concreto con

la creación en España de un *think tank* de investigación pluridisciplinar dedicado a la alimentación sostenible. Dentro de esta dinámica se publicaron los numerosos estudios impulsados por la Fundación, así como la colección Los Cuadernos Carasso.

Con los II Encuentros de Alimentación Sostenible en París y el seminario Allez ! en Barcelona consagramos nuestro papel como activadores de cambios y creadores de sinergias tanto en el ámbito de la transición alimentaria como en el de la educación artística. Lanzamos nuevas convocatorias, como *Obradores compartidos* y *Alimentar el futuro*, y modificamos otras, como *Componer saberes*. En 2019 creamos además dos nuevos Comités de Orientación y Seguimiento, un comité franco-español para cada una de nuestras líneas de intervención.

Finalmente, continuamos desplegando la cartera de inversiones de impacto con una ambición renovada, puesto que nuestra estrategia global prevé la inversión del 15 % de nuestros activos, de los que al menos el 6 % debe dedicarse a participaciones a favor de la lucha contra el cambio climático.

Por tanto, es un honor presentar aquí las acciones más destacadas de la Fundación en 2019. En el momento de terminar nuestra memoria de actividades el mundo es presa del mayor reto sanitario al que se haya tenido que enfrentar en el último siglo: la pandemia de la COVID-19. Por este motivo, la Fundación arranca su segundo decenio aún más comprometida con su misión de contribuir al interés general de la sociedad.

**Marina Nahmias**  
presidenta

**Marie-Stéphane Maradeix**  
delegada general

**Isabelle Le Galo Flores**  
delegada adjunta para España

# El impacto en el corazón de nuestra estrategia

En 2018, en el marco del proyecto estratégico *Symphonie* (Sinfonía), la Fundación se concedió un plazo de un año de profunda reflexión con el propósito de reposicionar sus objetivos y modos de acción para los siguientes cinco años. Definimos la estrategia para 2019-2023 teniendo en cuenta el impacto de la Fundación y los siguientes modos de acción:



## Reflexión

La voluntad de recopilar conocimientos, la capacidad de producirlos y de analizar los datos y los hechos relacionados con los programas que desarrollamos. Esto implica apoyar la investigación, encargar estudios y participar en redes.

## Difusión

Analizar nuestros aprendizajes y ponerlos en común en reuniones, seminarios y a través de publicaciones y acciones de comunicación y sensibilización de los responsables políticos.

## Acción

Representa el centro de nuestra labor a través de la financiación de la experimentación, el desarrollo y la réplica de proyectos, ya sea con subvenciones o con inversiones de impacto, y mediante el acompañamiento de la estructuración de nuestros colaboradores, conectándolos entre sí o equipándolos para que puedan medir su impacto.



## ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

Lejos de ser un bien común como los demás, nuestra alimentación se encuentra en el cruce de múltiples (des)equilibrios. Las decisiones que tomamos respecto a ella, desde la producción hasta el consumo, tienen un impacto sobre nuestra salud y el ecosistema actual.

Repensar nuestros sistemas alimentarios puede permitirnos dibujar paisajes más diversificados, capturar dióxido de carbono, tejer relaciones sociales y cooperaciones económicas, conciliar nutrición y placer e, incluso, generar empleo. Esta transición es posible y necesaria. Para contribuir a ella, hacemos constar que una alimentación sostenible es necesariamente democrática, solidaria y agroecológica.

Nuestro enfoque es global, puesto que los impactos ecológicos, económicos, sociales y nutricionales de la alimentación son interdependientes. La transición hacia una alimentación sostenible exige, por tanto, actuar en diferentes niveles simultáneamente. Por esta razón, nuestra estrategia se articula (tanto en Francia como en España) en torno a las siguientes temáticas.

### La promoción de la dimensión global de la Alimentación Sostenible

Apoyando la investigación; poniendo en contacto a los agentes en eventos y talleres de trabajo; fomentando la innovación y la prospección; y sensibilizando a los responsables políticos con el propósito de convencerlos.

### El apoyo a los territorios y a la democracia alimentaria

Mediante el acompañamiento de las transiciones alimentarias locales; la identificación y la recogida de aprendizajes para divulgarlos posteriormente como buenas prácticas; la participación de los ciudadanos en la construcción de las políticas alimentarias; la facilitación del acceso de los grupos vulnerables a una alimentación saludable y sostenible; y el abono de un caldo de cultivo propicio para la aparición de emprendedores sociales en estas áreas.

### La experimentación de soluciones para la salud de los consumidores y del planeta

Mediante la definición y la promoción de regímenes alimentarios sostenibles y aceptables; el acompañamiento de los agentes que promueven la agroecología; la facilitación de la puesta en común de conocimientos y experiencias con aquellos que avanzan por este camino de la transición.

## ARTE CIUDADANO

El arte es un lenguaje que acompaña al ser humano desde sus orígenes. Responde a la necesidad de dar sentido a lo que nos rodea, crear vínculos sociales, imaginar otros mundos posibles y desarrollar nuestra sensibilidad y pensamiento crítico. Sin embargo, una parte importante de la población tiene hoy en día una relación muy limitada, e incluso inexistente, con el arte y las prácticas artísticas.

Frente a las desigualdades, la emergencia medioambiental y el debilitamiento de las democracias, el arte constituye un potente motor de ciudadanía y de emociones, capaz de maravillarnos, reunirnos y empujarnos a actuar, tanto de forma individual como colectiva.

Queremos afirmar el papel del arte como pilar de ciudadanía y como agente de cambio para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo. Por consiguiente, nuestro enfoque es muy específico y se articula en torno a las siguientes temáticas.

### La promoción de la educación artística como un elemento esencial de la educación

A través del apoyo a acciones en la escuela y fuera de ella, así como de la puesta en valor del principio de democracia cultural y de la importancia de la mediación como pasarela indispensable para tener en cuenta la diversidad de las personas y de sus prácticas.

### La búsqueda artística vinculada a las ciencias y la sociedad civil

Mediante el apoyo a acciones de cocreación entre investigadores y artistas con el propósito de cruzar distintas disciplinas y arrojar luz sobre los desafíos contemporáneos; el fomento de la investigación y del desarrollo del pensamiento sobre este tema; y simplificar el acceso del gran público a estas iniciativas.

### El compromiso de los artistas frente a los desafíos sociales

Poniendo en valor y apoyando a los artistas que solo pueden concebir sus obras en el diálogo y la entrega dentro de la complejidad social del mundo que los rodea.



# Repaso de una década de acciones

2010

**FR** CREACIÓN DE LA FUNDACIÓN DANIEL Y NINA CARASSO por Marina Nahmias, hija de Daniel y Nina, y su familia. La Fundación está afiliada a la Fondation de France.

PRIMER DONATIVO DE LA FUNDACIÓN para Haití, tras el seísmo del 12 de enero.

2012

**ES** ENTREGA EN MADRID DEL PRIMER PREMIO DANIEL CARASSO, premio de investigación internacional para la alimentación sostenible, para la Dra. Jessica Fanzo, investigadora en nutrición en la Universidad de Columbia.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

**FR** INICIO DEL APOYO ESTRUCTURAL A LA CHAIRE UNESCO ALIMENTATIONS DU MONDE desarrollada por SupAgro Montpellier y el CIRAD. Una colaboración fructuosa que se desarrolla desde hace siete años.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

2013

**FR** PRIMERAS CONVOCATORIAS EN FRANCIA: *La alimentación como lucha contra la exclusión; Pesca sostenible; Ecosistemas, agricultura y alimentación; Sistemas alimentarios innovadores; Arte y públicos alejados.*

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE Y ARTE CIUDADANO



2015

**ES** PRIMERAS CONVOCATORIAS EN ESPAÑA: *Sistemas alimentarios innovadores; Pesca sostenible; Componer saberes.*

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE Y ARTE CIUDADANO

SEGUNDO PREMIO DANIEL CARASSO: Dra. Tara Garnett (Universidad de Oxford).



