

SEMINARIO FRANCO-ESPAÑOL COMPONER SABERES

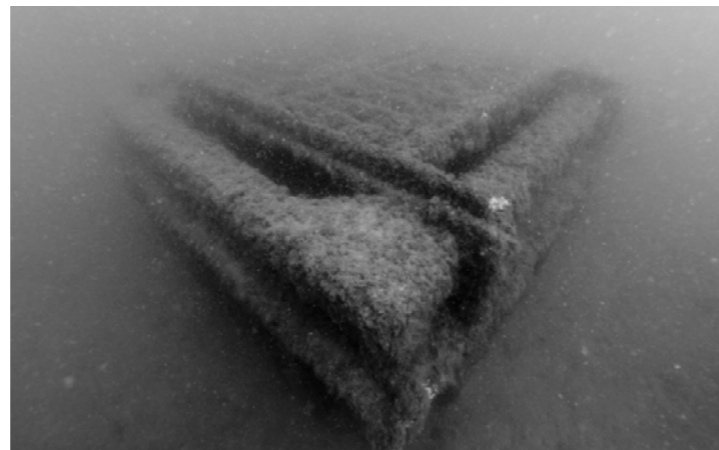
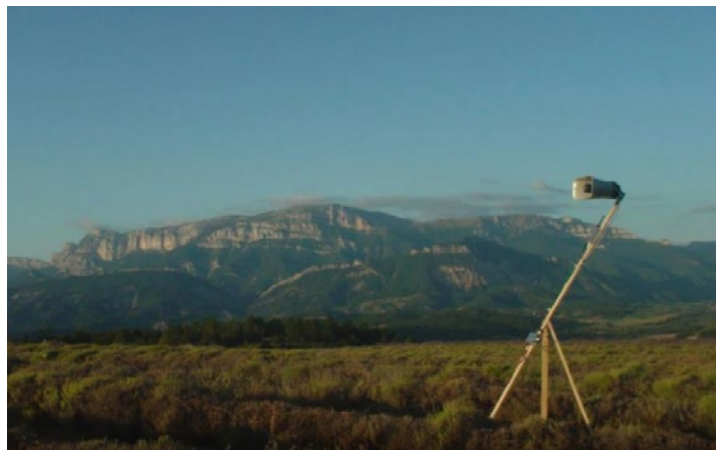
Fundación Daniel & Nina Carasso

Cité Internationale des arts

2-02-2018



Libreto para los participantes



Appleboom — La Pommerie

Relatos y lógicas de los mundos (Saint-Setiers)

Principales entidades colaboradoras:
Éditions Dehors, L'association Le Champ des Possibles, Ferme de Lachaud
Personas que asisten a la Asamblea:
Elie Kongs

En el marco de este proyecto, La Pommerie organiza seminarios, talleres y residencias artísticas con el fin de reunir a investigadores, artistas y residentes de la zona para abordar cuestiones fundamentales relacionadas con los cambios medioambientales. Respondiendo a la vocación de mejorar la comprensión de ese mundo en común que compartimos desde una perspectiva ecológica, este ciclo de eventos propone actualizar las categorías tradicionales que delimitan tanto los campos del saber como los ámbitos de experimentación y culturales. Está previsto que el programa se lleve a cabo en entornos rurales en diferentes municipios del Plateau de Millevaches y, más concretamente, en el entorno de Lachaud.

www.lapommerie.org

Artconnexion

Los trabajadores del mar (Lille)

Principales entidades colaboradoras:
Universidad de Lille 1- Departamento Station marine Wimereux, La Maison des enfants de la Côte d'Opale
Personas que asisten a la Asamblea:
Nicolas Floc'h, Yves Henocque

Este proyecto surge de la iniciativa de la asociación de producción y mediación en materia de arte contemporáneo, y reúne al artista Nicolas Floc'h, a investigadores de la estación marítima de Wimereux y a agentes del territorio. El trabajo se centra en la idea de satoumi, y más concretamente, en las condiciones de su posible aplicación en el litoral francés, contemplando también sus efectos sobre el ecosistema litoral. Los satoumi son arrecifes artificiales sumergidos que generan ecosistemas de gran riqueza. El proyecto se materializará en un viaje de estudio a Japón, donde se visitará una extensa zona de satoumi, se organizarán varios talleres de intercambio de saberes y se coproducirán trabajos. Se realizará también un prototipo de estructura de cría de moluscos en la Costa de Ópalo y una residencia de artistas y talleres artísticos en una entidad que acoge a niños y niñas del territorio (La Maison des enfants de la Côte d'Opale).