2016

**FR** I ENCUENTROS DE ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE en el Instituto Pasteur: 500 actores de la transición del sistema alimentario, desde la semilla hasta el compost, se reúnen para intercambiar experiencias y debatir.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

**FR** LANZAMIENTO DEL PROGRAMA INNOVAR CON LA MÚSICA con las convocatorias *Résonnances / Resonancias y Claves.*

ARTE CIUDADANO

**ES** LANZAMIENTO DE LAS CONVOCATORIAS *Educación artística expandida y Sistemas Alimentarios Territorializados (SAT)* en España.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE Y ARTE CIUDADANO



2017

**FR** CREACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ARTES Y CIENCIAS CON LA ENSAD-PSL, la Escuela Politécnica y la Fundación Daniel y Nina Carasso.

ARTE CIUDADANO



**ES** TERCER PREMIO DANIEL CARASSO: Dra. Jane Battersby (Universidad de Ciudad del Cabo).

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

Francia 

España 

2013

**FR** **CREACIÓN DE COMITÉS DE EXPERTOS** sobre Alimentación Sostenible y Arte Ciudadano de la Fundación, así como del Comité Científico Internacional que se reúne por primera vez en Granada durante el Congreso Internacional de Nutrición.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE Y ARTE CIUDADANO

2014

**ES** **APERTURA DE LAS OFICINAS DE LA DELEGACIÓN ESPAÑOLA** de la Fundación en Madrid, en un pequeño *coworking* de la calle San Joaquín.

**CREACIÓN DE IPES-FOOD**, panel de expertos internacionales en alimentación sostenible copresidido por Olivier de Schutter, antiguo relator especial de las Naciones Unidas para el derecho a la alimentación, y Olivia Yambi, investigadora en nutrición.

**FR** **LANZAMIENTO DE DOS PROCESOS COLECTIVOS DE MÉTODOS DE AUTOEVALUACIÓN** que conducen a la publicación en 2018 de *La Brújula del Arte Ciudadano* para la evaluación de proyectos artísticos y culturales y de *Syalinnov* para la evaluación de proyectos sobre los sistemas alimentarios.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE Y ARTE CIUDADANO



2018

**FR** **«NO SOMOS EL NÚMERO QUE CREEMOS SER»:** este evento en colaboración con la Cátedra de Artes y Ciencias, la Cité Internationale des Arts y Bétonsalon reunió a más de 5000 participantes durante 36 horas ininterrumpidas.

ARTE CIUDADANO

**FR** **PROYECTO SYMPHONIE:** la Fundación se concentra en la definición de su nueva estrategia para los cinco años siguientes.

**ES**

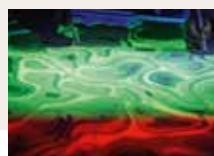
2019

**FR** **II ENCUENTROS DE ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE** en Ground Control (París), que reunieron a más de 700 actores de la transición alimentaria.

ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

**ES** **COORGANIZACIÓN CON EL MACBA DEL SEMINARIO ALLEZ !** sobre dispositivos móviles de educación artística (Barcelona). 30 instituciones, asociaciones y colectivos que reciben apoyo de la Fundación en España y en Francia compartieron sus experiencias y varios de ellos pudieron activar en el museo y en la plaza sus proyectos, acercándolos a los vecinos de Barcelona.

ARTE CIUDADANO

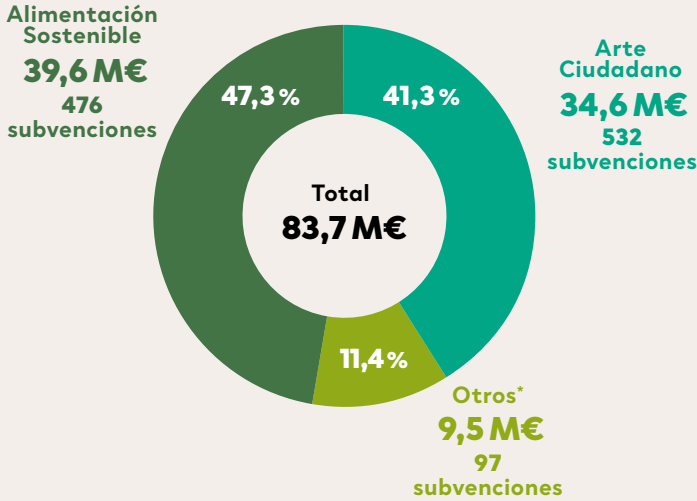




# 10 años de compromiso en cifras

## 2010-2019

### DESGLOSE DE SUBVENCIONES POR LÍNEA DE INTERVENCIÓN



### DATOS DE 2019

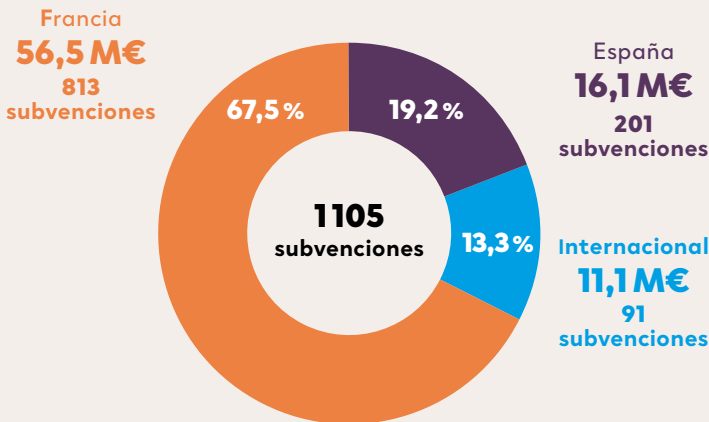
Alimentación Sostenible  
**5,4 M€**  
81 subvenciones

Arte Ciudadano  
**4,2 M€**  
60 subvenciones

Otros\*  
**1,4 M€**  
15 subvenciones

**Total**  
**11 M€**  
**156 subvenciones**

### DESGLOSE DE SUBVENCIONES POR ZONA GEOGRÁFICA



Francia  
**7,5 M€**  
108 subvenciones

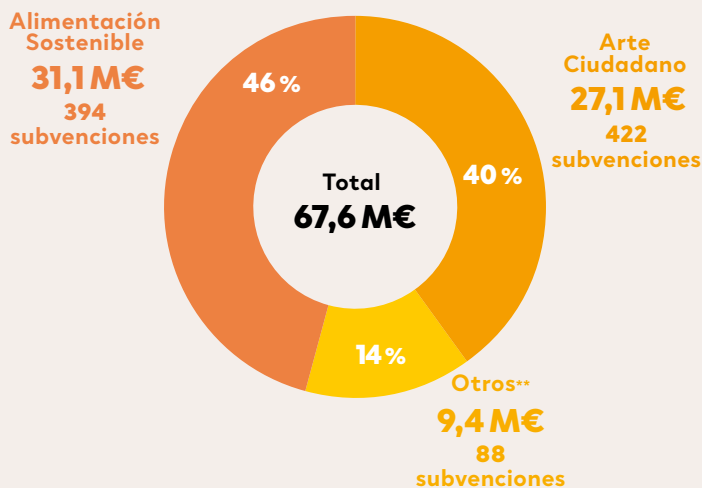
España  
**2,1 M€**  
40 subvenciones

Internacional  
**1,4 M€**  
8 subvenciones

\* Desarrollo de la filantropía y otras actividades.

## 2010-2019

### DESGLOSE DE SUBVENCIONES DE LA SEDE DE FRANCIA\*



### DATOS DE 2019

Sede de Francia  
Alimentación  
Sostenible

**4,4 M€**  
66 subvenciones

Sede de Francia  
Arte Ciudadano

**3,1 M€**  
37 subvenciones

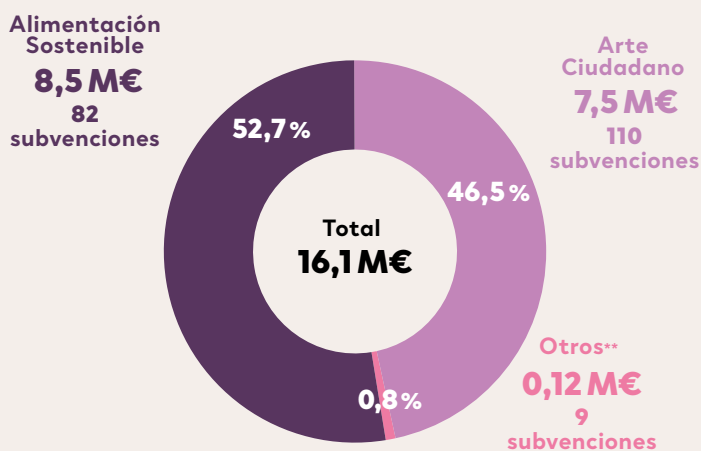
Sede de Francia  
Otros\*\*

**1,4 M€**  
13 subvenciones

**Total  
Sede de Francia**

**8,9 M€**  
116 subvenciones

### DESGLOSE DE SUBVENCIONES DE LA SEDE DE ESPAÑA



Sede de España  
Alimentación  
Sostenible

**1 M€**  
15 subvenciones

Sede de España  
Arte Ciudadano

**1,1 M€**  
23 subvenciones

Sede de España  
Otros\*\*

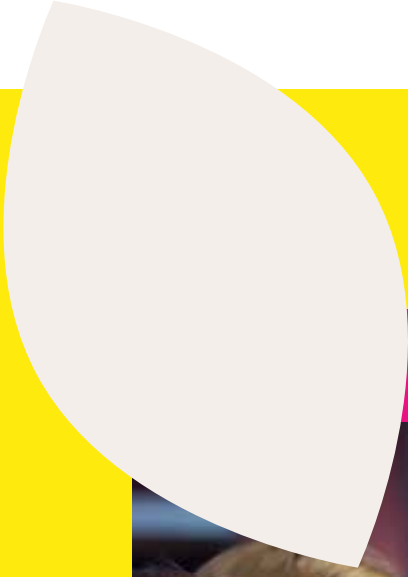
**0,02 M€**  
2 subvenciones

**Total  
Sede de España**

**2,1 M€**  
40 subvenciones

\* La Sede de Francia gestiona las subvenciones de las acciones en Francia y en el ámbito internacional.

\*\* Desarrollo de la filantropía y otras actividades.



# Arte Ciudadano



# Arte Ciudadano

HITOS  
DE 2019



FR

## La Fabrique du Vivant

En el punto de encuentro entre el arte, el diseño y las ciencias, esta exposición puso de relieve múltiples investigaciones sobre el futuro de lo vivo y de sus evoluciones. Este acontecimiento multidisciplinar se celebró en el Centre Pompidou del 20 de febrero al 15 de abril de 2019. Recibió 67 000 visitas y contó con actividades participativas y de intercambio (talleres para niños y niñas, *workshops* y conferencias).



ES

## Seminario Allez !: un encuentro sobre prácticas ambulantes y museos dispersos

Este encuentro, organizado en colaboración con el MACBA del 13 al 16 de marzo de 2019 en Barcelona, nació del deseo de crear un espacio de reflexión y experimentación sobre recursos pedagógicos móviles que favorezcan la educación artística. Los debates giraron en torno a maletas, kits, cajas pedagógicas, museos, bibliotecas y cines ambulantes.

Treinta instituciones, asociaciones y colectivos que reciben apoyo de la Fundación en España y en Francia compartieron sus experiencias y varios de ellos pudieron activar en el museo y en la plaza sus proyectos, acercándolos a los vecinos de Barcelona.



## Residencia del colectivo Escuela de Oficios Electrosonoros



ES

El proyecto artístico y pedagógico del colectivo EOS está dedicado al sonido y a la escucha.

Sus materiales predilectos son las músicas electrónicas o electroacústicas, el arte sonoro y las músicas experimentales.

En 2019 la Fundación invitó al colectivo a una residencia de artistas en el espacio de *coworking* de Madrid en el que se encuentran las oficinas de la Fundación.

Todos los miembros del Impact Hub pudieron descubrir la historia y la creación de la electrónica, incluidos la teoría y el BPM.



FR

## Le Plus Petit Cirque du Monde

En la colina de Mathurins, en Bagneux (departamento de Altos del Sena), se transformó la construcción de un instituto de enseñanza secundaria en una obra experimental abierta. Se llevaron a cabo talleres, conferencias y exploraciones con el futuro alumnado para construir progresivamente este «espacio de saberes».

La Fundación, sensible a la implicación y movilización de la juventud que conlleva el proyecto, decidió apoyar la iniciativa.



## Reubicación del Centre d'Art de Puerto Príncipe

La Fundación se comprometió a ayudar al Centre d'Art (Centro de Arte) de Puerto Príncipe (Haití) tras el dramático seísmo de enero de 2010 y colaboró, junto con la fundación haitiana FOKAL, en el renacimiento de este espacio prominente de la pintura haitiana, al aportar los recursos necesarios para su funcionamiento y facilitarle colaboraciones, como con la École du Louvre. Gracias a un donativo excepcional de la Fundación, el Centre d'Art adquirió en 2019 una casa de estilo *gingerbread* (pan de jengibre) en el barrio de Pacot, que se convertirá, una vez restaurada, en la nueva sede del Centre d'Art.



## Participación en redes

Con el objetivo de compartir los aprendizajes y de asociarnos para hacer frente a los desafíos, la Fundación participa en redes de fundaciones.

En 2019 se comprometió a formar parte del grupo Cultura del Centro Europeo de Fundaciones.

# Arte Ciudadano



ES

## Concomitentes

La Fundación acompaña desde sus inicios las actividades de la asociación Concomitentes, que promueve la creación de obras de arte a partir de las demandas de la sociedad civil, en consonancia con los Nuevos Comanditarios de la Fondation de France. En septiembre de 2019 tuvo lugar el lanzamiento estratégico del programa en España a través del acompañamiento, la formalización y la mediación del encargo de 4 obras distribuidas por todo el país.



FR

ES

## La convocatoria **Componer saberes para comprender los desafíos contemporáneos**

La Fundación fomenta la cooperación entre artistas, investigadores y ciudadanos. De sus trabajos conjuntos pueden nacer pistas inéditas y pertinentes para comprender los desafíos contemporáneos e imaginar soluciones sostenibles para el futuro. La cuarta edición de esta convocatoria permitió identificar a 16 nuevos colaboradores en Francia y España.



FR

ES

## **Campo Adentro**, un proyecto artístico en el corazón de los Encuentros de Alimentación Sostenible

Campo Adentro es una plataforma impulsada por el artista Fernando García-Dory que crea puentes entre el arte, el campesinado, el paisaje y la agroecología. En el marco de los II Encuentros de Alimentación Sostenible, Campo Adentro montó, en contraposición a la efervescencia derivada del trabajo en red de los Encuentros, un gabinete oscuro en el que cada persona podía conectarse con las culturas tradicionales del olivar en las Baleares a través de vídeos, sonidos y esculturas.



ES

## **Biennal Ciutat i Ciència**

Durante la primera edición de la Biennal Ciutat i Ciència de Barcelona se le ofreció a la Fundación la oportunidad de compartir su visión transdisciplinar en dos mesas redondas: la primera, sobre el ámbito de la salud, puso de relieve los proyectos de Interficies, Radiació+++ y Música en Vena; la segunda, sobre ecología, permitió destacar el trabajo de Campo Adentro, Reset Mar Menor, Basurama y el MACBA.

## Lanzamiento de PEGASE y PLANEA

Convencida de la importancia de la educación artística y cultural en la escuela, la Fundación lanzó dos nuevos programas para que el alumnado pueda recibir una educación artística y cultural rica y diversificada a lo largo de toda su escolaridad.

En Francia, en colaboración con la Académie de Versailles, el Programa Experimental de Generalización de las Artes en la Escuela (PEGASE) cuenta con la participación de 5 centros. El programa llega a 2000 alumnos y alumnas desde infantil hasta bachillerato, moviliza a más de 70 profesores de distintas disciplinas y cuenta con la participación de 40 agentes culturales.