www.artconnexion.org



Assemblée Artistique des Diversités Numériques

Especies de Espacios Públicos.
Experiencia 01 – Los Droneros (Lyon)

Principales entidades colaboradoras:
Maison de quartier des Brosses, Labex IMU, Le Rize, La Cyberbase de Bron
Personas que asisten a la Asamblea:
Amélie Fesquet-Saniel, Brune Neron-Bancel

En el colectivo de «Los Droneros», el dron se convierte en una máquina capaz de conversar, que se utiliza para estudiar el impacto social de las aplicaciones digitales. Sus inventores encomiendan a estos dispositivos misiones de observación que implican necesariamente intercambios entre la máquina y el ser humano. Tras su encuentro, artistas y antropólogos-sociólogos decidieron crear una «mise en abyme» que contuviera sus dos prácticas y formular una investigación común sobre el territorio estigmatizado de Grand Clément/Les Brosses à Villeurbanne. En su desarrollo, el proyecto se ha materializado en una residencia participativa, talleres de realidad virtual, un workshop intensivo sobre la figura del dron como mediador y la producción de una pieza de video documental.

www.aadn.org/nos-mediations/les-dronards

Atelier des jours à venir

Un instituto metafórico (París)

Principales entidades colaboradoras:
Instituto Curie, ENSAPC (Escuela Nacional Superior de Arte de París-Cergy), Universidad de Drexel, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Bidart /Bilbao, la ESTIA, La Communale y el Ayuntamiento de Bidart), ENSAPC, La Galerie (centro de arte contemporáneo de Noisy-le-Sec)
Personas que asisten a la Asamblea:
Mathilde Chenin, Claire Ribault

«Un instituto metafórico» reúne a artistas y científicos que comparten el deseo de analizar las palabras de la ciencia y el arte, y en particular el uso de las metáforas en las prácticas investigadoras. UIM examina la transferencia de sentido que es la metáfora, en un afán por actualizar, en el punto de confluencia de diferentes prácticas, una serie de imaginarios ampliados, nuevas narrativas, nuevas articulaciones que nos conciernen a todas y todos. En las acciones abiertas al público del proyecto, UIM propone un trabajo colectivo sobre los lenguajes y prácticas de investigación. A través de la combinación de diferentes formas de experimentación, teóricas, plásticas, somáticas, UIM busca construir y compartir herramientas de pensamiento crítico, de las que otros puedan apropiarse también.

www.joursavenir.org



Autofabri- cantes – MediaLab Prado

Laboratorio Ciudadano Abierto. Salud, Cuerpo y Autonomía (Madrid)

Principales entidades colaboradoras:
Madrid Salud, Experimenta Distrito
Personas que asisten a la Asamblea:
Francisco Díaz, Lorena Ruiz Huertas

El proyecto propone desarrollar un laboratorio ciudadano en un Centro Municipal de Salud del Área de Madrid Salud del Ayuntamiento de Madrid, en el que los ciudadanos puedan encontrarse para desarrollar los proyectos que ellos mismos propongan en colaboración con otros vecinos. La experiencia de Autofabricantes, que está desarrollando soluciones libres sobre asistencias técnicas personales, como prótesis de manos para niños, es la base sobre la que se construye este proyecto dentro de Experimenta Distrito, que configurará grupos de trabajo entre mediadores, mentores y asistencias técnicas personalizadas. En paralelo, se reflexionará sobre temáticas de cuerpo y autonomía, ciencia ciudadana y participación y performance.

www.medialab-prado.es/article/autofabricantes



Aula de las Artes – Universidad Carlos III

**conJUNTOS.
Plataforma interdisciplinar UC3M** (Madrid)

Principales entidades colaboradoras:
Naves de Matadero, Escuela SUR - Circulo de Bellas Artes, Paso A2 - Plataforma Coreográfica
Personas que asisten a la Asamblea:
Sofía Gasset, Sonsoles Herreros, Alfredo Miralles