En España, PLANEA está activo en tres comunidades autónomas desde 2019: Madrid, Valencia y Andalucía. Representa una red de 7 centros públicos piloto y 20 escuelas asociadas, con el objetivo de crecer hasta unos 60 centros.



FR

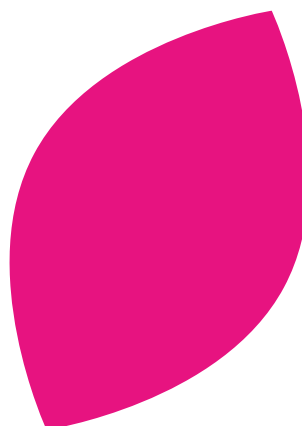
ES



FR

## Finoreille

La Fundación renovó en 2019 su apoyo a los talleres de práctica vocal de la Ópera de Lille. Distribuidos por el territorio de la región francesa de Hauts-de-France, los 18 talleres reciben cada semana a 300 niños y niñas de entre 8 y 12 años. Estos talleres les ofrecen la oportunidad de una práctica artística de proximidad, periódica, con la motivación de la perspectiva de una representación en la Ópera de Lille al final de la temporada (con una obra creada especialmente para este proyecto).



AI



# imentación Sostenible



# Alimentación Sostenible

HITOS DE 2019

## Lanzamiento del laboratorio social

### La Mesa

En torno a una mesa cenamos, arreglamos el mundo... y también podemos coconstruir el futuro. Es el principio de este laboratorio social que conecta a organizaciones muy diversas para que puedan reflexionar juntas sobre el acceso de los grupos vulnerables a una alimentación sostenible. La Fundación participó desde el principio en la experimentación de este método de cooperación, codiseñado con el gabinete especializado en cambio de escala en impacto social UpSocial.



ES

## La Maison d'Éducation à l'Alimentation Durable (MEAD)

La ciudad de Mouans-Sartoux, situada en el departamento francés Alpes Marítimos, fue uno de los municipios pioneros en los comedores escolares 100 % ecológicos y mayoritariamente locales (el 85 % de las verduras se cultivan en las inmediaciones de la ciudad). El objetivo de la MEAD (Casa de la Educación en Alimentación Sostenible), creada por la ciudad, es el desarrollo de la alimentación sostenible en el territorio «para permitir que todos los habitantes puedan alimentarse de forma saludable al tiempo que cuidan del medioambiente, independientemente de sus niveles de ingresos». Además, pretende contribuir al desarrollo de reflexiones y acciones en torno a las políticas alimentarias en todos los territorios. La Fundación renovó su apoyo a la MEAD en 2019.



FR

## Apoyo a la investigación

En 2019 la Fundación mantuvo su acompañamiento al desarrollo de la enseñanza y la investigación multidisciplinar sobre alimentación sostenible. Renovó su apoyo a la Chaire UNESCO Alimentations du monde, cuya visión holística comparte plenamente, así como su colaboración con el panel de expertos IPES-Food, cuyos análisis informan a los responsables políticos y a los medios de comunicación sobre las reformas de los sistemas alimentarios en todo el mundo. La Fundación decidió también dar su apoyo a la creación de un *think tank* multidisciplinar en España sobre las cuestiones de la alimentación sostenible aplicadas al contexto español. Su primer trabajo trata sobre la definición de un patrón de alimentación sostenible en el contexto geográfico y cultural mediterráneo.



ES

FR



## La participación en redes

Convencida de la importancia y de la necesidad de actuar de forma colectiva, la Fundación participa activamente en varias redes de fundaciones, como el grupo de trabajo European Foundations for Sustainable Agriculture and Food (EFSAF) en el seno del Centro Europeo de Fundaciones o la Global Alliance for the Future of Food (GAFF), que reúne a veinte fundaciones internacionales. En mayo de 2019 la Fundación participó activamente en la organización de la Asamblea General del Centro Europeo de Fundaciones que se celebró en París.



ES

FR

## La traducción de los informes de IPES-Food

Con el propósito de divulgar los conocimientos relativos a la alimentación sostenible en España, la Fundación se hizo cargo de la traducción al castellano de varios informes elaborados por el Panel Internacional de Expertos en Sistemas Alimentarios Sostenibles (IPES-Food). Estos documentos defienden un nuevo enfoque sobre los sistemas alimentarios y proponen ejemplos reales, concretos e inspiradores a favor de la transición agroecológica en varios países del mundo. Los informes también incluyen propuestas de reformas de las políticas públicas para la construcción de sistemas alimentarios sostenibles.

# Alimentación Sostenible



FR



## Los Encuentros de Alimentación Sostenible (segunda edición)

La segunda edición de los Encuentros de Alimentación Sostenible, organizada por la Fundación, se celebró en París el 29 de enero de 2019 en Ground Control. En este antiguo centro de clasificación de correo, cerca de la estación de trenes de Lyon, se reunieron más de 700 agentes de la transición agrícola y alimentaria del mundo asociativo, la investigación, las empresas y el sector público para una jornada de conferencias, mesas redondas y talleres interactivos. Esta jornada sirvió para poner de relieve los retos para el futuro, así como temáticas aún poco exploradas, como el *big data* aplicado a la alimentación, las sinergias y la cooperación entre las empresas y la sociedad civil para acelerar la transición, el desafío de los bienes comunes alimentarios y los prejuicios sobre la alimentación sostenible.

## LAS CONVOCATORIAS DE PROYECTOS

### CO3

*CO3 (Coconstrucción de Conocimientos para la Transición Ecológica y Solidaria)* es un dispositivo de apoyo a la investigación participativa. Se lanzó en 2018 gracias a ADEME y a sus colaboradores y constituyó la primera convocatoria de investigación participativa en torno a la transición ecológica y solidaria. Dado su éxito, repetimos la experiencia en 2019 con más de 90 candidatos.



FR

## Transiciones alimentarias y agroecológicas

Los programas que combinan agentes locales e investigadores, saberes campesinos y conocimientos científicos son los destinatarios de esta convocatoria que organizamos desde hace siete años junto con la Fondation de France para organizaciones sin ánimo de lucro, organizaciones colectivas de agentes y unidades de investigación. En 2019 seleccionamos 13 proyectos.



FR



## EDENN

### (Espace de Démonstration et d'Expérimentation à la Nature urbaiNe)

EDENN es un colectivo de asociaciones, cooperativas, empresas y horticultores, entre otros, que se agruparon para crear un centro ecológico dedicado a la alimentación y la agricultura urbana en los barrios más desfavorecidos del norte de Toulouse. La mutualización de los equipamientos, las compras y la transformación, el intercambio de experiencias y la creación de empleos son sus elementos clave. La Fundación da su apoyo a este proyecto, seleccionado en la convocatoria *Alimentar el futuro* y liderado por SYNETHIC.



ES

## Alimentar el futuro

El objetivo de esta convocatoria es identificar y promover innovaciones que aceleren la transición hacia una alimentación sostenible. Buscamos proyectos que traten temas emergentes al tiempo que permitan estructurar el futuro. En 2019 recibimos 107 candidaturas y seleccionamos 13 proyectos.



FR

## Obradores compartidos

Esta nueva convocatoria, creada en 2019, pretende fomentar la creación de obradores de transformación colectivos gestionados por pequeños productores. Está dirigida tanto a «los brotes jóvenes» como a aquellos que ya cuentan con varias cosechas en su haber. La transformación de productos, como la fabricación de conservas, agrega valor a la producción agrícola y crea empleo en las zonas rurales. En esta primera edición seleccionamos 7 proyectos.

# Filantropía

Nuestro apoyo en 2019 a los agentes que conforman el sector filantrópico



## CÁTEDRA DE FILANTROPÍA DE LA ESSEC

La Fundación acompaña la Cátedra de Filantropía de la Escuela de Negocios ESSEC desde 2014 y en 2019 firmó la renovación por tres años más. Además, la Fundación fue elegida como caso de estudio para la adaptación al contexto francés del libro de Peter Frumkin *Vers une philanthropie stratégique* (Hacia una filantropía estratégica) publicado por Odile Jacob.

## AEF - ENTRADA DE LA FUNDACIÓN EN EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

En 2019 la Fundación, representada por Isabelle Le Galo Flores, entró en el Consejo de Administración de la Asociación Española de Fundaciones y en su Comisión de Sinergias e Innovación Social.

## PHILANTHROPY & SOCIAL SCIENCES PROGRAM (PSSP), UNIVERSIDAD DE PARÍS 8

La Fundación apoyó en 2019 el programa de investigación de la Universidad de París 8 sobre filantropía en ciencias sociales bajo la dirección de Nicolas Duvoux y Anne Monnier. Este programa pluridisciplinar e internacional tiene como objetivo estructurar, desarrollar y divulgar el conocimiento sobre filantropía y en particular sus vínculos con el Estado.

## MÈCÈNES FORUM DE ADMICAL

Por cuarto año consecutivo, la Fundación apoyó el Mécènes Forum de Admical en el Collège de France. Se debatió el tema «¿Hay que acabar con el mecenazgo?» y logró un aforo completo.



## ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FUNDACIONES (AEF)

Fiel al compromiso iniciado en 2016, la Fundación dio su apoyo a Demos, un evento único en el panorama filantrópico español, vector de intercambios, aprendizajes y sinergias para todas las fundaciones.

## GIVING TUESDAY

Giving Tuesday es un movimiento mundial que celebra y fomenta la generosidad, el compromiso y la solidaridad. Anima tanto a particulares como a organizaciones y empresas a donar su tiempo, competencias, recursos... La Fundación colaboró con esta iniciativa en 2019 en Francia y en España.

## EUROPEAN FOUNDATION CENTRE (EFC)

En 2019 la Fundación se unió al Centro Europeo de Fundaciones y contribuyó a la organización de su conferencia anual celebrada en París. También participó en el diseño del programa de manifestaciones sociales y culturales asociadas al evento.



## SEMINARIO INMERSIVO EN LA GESTIÓN DEL IMPACTO

La Fundación coorganizó con el CFF (Centro Francés de Fondos y Fundaciones) y la Escuela de Negocios ESSEC un seminario de impacto social del 3 al 5 de abril de 2019 en Palavas-les-Flots. Estas jornadas intensivas, con un formato de taller entre pares que reunió a 50 agentes del mecenazgo y a fondos de inversión de impacto, permitieron a la Fundación presentar *La Brújula del Arte Ciudadano*, una herramienta de autoevaluación dirigida a proyectos artísticos y culturales elaborada en colaboración con una treintena de proyectos que cuentan con el apoyo de la Fundación. Les Maisons des Enfants de la Côte d'Opale, que participó en su desarrollo, dio testimonio de cómo se utiliza *La Brújula*.

# Inversión de impacto

## **CENTRE FRANÇAIS DES FONDS ET FONDATIONS (CFF)**

Además del apoyo estructural anual que aporta al CFF, la Fundación se hizo cargo en 2019 del estudio sobre el empleo y las profesiones en las fundaciones, así como de la preparación de la estructura de la Coalition Française des Fondations pour le Climat (CFFC, Coalición Francesa de Fundaciones por el Clima).

## **EL BANQUETE DE LOS COMUNES**

Como todos los años, la Fundación celebró en España un Banquete de los Comunes, una sesión abierta a su comunidad de socios más cercanos para compartir y debatir ideas y filosofías sobre un reto común de importancia. Este año, la mirada colectiva se centró en la amplia difusión de los aprendizajes o en cómo garantizar que lo que aprendemos de manera individual sirva a otros agentes preocupados por los mismos retos.

## **INSTITUTO ASPEN**

Aspen es una organización independiente de interés general que promueve un liderazgo fundado en los valores democráticos y la reflexión crítica. Organiza debates sobre los grandes retos contemporáneos. La Fundación decidió acompañar la rama española del Instituto en 2019.



## **CASA CARASSO: VALIDACIÓN DEL ESTUDIO DE VIABILIDAD**

El consorcio Superlatif presentó las conclusiones de su estudio de viabilidad sobre el proyecto de la Casa Carasso, un proyecto inmobiliario que debe convertirse en el lugar de activación de las líneas de intervención de la Fundación en España. El estudio demuestra que es posible llevar a cabo una inversión de impacto rentable y alineada al 100 % con la misión social de una organización filantrópica. En su sesión del 26 de septiembre de 2019 el Patronato de la Fundación aprobó el estudio y autorizó la segunda fase: la adquisición de un inmueble en Madrid.

## **EDUC'ARTE**

En 2019 la Fundación participó en el capital de Educ'ARTE, una filial de Arte France que lanzó una plataforma educativa en línea de libre acceso dirigida a alumnos, alumnas y docentes con un catálogo de más de 1000 programas multilingües.

Alinear nuestras inversiones con nuestra misión social

**La Fundación desarrolla una estrategia de inversiones de impacto que le permite financiar a emprendedores que proponen soluciones innovadoras.**

## **POULEHOUSE, UN MODO DE PRODUCCIÓN RESPONSABLE**

A través de su fondo FDNC-SFS, gestionado por Quadia y cuyo objetivo es financiar empresas con un fuerte impacto en el sector de la alimentación sostenible, la Fundación decidió dar su apoyo a Poulehouse. Su forma de trabajar contribuye a cambiar las dinámicas dentro del sector de la producción de huevos en Francia, gracias a un modo de producción responsable y que no conlleva el sacrificio de animales.

Para más información sobre la estrategia de impacto de la Fundación, puedes consultar el informe de inversión de impacto en: [fundacioncarasso.org](http://fundacioncarasso.org)

# Publicaciones

Todas las publicaciones están disponibles en el sitio web de la Fundación: [fundacioncarasso.org](http://fundacioncarasso.org)

## Colección Los Cuadernos Carasso



### ARTE Y ESCUELA

#### Aprendizajes

Este primer Cuaderno Carasso publicado en España es el resultado del trabajo de colaboración entre 25 agentes artísticos que realizan intervenciones en el entorno escolar. La Fundación los acompañó a lo largo de un proceso de reflexión cruzada y de puesta en común de experiencias.



### LA TRANSITION EN ACTIONS #2

#### Iniciativas

En esta segunda edición se presentan 21 proyectos franceses y 7 iniciativas españolas articulados en torno a tres ejes de transición: el medioambiente, la economía social y solidaria y el acompañamiento.

### LES SYSTÈMES ALIMENTAIRES TERRITORIALISÉS

#### Aprendizajes

Esta publicación propone un análisis de las experiencias de 22 proyectos llevados a cabo en España y Francia para acompañar la transición alimentaria de los territorios. Una serie de vídeos y de fichas descargables de los proyectos completan los conocimientos que aporta este Cuaderno.

## Estudios



### FOTO FIJA

Este estudio, publicado en colaboración con el colectivo Pedagogías Invisibles, presenta una evaluación de la situación de la mediación cultural en España en la actualidad.

El estudio se llevó a cabo con la participación de distintos agentes territoriales y sirvió de base para elaborar la convocatoria de 2020 *Alianzas para una Democracia cultural*.

### SISTEMAS ALIMENTARIOS TERRITORIALIZADOS EN ESPAÑA

Este estudio, realizado por el CERAI (Centro de Estudios Rurales y de Agricultura Internacional), reúne de forma sistemática 100 experiencias sostenibles territorializadas en España. Estas experiencias, presentadas en un formato de fichas didácticas, ponen de relieve las especificidades de cada una de ellas y la sorprendente diversidad del conjunto.



### FORMAS DE ACCIÓN

Concebido en colaboración con la artista y maestra Sofía de Juan, *Formas de acción: apuntes situados sobre la formación artística del profesorado* es un informe sobre las modalidades de apoyo a la formación artística del profesorado en todo el territorio español. Los aprendizajes extraídos de este estudio se han integrado en el programa de formación para los docentes que participan en la red PLANEA.

### DEMOCRATIZACIÓN, DEMOCRACIA Y DERECHOS CULTURALES

En este estudio encargado por la Fundación, Réjane Sourisseau y Cécile Offroy de la asociación Opale ofrecen una revisión histórica de los retos de la cultura y de las políticas culturales, así como sobre la noción de derechos culturales en Francia.