"conJUNTOS" es un proyecto que trata de fomentar la interdisciplinariedad en la formación superior, propiciando espacios de encuentro y diálogo entre distintas áreas del conocimiento. Este proyecto parte de la necesidad de modelos de innovación pedagógica que propicien las sinergias entre especialidades, la inclusión social y la interconexión de las comunidades artística y científica. A través de tres líneas de actuación: DISPARES (proyectos fin de grado o fin de máster que supongan un trabajo común de dos personas con saberes distantes, como un bailarín y un ingeniero), OMNÍVOROS (un grupo de personas de diversas procedencias en cuanto a sus saberes que se configuran como colectivo de manera temporal para desarrollar un proyecto artístico, procesual basado en las prácticas colaborativas) y VARIACIONES (encuentros de reflexión en torno al arte y el mundo académico).

www.auladelasartes.uc3m.es



Basurama

Relabs Madrid (Madrid)

Principales entidades colaboradoras:
Ayuntamiento de Madrid, Madrid Destino y Área de Gobierno Económico, Intermediae, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, ROTOR
Personas que asisten a la Asamblea:
Alberto Nanclares

Re-labs es un proyecto de investigación que pretende revisar el actual sistema de gestión de residuos para hacerlo más eficiente, más sostenible y más adaptado a las nuevas coyunturas contemporáneas. Poner en circulación aquellos materiales que se encuentran almacenados en las dependencias del Ayuntamiento de Madrid y sus contratas, listos para ser reutilizados. Reutilizarlos trabajando desde lo creativo, lo propositivo, lo educativo y lo lúdico, como viene haciendo Basurama en todos sus proyectos desde 2001.

www.basurama.org



BBB centre d'art

M'Tsambo.
Crisis de representaciones, jóvenes, inmigrantes refugiados (Toulouse)

Principales entidades colaboradoras:
Instituto ACTE, Unidad mixta de investigación (CNRS-Sorbona París 1)
Personas que asisten a la Asamblea:
Eva Ferres

Laura Henno lleva desde 2013 comprometida con investigaciones en las Comores. Su film «M'Tamoro» es una invitación a cuestionar nuestro contrato social. El proyecto aborda el tema de las migraciones clandestinas y las diferentes modalidades de tráfico de personas desde una región ultraperiférica de Europa, el archipiélago de las Comores y el departamento francés Mayotte, prestando atención en particular a la situación de los menores en el contexto migratorio. La artista trabaja en colaboración con un laboratorio de investigación interdisciplinar para promover la reflexión y dar mayor visibilidad a las migraciones contemporáneas.

www.lebbb.org



Campo Adentro – Inland

Nuevo Currículo. Arte, agroecología y conocimiento campesino hacia el desarrollo rural sostenible
(Picos de Europa)

Principales entidades colaboradoras:

Diversas universidades y centros formativos a nivel estatal y europeo, Casa de cultura de Cangas de Onís y centro de usos múltiples de Onís, centro de visitantes del Parque Nacional de Picos de Europa.

Personas que asisten a la Asamblea:

Amélie Aranguren, Malú Cayetano Molina, Fernando García-Dory

El proyecto busca crear un programa de saberes multidisciplinar en torno a la relación entre el arte, el conocimiento campesino y la agroecología, primero a través de la creación de un Comité Científico-Artístico de expertos que diseñe y dote de contenidos este nuevo currículo, y que después se amplía y contrasta en la práctica con grupos de estudiantes y agricultores y pastores. Estos encuentros toman como espacio de práctica un Centro de Arte y Agroecología y Desarrollo Sostenible a modo de aldea piloto o núcleo rural experimental, y laboratorio de esta forma integral de desarrollo rural.

www.inland.org



Centre d'art et du paysage de l'île de Vassivière

Residencias cruzadas arte & medioambiente Vassivière - Hendaya (Beaumont du Lac)

Principales entidades colaboradoras:

CPIE Litoral vasco

Personas que asisten a la Asamblea:

Marianne Lanavere, Elke Roloff

En 2017 y 2018, el Centre d'art et du paysage de l'île de Vassivière decidió iniciar una línea de trabajo sobre cuestiones relativas al arte y el medioambiente. Para ello, se diseñó un programa de residencias cruzadas: artistas y científicos trabajan juntos durante una residencia de 4 meses (2 meses en la isla de Vassivière y 2 meses en Abaddia). Varios actores colaboran para hacer posible la realización de este proyecto: FLORA ars+natura, espacio de arte contemporáneo y residencia de artistas en Bogotá, Colombia; residencia NEKaTOENEa, Domaine d'Abaddia; universidades de Limoges y Burdeos (departamento de geología).

www.ciapiledevassiviere.com



Centre d'art La Panera

Arte Contemporáneo en el hospital (Lleida)

Principales entidades colaboradoras:

Hospital Arnau de Vilanova de Lleida, Universidad de Lleida

Personas que asisten a la Asamblea:

Lara Costafreda, Roser Sanjuan Plana

El proyecto propone un programa de artistas en residencia en la Unidad de Radioterapia del Hospital Universitario Arnau de Vilanova (Lleida). Las residencias de los artistas se entienden como formas de mediar entre todos los agentes que confluyen en esta unidad a través del arte. Realizar una alianza entre arte y medicina, en pro de que el arte pueda convertirse en una herramienta de expresión, comunicación e investigación en la relación entre pacientes-familiares-equipo médico-personal no médico del hospital. Incorporar agentes culturales en las dinámicas de un hospital provincial público.

www.lapanera.cat



COAL-Coalition pour l'art et le développement durable

El laboratorio de la cultura sostenible #2 LA MESA Y EL TERRITORIO (París)

Principales entidades colaboradoras:

Ministerio de Medioambiente, La Gaité lyrique, Le musée de la Chasse et de la Nature y la Fondation Sommer, Museo Nacional de Historia Natural, La Diagonale Campus de Paris-Saclay, AgroParisTech

Personas que asisten a la Asamblea:

Loïc Fel, Lauranne Germond

En el contexto de la transición ecológica y la adaptación al cambio climático, COAL desarrolla desde noviembre de 2016 su 2ª edición del Laboratorio de la cultura sostenible, «La Mesa y el Territorio», un programa de colaboración entre artes, ciencias humanas y naturales. Tres equipos trabajan sobre el tema de la alimentación. Cada uno de ellos desarrolla un proyecto específico en un territorio dado: la ciudad de Saint-Denis, la ciudad de Vaulx-en-Velin y la región Île-de-France.

www.projetcoal.org/coal



Commune de Caulnes

Trans-rural studio Caulnes
(Caulnes)

Principales entidades colaboradoras:
Ayuntamiento de Caulnes, Lycée agricole de Caulnes, CAUE 22, Réseau Espace rural & Projet Spatial (ERPS)
Personas que asisten a la Asamblea:
Didier Pidoux

Según los responsables políticos: «*En este momento, la Ville Gate es un lugar apagado, pero no muerto. Ha llegado al final de un ciclo. El próximo ciclo está todavía por inventar y por construir. Lo primero es atreverse a inventarlo. Y ese paso ya se ha dado*». Este «primer paso que se ha dado» no es otra cosa que el proyecto «TRANS-RURAL STUDIO», que reúne a habitantes de Caulnes, artistas, arquitectos, científicos, docentes y estudiantes. El proyecto contempla una intervención artística y arquitectónica, que se ubicará en la Ville Gate, un lugar de diversidad social y generacional y un espacio de transmisión de saberes. El objetivo es utilizar las experiencias que se organizarán en torno a ese lugar para reflexionar sobre la transición energética del conjunto del municipio.

www.communedecaulnes.fr



Compagnie de Dance Shonen

School of Moon (París)

Principales entidades colaboradoras:
CNC (Dicream), Fondation Beaumarchais, BNM (Marsella), Klap (Marsella), École Bellevue (Marsella), Fondation Logirem, CDC de Toulouse Midi- Pyrénées, Instituto alemán de Timisoara, Cuvier-CDC de Aquitania (Burdeos), Inria de Burdeos, CNRS de Toulouse, Departamento de Ingeniería Industrial de Polytech en Marsella
Personas que asisten a la Asamblea:
Gaëtan Brun Picard

School Of Moon es un proyecto que se sitúa en la intersección entre ciencia y arte. En el escenario, dos bailarines, siete robots y un grupo de niños de 7 a 12 años de los diferentes lugares en los que se muestra la pieza. Este trabajo de investigación busca analizar la evolución de la representación del cuerpo en el arte mediante la alteración de la percepción de lo humano y lo no humano por parte de los espectadores. Con la presencia de robots humanoides desarrollados al máximo de sus capacidades antropomórficas, el espectáculo trata de generar una cierta empatía que permita una reflexión inédita sobre el impacto de las tecnologías en nuestras representaciones del mundo.