# 2020, un año ante la emergencia

En el año 2020 la Fundación sigue centrando sus esfuerzos en dar continuidad a la estrategia sobre la que el equipo reflexionó a fondo y que preparó en 2018, en concreto con el lanzamiento de nuevos programas:

- En Francia, un programa dedicado a las transiciones agroecológicas y alimentarias territoriales acompañará a siete territorios en transición durante los cuatro próximos años para que puedan documentar sus recorridos e impactos y así compartir sus aprendizajes.

- En España, el despliegue en tres comunidades autónomas del programa de educación artística PLANEA, equivalente al programa PEGASE en Francia.

- También en España, la estructuración y los primeros resultados del *think tank* sobre alimentación sostenible y la nueva edición del Premio Daniel Carasso, dirigido a la investigación multidisciplinar en alimentación sostenible.

- En Francia y en España, las convocatorias sobre *Mediación y Democracia cultural*, así como el programa *Artista comprometido*, cuyo objetivo es dar visibilidad a quienes conciben su vocación artística en interacción con los retos sociales de nuestra época.

Además de sus programas, la Fundación se ha fijado nuevos desafíos.

Ante la emergencia climática, su Comité Ejecutivo ha decidido movilizar recursos financieros y tiempo para estructurar un proceso colectivo con las fundaciones tanto a nivel nacional (en Francia y en España) como a nivel europeo. La Fundación asumirá el liderazgo a la hora de adaptar sus

prácticas y sus programas a las necesidades que se identifiquen. En relación con el proceso de la Fondation de France, nuestra Fundación recibió en 2019 un informe sobre la huella de carbono de sus entidades francesa y española del que ahora debemos extraer los aprendizajes.

Por último, no podremos volver a nuestras actividades habituales sin tener en cuenta las lecciones aprendidas en la pandemia de la COVID-19. Los países en los que intervenimos, Francia y España, han sido dos grandes damnificados y recordamos con solidaridad a todas las personas afectadas y a todo el personal, tanto sanitario como no sanitario, que ha creado una cadena de solidaridad excepcional para que podamos superar la crisis. En el momento de redactar esta memoria, la Fundación Daniel y Nina Carasso está completando el despliegue de un plan de emergencia y solidaridad inédito para dar apoyo a todos sus colaboradores en dificultad y para acompañar a los grupos más vulnerables durante esta crisis. Aparte de estas acciones «en caliente», el contexto nos invita a una reflexión en profundidad sobre nuestro posicionamiento en el «mundo de después» para seguir reforzando nuestros compromisos y dar apoyo a aquellas y aquellos que encarnan esta voluntad de transformación de la sociedad.

Como en el árbol de la vida, y a pesar de la gravedad de los retos, queremos que la esperanza y la energía continúen nutriendo nuestras acciones en 2020 para poder seguir sembrando, saboreando y compartiendo.

## COMITÉ EJECUTIVO

**Marina Nahmias**, presidenta\*  
**Jacques Nahmias**, miembro\*  
**Laurence Nahmias-Matteucci**, miembro  
**David Nahmias**, miembro  
**Emmanuel Nahmias**, miembro  
**Véronique Bujon-Barré**, miembro  
**Xavier Delattre**, miembro  
**Emilio Ferré**, miembro  
**Philippe-Loïc Jacob**, miembro

\*Miembros de la Comisión Delegada

## COMITÉ FINANCIERO

**Jacques Nahmias**, presidente  
**David Nahmias**, miembro  
**Emilio Ferré**, miembro  
**Philippe-Loïc Jacob**, miembro  
**Stéphane Corsaletti\***, experto invitado  
**Pierre Rispoli**, experto invitado  
**Olivier Neumann**, director financiero de la Fondation de France  
**Marie-Stéphane Maradeix**, delegada general

\*Representante del Comité Financiero de la Fondation de France

## COMITÉ IMPACT INVESTING

**Marina Nahmias**, presidenta  
**David Nahmias**, miembro  
**Pierre Rispoli**, experto invitado  
**Olivier Neumann**, director financiero de la Fondation de France  
**Marie-Stéphane Maradeix**, delegada general  
**Isabelle Le Galo Flores**, delegada adjunta para España  
**Guilhem Soutou**, responsable de la línea Alimentación Sostenible

## COMITÉ DE ORIENTACIÓN Y SEGUIMIENTO

### ARTE CIUDADANO

**Cristina Alonso**, directora, Teatro L'Artesà del Prat  
**Tere Badia**, secretaria general, Culture Action Europe  
**Marie-Pierre Bouchaudy**, jefa de Inspección de Creación Artística, DGCA - Ministerio de Cultura  
**Gilles Braun**, inspector general de Educación Nacional, Ministerio de Educación Nacional, Enseñanza Superior e Investigación  
**Frédéric Callens**, director de Recursos, Musée national de l'histoire de l'immigration (Museo Nacional de Historia de la Inmigración)

**Gemma Carbó**, directora del Museu de la Vida Rural, Fundació Carulla  
**Jesús Carrillo**, profesor de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid  
**Eric Denut**, consultor de música  
**Stavros Katsanevas**, director, European Gravitationnal Observatory  
**Carlos Mataix**, director, Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano  
**Maria Inés Rodríguez**, comisaria de exposiciones  
**Manuela Villa**, responsable del Centro de Residencias Artísticas, Matadero Madrid

## COMITÉ DE ORIENTACIÓN Y SEGUIMIENTO

### ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

**Esther Ávila**, funcionaria de la Junta de Andalucía. Responsable del Programa de Producción Ecológica, Provincia de Cádiz  
**Nicolas Bricas**, investigador, CIRAD. Director de UMR MOISA, Cátedra de la Unesco de Alimentaciones del Mundo  
**Jorge Cavelo**, director ejecutivo, CERAI  
**Christine Cherbut**, directora general delegada de Asuntos Científicos, INRAE  
**Miquel de Paladella**, director ejecutivo, UpSocial  
**François Dechy**, presidente, Grupo Baluchon  
**Emile Frison**, miembro de IPES-Food  
**Gloria Guzmán**, investigadora en agroecología, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)

**Céline Lemma**, comisionada de «Lucha contra la precariedad alimentaria», Ministerio de Solidaridades y de la Salud  
**Danièle Magda**, investigadora en agroecología, INRAE  
**Dionisio Ortiz**, doctor y profesor de Economía Agrícola y Ciencias Sociales, Universidad Politécnica de Valencia  
**Isabelle Touzard**, alcaldesa de Murviel-lès-Montpellier. Directora de los Servicios de Apoyo, Montpellier SupAgro  
**Gilles Trystam**, director general, AgroParisTech

## EQUIPO DE LA FUNDACIÓN

**Marie-Stéphane Maradeix**, delegada general  
**Isabelle Le Galo Flores**, delegada adjunta para España

### LÍNEA ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

**Clément Cheissoux**, responsable de programa - Francia  
**Mathilde Douillet**, responsable de programa - Francia  
**Pilar Martínez**, técnica de proyectos - España  
**Guilhem Soutou**, responsable de la línea Alimentación Sostenible  
**Eva Torremocha**, responsable de programa - España

### LÍNEA ARTE CIUDADANO

**Carlos Almela**, responsable de programa - España  
**Alice Callegarin-Demangeat**, técnica de proyectos - Francia  
**Marion Desmares**, responsable de programa - Francia  
**Anastasia Makridou-Bretonneau**, responsable de la línea Arte Ciudadano  
**Cristina Sáez**, técnica de proyectos - España

### FUNCIONES DE APOYO

**Roxane Barbier**, ayudante de programas - Francia  
**Lesley Djirackor**, ayudante de la delegada general  
**Marion Guével**, responsable de Comunicación  
**Laura Guzmán**, responsable de Comunicación (sustitución por baja maternal)  
**Nana Ziani**, office manager - España

### BECARIAS 2019

**Adriana Erice**, Alimentación Sostenible - España  
**Luca Matteucci**, funciones de apoyo - Francia

## LISTA DE EXPERTOS VOLUNTARIOS MOVILIZADOS

### FRANCIA

#### ARTE CIUDADANO

JURADO DE LA CONVOCATORIA  
*Componer saberes para  
comprender los desafíos  
contemporáneos:*