www.shonen.info



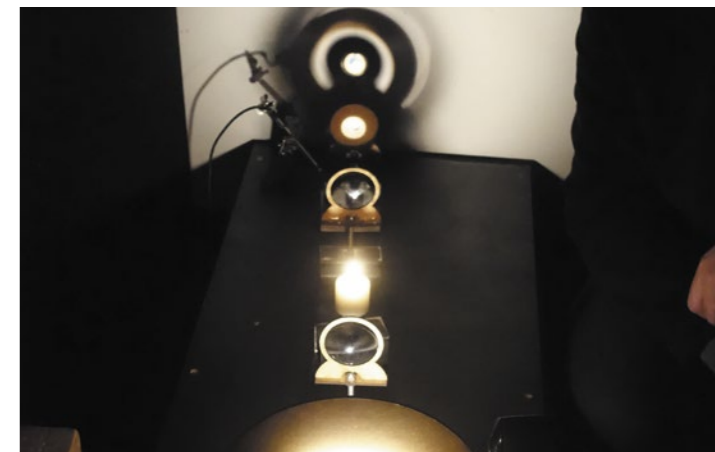
Council

Measuring with a Bent Stick (París)

Principales entidades colaboradoras:
Kunsthall Svalbard, OCA (Noruega), Samdani Art Foundation (Bangladesh)
Personas que asisten a la Asamblea:
Sandra Terdjman

Measuring with a Bent Stick se despliega en diferentes lugares en los que científicos e investigadores miden el impacto del cambio climático sobre un entorno y su población. El programa busca construir un espacio común para la realización de una serie de vídeos que serían el resultado de una residencia en cada uno de los lugares escogidos. El vídeo es una práctica compartida por artistas, científicos y militantes implicados en la representación del clima. Más que una colaboración planeada previamente, se trata de hacer convivir a estas tres manifestaciones del saber y confrontar sus enfoques de medición del cambio climático.

www.council.art



École Nationale Supérieure de la Photographie

Plataforma semántica de interconexión del saber (Arles)

Principales entidades colaboradoras:
ESAAix (Escuela Superior de Arte de Aix-en-Provence), ESAAvignon (Escuela Superior de Arte de Aviñón), Universidad de Aix-Marseille (Laboratoire LESA), IUT de Arlés, HEAD Master Media Design, UQAM Facultad de artes / Escuela de artes visuales y gráficas, INSERM (Instituto Nacional de Salud e Investigación Médica), PRIMI (Pôle Régional Image Multimédia Internet), Pôle Industries culturelles et patrimoines
Personas que asisten a la Asamblea:
Rémy Fenzy, Philippe Guignard, Yannick Vernet

El Observatorio de prácticas de creación de imagen digital (Obs/IN) propone un ambicioso programa de investigación-creación de 3 años de duración en torno a las denominadas «imágenes operacionales» (imágenes que trascienden su función de representación para convertirse en instrumentos de medición que conducen a una operación). Se contará con una plataforma web con función doble: por un lado, conservar y difundir los corpus y recursos digitales, y por otro, promover la innovación, la invención y el descubrimiento alrededor de la cuestión de la imagen digital, todo ello desde un enfoque transdisciplinar.

www.observatoireimagernumerique.com



École Nationale Supérieure Louis-Lumière

El Cuerpo Infinito (Saint-Denis)

Principales entidades colaboradoras:

KI Productions, Universidad París 8, Académie Fratellini, ENSAD y Labex Arts-H2H

Personas que asisten a la Asamblea:

Claire Bras, Yuriko Hirohata, Vincent Lowy

«El Cuerpo Infinito», metáfora del cuerpo contemporáneo, analizado a partir de las ciencias y las tecnologías actuales, es un proyecto de investigación-creación iniciado por la ENS Louis-Lumière y la compañía Ki Productions, que ha desarrollado una práctica inaudita de danza en gravedad cero a partir de trabajos de investigación en el ámbito espacial. El proyecto busca examinar la percepción de los límites del cuerpo en ausencia de puntos de referencia y plantea una nueva configuración de nuestra relación con el espacio. Para ello, se sirve de la imagen, el circo, el sonido, la realidad virtual y el diseño -disciplinas que dialogan aquí con las ciencias cognitivas. Como resultado, se comparten saberes y se desarrolla una experimentación colectiva que combina la investigación con acciones de formación.

www.ens-louis-lumiere.fr



Fabrique Autonome des Acteurs

La interacción social en el cruce de saberes etología, artes escénicas y neurociencia (Mousse)

Principales entidades colaboradoras:

EthoS (Unidad mixta de investigación coordinada conjuntamente por la Universidad de Rennes 1 y el CNRS), Abertay University, RIRRA 21 (Universidad Paul Valéry Montpellier 3)

Personas que asisten a la Asamblea:

Barbara Forestier, Daria Lippi, Juliette Salmon

La interacción social es a la vez una particularidad del oficio de actor, un terreno de investigación científica poco explorado, y uno de los pilares de la vida en sociedad. Un equipo formado por actores-investigadores en materia de comportamiento humano, etólogos y una neurocientífica, estudia la relación con el otro mediante el cruce de conocimientos. El objetivo es intentar responder a dos preguntas: ¿nos ocurre como a los animales, quienes no ven con los mismos ojos una situación amable y una hostil? ¿Podría el entrenamiento regular del actor tener una influencia sobre sus capacidades empáticas? Un espectáculo-laboratorio que se representa ante los ojos de un público por lo general poco cercano al arte o la ciencia, y 500 estudiantes de teatro, danza y psicología.

www.fabriqueautonome.org



Fonds de Dotation Physique de l'Univers

Universo 2.0 (París)

Principales entidades colaboradoras:

Universidad de París-Diderot

Personas que asisten a la Asamblea:

Stavros Katsanevas

El Fonds de Dotation Physique de l'Univers de la Universidad de París-Diderot es un fondo creado para apoyar el desarrollo de proyectos sobre física del Universo, la difusión del conocimiento científico en este ámbito entre el gran público, y la promoción de intercambios entre artistas y científicos. En relación con esta misión, el Fondo promueve la realización de una reflexión cruzada entre artistas y científicos en torno a un hito reciente, el descubrimiento de las ondas gravitacionales. Este descubrimiento abre una doble vía: una nueva exploración del Universo a la que se añade en paralelo una nueva reflexión sobre el espacio y el tiempo.

www.physiqueunivers.fr



Hangar

Prototyp_ome (Barcelona)

Principales entidades colaboradoras:

Parque de Investigación biomédica de Barcelona (PIBB), DiYBioBarcelona, Laboratory, Pechblendia, Proyecto europeo Renewable Futures. Colectivos de usuarios: Putas Indignadas, asociaciones de enfermerxs, Espacio del Inmigrante del Raval.

Personas que asisten a la Asamblea:

Marta Gracia

Prototyp_ome es un laboratorio interdisciplinar de biología DIY/DIWO impulsado desde Hangar y el PIBB que reúne a artistas, científicxs, hackers, makers y diversos colectivos sociales (enfermerxs, colectivos de usuarixs de tecnologías de diagnóstico). El objetivo de esta plataforma plural es visitar, co-diseñar y desarrollar procesos y herramientas de exploración biológica, poniendo el foco en los dos primeros años en el diagnóstico low cost para la autogestión de la salud. El trabajo desarrollado en distintas residencias y estancias científico-artísticas, aparte de implicar a beneficiarixs desde la fase de concepción, se compartirá con la ciudadanía a través de los "jueves abiertos" de Hangar, de diversas exposiciones y presentaciones públicas. Prototyp_ome se inscribe en el proyecto Grid_Spinoza de Hangar, referente de prácticas transdisciplinares en el Estado español.

www.hangar.org



Hexagone Scène Nationale Arts Sciences

Un cruce entre artes, ciencias, economía, filosofía y ciudadanía para pensar mejor la cuestión de la energía en la Tierra (Meylan)

Principales entidades colaboradoras:
Les Ateliers du spectacle, CEA,
Pôle Tenerrdis, La Maison Minatec,
La Casemate, Compagnie N+1
Personas que asisten a la Asamblea:
Laurène Bernard

Este proyecto reflexiona sobre las condiciones de elaboración de otros imaginarios individuales y colectivos en torno a la energía y a los recursos futuros, yendo más allá de discursos culpabilizadores. El objetivo es afectar a la ciudadanía mediante la difusión a escala nacional de espectáculos, escritos, juegos y conferencias que resulten del cruce de miradas entre artistas, científicos, filósofos, empresas, ciudadanos... La pregunta planteada a este equipo transdisciplinar se ha reformulado a lo largo del proyecto, pasando de "¿Qué imaginario de la energía mañana?" a "¿Cómo pasar a la acción?".

www.theatre-hexagone.eu



Intermediae – Matadero Madrid

Una Ciudad Muchos Mundos (Madrid)

Principales entidades colaboradoras:
Master Universitario en Investigación en arte y creación de l'Université Complutense de Madrid, programas Imagina Madrid, CiudaDistrito, Miradores
Personas que asisten a la Asamblea:
Santiago Barber, Zoe López