**Gérard Azoulay**  
**Laurent Barré**  
**Jean-Marc Chomaz**  
**Stavros Katsanevas**  
**Catherine Rannou**  
**María Inés Rodríguez**  
**Julie Sauret**

#### COMITÉ DE PROYECTOS:

**Amandine Barrier-Dalmon**  
**Saïd Berkane**  
**Ombeline Eloy**  
**Mehdi Idir**  
**Emmanuel Mahé**  
**Floriane Mercier**  
**Valérie Pihet**  
**Catia Riccaboni**  
**Nicolas Saddier**

GRUPO DE REFLEXIÓN  
DE LA CONVOCATORIA  
*Mediación y Democracia  
cultural:*

**Marie-Pierre Bouchaudy**  
**Amanda Crabtree**  
**Laure Decouvelaere**  
**Vincent Dumesnil**  
**Alice Gradel**  
**Pierre-Yves Hurtevent**  
**Frédérique Latu**  
**François Leulier**  
**Frédéric Wyard**

GRUPO DE REFLEXIÓN  
DEL PREMIO ARTISTA  
COMPROMETIDO:

**Bénédicte Alliot**  
**Laurent Barré**  
**Mélanie Bouteloup**  
**Frédéric Callens**  
**Eric Denut**  
**Jérôme Kohler**  
**Amélie López-Aranguren**  
**Arantxa Mendiharat**  
**Sandra Terdjman**  
**Estelle Zhong Mengual**

### FRANCIA

#### ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

JURADO DE LA CONVOCATORIA  
*Alimentar el futuro:*

**Catherine Conil**  
**Thierry Doré**  
**Martine Gruère**  
**Erwan Le Méner**  
**Céline Lemma**  
**Gilles Maréchal**  
**Sarah Martin**  
**Yann Maubras**  
**Cécile Ostria**  
**Anne Thevenet-Abitbol**  
**Isabelle Touzard**  
**Jean-Marc Touzard**

COMITÉ DIRECTIVO DE  
LOS ENCUENTROS DE  
ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE:

**Damien Conaré**  
**Sarah Martin**  
**Yann Maubras**  
**Linda Reboux**  
**Jean-Marc Touzard**

#### COMITÉ DE PROYECTOS:

**Florence Aillery**  
**Hélène Aassignac**  
**Audrey Bourolleau**  
**Nicolas Bricas**  
**Yuna Chiffolleau**  
**Chantal Clément**  
**François Collart Dutilleul**  
**François Dechy**  
**Sophie Devienne**  
**France Drugmant**  
**Anna Faucher**  
**Samuel Feret**  
**Émile Frison**  
**Tomás García Azcárate**  
**Albane Gaspard**  
**Hannes Lorenzen**  
**Louise Macé**  
**Christian Mouchet**  
**Marc Nielsen**  
**Marina Poiroux**  
**Jean-Louis Robillard**  
**Diane Simiu**  
**Christophe Soulard**  
**Médulline Terrier-Gesbert**  
**Gilles Trystram**  
**Hugues Vernier**

### ESPAÑA

#### ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE

JURADO DE LA CONVOCATORIA  
*Obradores compartidos:*

**Esther Ávila**  
**Mirene Begiristain**  
**Jorge Cervero**  
**Gloria Guzmán**  
**Enric Navarro**  
**Dionisio Ortiz**

#### COMITÉ DE PROYECTOS:

**Tomás García Azcárate**  
**Ana Moragues**  
**Dionisio Ortiz**

### ESPAÑA

#### ARTE CIUDADANO

JURADO DE LA CONVOCATORIA  
*Componer saberes para  
comprender los desafíos  
contemporáneos:*

**Pau Alsina**  
**Tere Badía**  
**Mónica Bello**  
**Jesús Carrillo**  
**Chus Martínez**  
**Josep Perelló**

GRUPO DE TRABAJO  
PARA LA DEFINICIÓN  
DEL PROGRAMA  
DEL PROGRAMA:

**Marta Álvaro**  
**Cristian Añó**  
**Javier Monteagudo**  
**Manuela Villa**

GRUPO DE TRABAJO  
PARA LA CREACIÓN  
DE LA NUEVA  
CONVOCATORIA  
*Alianzas para  
una Democracia  
cultural:*

**Jesús Carrillo**  
**Eva García**  
**Manuela Villa**

## Alimentación Sostenible

### FRANCIA

#### CONVOCATORIA

##### *Alimentar el futuro*

- La Cagnotte des Champs
- Rhizobiôme
- Synthetic
- AgroSup Dijon
- Locaverre
- Open Food France
- Justice Pesticides
- Chemin Cueillant
- Le CPIE Belle-Ile-en-Mer
- Soli'Niort
- Le GESRA
- Le Kiosque Paysan
- L'Atelier Paysan

#### CONVOCATORIA

##### *Transiciones alimentarias y agroecológicas*

- Hacia un sector alimentario de proximidad para los habitantes de Vaulx-en-Velin
- UMR 5319 passages del CNRS y de la Université Bordeaux-Montaigne
- Trame
- Les Cols Verts Martinica

#### OTRAS

##### ORGANIZACIONES

- 1% Pour la Planète Francia
- 1000 Landscapes for 1 Billion People initiative
- AgroParisTech
- Alternatiba
- Citizen Corps
- CIVAM Breaña
- CIVAM de Alto Garona
- CIVAM PACA
- Collectif pour une Transition Citoyenne
- Comité Français de Solidarité Internationale - CFSI
- Mancomunidad de Municipios de Val de Drôme - CCVD
- Departamento de Sena-Saint-Denis
- EU Food Policy Coalition
- European Foundations for Sustainable Agriculture and Food
- European Public Health Alliance
- FAB'LIM - Le Labo des territoires alimentaires Méditerranéens
- Fondation Nicolas-Hulot pour la Nature et l'Homme
- Global Alliance for the Future of Food
- Handicap Travail Solidarité
- I4CE - Institute for Climate Economics
- Institut du Développement Durable et des Relations Internationales - IDRI
- IPES-Food
- La Tricyclerie
- Le BASIC
- La red Good Food Good Farming
- Les Cols Verts
- Montpellier SupAgro, Cátedra de la Unesco de Alimentaciones del Mundo
- Noé Conservation
- Plateforme pour une autre PAC
- Réseau Action Climat France
- Red CIVAM
- Red de AMAP en Isla de Francia
- Red Impact
- RESOLIS
- Terra Nova
- Terre de Liens
- Terres en Villes
- Un Plus Bio
- Union des Groupements des Épiceries Sociales et Solidaires - UGESS
- Union nationale des Centres Permanents d'Initiatives pour l'Environnement - UNCPIC
- Université Populaire Citoyenne de Roubaix
- University of Oxford
- Vers un Réseau d'Achats en Commun - VRAC
- Ciudad de Mouans-Sartoux

## Arte Ciudadano

### FRANCIA

#### CONVOCATORIA

*Componer saberes*

- Artconnexion
- Collectif Étrange Miroir
- École supérieure d'Art d'Ancey Alpes
- Association Emmetrop
- Fundación Université de Strasbourg
- Institut des Hautes Études de la Justice
- Régie Equipement Musiques Actuelles La Carène
- Le Laboratoire
- Studio Décalé
- Association Manifesta 13 Marseille
- PiNG

#### PROGRAMA

PEGASE

- Instituto polivalente Marguerite Yourcenar (Morangis)
- Instituto Eugénie Cotton (Argenteuil)
- Instituto Ariane (Guyancourt)
- Instituto de formación profesional Léonard de Vinci (Bagneux)

#### OTRAS

ORGANIZACIONES

- Compañía Zone Critique
- Institut Français
- Red Canopé
- Musique au Pays de George Sand
- Hexagone Scène Nationale Arts Sciences
- Maisons des Enfants de la Côte d'Opale
- Musée du Louvre
- Musique Nouvelle en Liberté
- Opéra de Lille
- Plus Petit Cirque du Monde
- Université Cergy-Pontoise
- École polytechnique
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs
- École normale supérieure Paris-Saclay
- Éco-chalet
- Philharmonicœur
- Concerts de poche
- Music'O seniors
- Consorci del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Paris Mozart Orchestra
- Bétonsalon
- Fundación Royaumont