Una Ciudad Muchos Mundos es un programa que trata de articular un espacio colectivo de producción e investigación en torno a las prácticas artísticas y sociales vinculadas con contextos específicos. En su primera edición (2015), se trabajó desde una convocatoria a artistas, activistas e investigadores que abordaron proyectos en torno a la crianza colectiva, la diversidad y rareza corporal, las fricciones entre flamenco y espacio público. Estas prácticas situadas experimentan con metodologías, enfoques y líneas de trabajo, desde las que emergen problemáticas y conocimientos que generan nuevas formas de producción cultural, que la segunda edición quiere problematizar mediante un programa de investigación que desembocará en la creación de una caja de herramientas.

www.intermediae.es



Institut inter- disciplinaire d'anthro- pologie du contemporain EHESS – CNRS

La invención de las formas de representación en la era de la globalización (París)

Principales entidades colaboradoras:
No indicado
Personas que asisten a la Asamblea:
Jean-Bernard Ouedraogo

Este proyecto reivindica el papel central de los artistas y de la representación artística del mundo y para ello entabla una colaboración activa entre el mundo universitario francés y la escena artística, representada principalmente por las artes plásticas. Así, el proyecto apuesta por un diálogo profundo entre investigadores y artistas como medio eficaz para cuestionar, aclarar y representar de manera más elaborada y sensible la diversidad del mundo actual. A lo largo de dos cursos universitarios, el proyecto se materializa en un seminario, cuatro eventos clave (jornada «Art Day» y jornada de estudio) y cuatro becas de investigación. Está destinado a estudiantes de ciencias sociales (EHESS y París 3), estudiantes de escuelas superiores de arte y arquitectura, jóvenes investigadores y al público general. La plataforma de trabajo que se creará para el proyecto podría evolucionar para convertirse en un laboratorio de investigación interdisciplinar.

www.iic.cnrs.fr – www.ehess.fr



Institut National de la Recherche Agronomique

Los antibióticos toman la palabra (Jouy en Josas)

Principales entidades colaboradoras:
EESI (Escuela Europea Superior de Imagen),
La Revue Dessinée, Magelis, INRA-
communication, Quae éditions, Laboratoire
«Structural Chemogenomics Group,
Laboratory of Therapeutic Innovation, UMR
7200 CNRS-UdS F-67400 Illkirch»
Personas que asisten a la Asamblea:
Nalini Rama Rao

El objetivo de este proyecto es combinar una investigación que beneficie a pacientes con enfermedades para los que la medicina está en una situación de "punto muerto" con acciones de apertura artística dirigidas al público general para compartir estos conocimientos científicos. Así, el proyecto fusiona ilustraciones y sustancias antimicrobianas. El resultado será una producción artística multimedia concebida para una difusión amplia y accesible a todos: un cómic asociado a un proyecto audiovisual para Internet (proyecto transmedia).

www.inra.fr



Institut d'Optique Graduate School

Artes fotónicas (Palaiseau)

Principales entidades colaboradoras:
No indicado
Personas que asisten a la Asamblea:
François Balembois

El Instituto de Óptica, escuela de ingeniería (Paris-Saclay), se especializa en la fotónica (ciencias y técnicas de la luz), y promueve entre sus alumnos el estudio de los retos sociales relacionados con la luz en vistas a contribuir a la transición de nuestro mundo. La formación incluye: seminarios, intercambios, realización de obras y difusión de piezas producidas por estudiantes, que actúan como objeto reflexivo y como soportes para la práctica pedagógica.

www.institutoptique.fr



Institut Pasteur

Organoïde.
Fertilización cruzada entre creación científica e investigación artística (París)

Principales entidades colaboradoras:
No indicado
Personas que asisten a la Asamblea:
Olivier Schwartz

El proyecto se inscribe en la continuidad de dos experiencias impulsadas por el artista Fabrice Hyber. El encuentro entre científicos y el artista en el campus parisino del Institut desembocó en una exposición en 2010 y en la realización de un fresco monumental en 2012. Partiendo de ahí, el Institut Pasteur y Fabrice Hyber quisieron seguir apoyando espacios interdisciplinarios que reunieran a creadores y a científicos en torno a la visibilización de las actividades de cada campo, explicando en particular de manera lúdica y pedagógica la labor del Instituto y sus investigaciones.

www.organoide-pasteur.fr



Laboral - Centro de Arte y de Creación Industrial

Programa de divulgación European Digital Art and Science Network (Gijón)