## Filantropía

### FRANCIA

- Centre français des Fonds et Fondations
- Association Française des Fundraisers
- Université Paris VIII
- Admical

## Otros

### FRANCIA

- Fondation de France - Fonds du 11 janvier
- Fondation de France - Fondation Michèle et Antoine Riboud
- Fondation de France - Solidarité Notre-Dame
- Fondation de France - Sassenage
- Fondation de France - Solidarité Népal
- Centre d'Art de Port-au-Prince

## Alimentación Sostenible

### ESPAÑA

#### CONVOCATORIA

##### *Obradores compartidos*

- Asociación de Producción Agraria Ecológica de Mallorca
- Asociación de Productores y Consumidores SUBBÉTICA Ecológica
- Asociación de Ganaderas y Ganaderos BEDARBIDE
- Extremadura Alimenta (Carcaboso)
- Asociación LAUTADAKO Lekaleak Elkartea
- Asociación de Productores, Elaboradores y Tiendas Ecológicas Vallaeolid
- Asociación L'Obrador de La Vall

#### OTRAS

##### ORGANIZACIONES

- UpSocial
- Ayuntamiento de Pamplona
- Fundación Alternativas
- SEO Birdlife Y WWF
- ThinkTank Alimentación Sostenible (SmartIB)
- Observatorio para una Cultura del Territorio
- Fundación Ecodes
- Universidad de Sevilla
- Red2Red

## Arte Ciudadano

### ESPAÑA

#### CONVOCATORIA

##### *Componer saberes*

- Universidad Jaime I
- Asociación BETIME
- Espacio Azala
- Asociación Fireplace
- Instituto Mutante Matadero

#### PROGRAMA

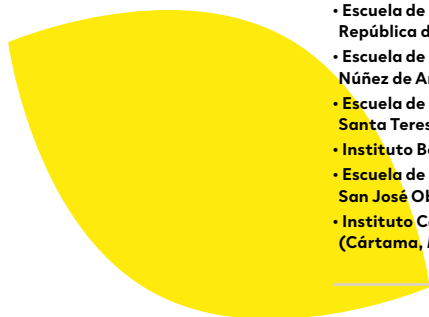
##### RED PLANEA

- Pedagogías Invisibles
- Consorcio de Museus de la Comunitat Valenciana (PERMEA)
- ZEMOS 98
- Instituto Menéndez Pelayo (Getafe, Madrid)
- Escuela de primaria República de Chile (Madrid)
- Escuela de primaria Núñez de Arenas (Madrid)
- Escuela de primaria Santa Teresa (Valencia)
- Instituto Bovalar (Castellón)
- Escuela de primaria San José Obrero (Sevilla)
- Instituto Cartima (Cártama, Málaga)

#### OTRAS

##### ORGANIZACIONES

- MACBA
- Conarte Internacional
- Basurama
- Interficies
- Música en Vena
- LÓVA
- ARTransforma
- Universidad Politécnica de Valencia
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- La Joven Compañía
- Korikoko
- Medialab Prado
- Institut Français



## Filantropía

### ESPAÑA

- Asociación Española de Fundaciones
- Instituto Aspen España
- Donors and Foundations Network Europe

Pese a toda la atención que hemos dedicado a la elaboración de este documento, puede contener algunos errores y queremos disculparnos por adelantado ante las personas y las organizaciones que puedan verse afectadas por ellos.

Todos los derechos de reproducción reservados: © Fondation Daniel et Nina Carasso.

## CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

### PORTADA

La portada se ha diseñado a partir de una obra que la artista haitiana Tessa Mars preparó en el marco del décimo aniversario de la Fundación, con su amable autorización.

### P. 5

© Adobestock  
© María Eugenia Serrano Díez

### PP. 6-7

*Entrega en Madrid del 1.º Premio Daniel Carasso* - © Fondation Daniel et Nina Carasso

*Inicio del apoyo estructural a la Chaire UNESCO Alimentations du monde* - © Chaire UNESCO Alimentations du monde

*IPES-FOOD* - © FAO/Carlo Perla.  
© FAO

*Presentación de La Brújula del Arte Ciudadano durante el seminario «Resonancias: escuelas de música, escuelas de ciudadanía»*  
© Lucien Lung

*2.º Premio Daniel Carasso*  
© Fondation Daniel et Nina Carasso

*I Encuentros de Alimentación Sostenible* - © Benjamin Vialatte  
*Into the Wide*

*Creación de la Cátedra de Artes y Ciencias con la ENSAD-PSL*  
© Mathieu Faluomi

*«No somos el número que creemos ser»*  
© Mathieu Menard

*II Encuentros de Alimentación Sostenible* - © Pierre-Yves Brunaud  
*Coorganización, junto con el MACBA, del seminario ALLEZ!*  
© Dani Canto

### PP. 10-11

© Adobestock  
© María Eugenia Serrano Díez

### PP. 12-13

*La Fabrique du Vivant* -  
© Eric Klarenbeek, Mycelium chair,  
2012-2018 © Mike Roelofs

*Colectivo Escuela de Oficios Electrosonoros*  
© Escuela de Oficios Electrosonoros

*Le Plus Petit Cirque du Monde*  
© Sébastien Bellanger

*Seminario Allez!* - © Dani Canto  
*Centre d'Art de Port-au-Prince*  
© Roberto Stephenson

### PP. 14-15

© Concomitentes  
*Convocatoria Componer saberes*  
© Gloria Lapeña

*PEGASE* - © Didier Rouget - Arte  
Productions

*PLANEA* - © Paula Cueto

*Biennal Ciutat i Ciència*  
© Biennal Ciutat i Ciència.  
*ICUB\_ Foto: Thomas Vilhelm*  
*Finoreille* - © Frédéric Lovino

### PP. 16-17

© Adobestock  
© Proyecto «Uniterres»,  
ANDES 2015

### PP. 18-19

*El apoyo a la investigación*  
© Chaire UNESCO Alimentations  
du monde

*La Maison d'Éducation  
à l'Alimentation Durable*  
© Ville de Mouans-Sartoux

*Participación en las redes EFSAF*  
© Cyril Marcilhacy

### PP. 20-21

*II Encuentros de Alimentación Sostenible* - © Pierre-Yves Brunaud  
*EDENN* - © Les Marneurs, architecte,  
paysagiste, urbaniste

*Transiciones alimentarias  
y agroecológicas*  
© Adobestock

*Alimentar el futuro* - © Adobestock  
*Obrajes compartidos* -  
© Irantzu Duro

### PP. 22-23

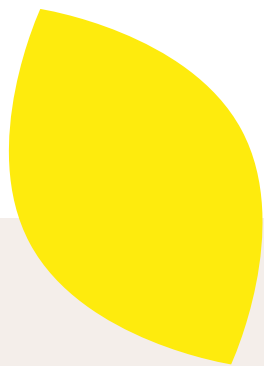
*Cátedra de Filantropía de la ESSEC*  
© Gaétane Lefèvre

*Asociación Española de Fundaciones (AEF)* - © Fondation Daniel  
et Nina Carasso

*Casa Carasso* - © Fondation  
Daniel et Nina Carasso

### PP. 24-25

*Los Cuadernos Carasso y Foto Fija*  
© Fondation Daniel et Nina Carasso  
*Formas de acción* - © Sofía de Juan



Fundación  
afiliada  
a la Fondation  
de France



Fundación Daniel y Nina Carasso en Francia:  
40 Avenue Hoche - 75008 Paris  
[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)  
[twitter.com/fdnc\\_fr](https://twitter.com/fdnc_fr)

---

Fundación Daniel y Nina Carasso en España:  
Impact HUB  
Calle Piamonte, 23  
28004 Madrid  
[www.fundacioncarasso.org](http://www.fundacioncarasso.org)  
[twitter.com/fdnc\\_es](https://twitter.com/fdnc_es)