Principales entidades colaboradoras:
European Digital Art and Science Network - EDASN: Ars Electronica, DIG gallery, Zaragoza City of Knowledge - Etopia, GV Art, Science Gallery. Mentores científicos CERN (Suisse), European Southern Observatory (ESO, Chile)
Personas que asisten a la Asamblea:
Lucía García

En el marco de la red europea de arte digital y ciencia (EDASN), en la que participan actores como Ars Electronica, DIG Gallery, GV Art, Etopia o el CERN, Laboral desarrolla un ciclo de exposiciones y actividades en el cruce de arte, ciencia y tecnología. El proyecto seleccionado consiste en el refuerzo de las actividades públicas en torno a la relación ciudadanía/ciencia y al papel de la ciencia ciudadana y la ciencia DIY. Se plantea la creación de un laboratorio abierto que reúna a escolares, adultos, artistas y científicos a través de talleres hasta septiembre de 2017 para generar saberes comunes en campos como los medios sociales, la hibridación y la astronomía en código abierto.

www.laboralcentrodearte.org



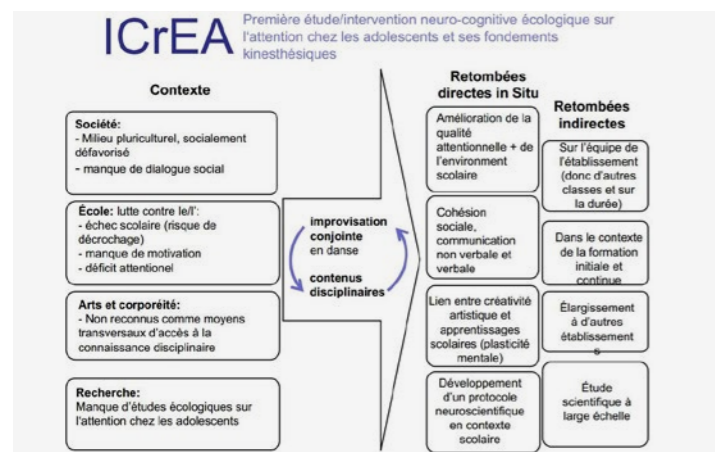
Laboratoire Associatif d'Art et de Botanique - LAAB

Concierto para ascenso de savia
(Saint Mathieu de Treviers)

Principales entidades colaboradoras:
Le Château Ephémère
Personas que asisten a la Asamblea:
Nicolas Bralet, François-David Collin, Sabrina Issa

«Concierto pour montée de sève» es una instalación sonora que se sirve de la velocidad del flujo de savia de la vegetación existente in situ, o de plantas situadas en maceteros cuando la instalación se realice en un espacio cerrado. La idea consiste en construir receptores capaces de seguir el flujo de savia ascendente en el interior de los árboles. La velocidad detectada se aplica posteriormente a variaciones sonoras con el objetivo de hacer audible el ritmo biológico de los árboles. El propósito es crear una instalación que haga perceptibles las variaciones asociadas a lo vivo, para inyectar esa materia viva en la máquina.

www.laab-orga.fr



Laboratoire – Structures formelles du langage (CNRS)

ICrEA. Improvisación Conjunta bailada como dispositivo para la renovación de la Ecología de la Atención en el instituto (Paris)

Principales entidades colaboradoras:
Association AILES, Collège Jean-Pierre Timbaud, Association Explorations Sphériques
Personas que asisten a la Asamblea:
Asaf Bachrach

Como respuesta a los trastornos de atención (TDA/H) que docentes y psicólogos identifican de manera recurrente en el ámbito educativo, y que constituye un factor asociado al fracaso escolar, investigadores en materia de lingüística y neurociencia y un grupo de bailarines se lanzan juntos a la creación experimental de un programa de improvisación conjunta bailada, con la colaboración de una clase de secundaria. Durante todo el proyecto se trabaja con el mismo grupo, que inicialmente está en el primer ciclo de secundaria, y a lo largo de dos años y en horario escolar, se desarrollan una serie de talleres de improvisación conjunta de danza - que trabajarán fundamentalmente la comunicación no verbal, la empatía, la emoción, la implicación del cuerpo, etc.- y representaciones en público.

www.sfl.cnrs.fr/asaf-bachrach

La Collecterie

Ré-acciones II (Montreuil)

Principales entidades colaboradoras:
Le théâtre Thénardier, Montreuil y La lutherie Urbaine, Bagnolet
Personas que asisten a la Asamblea:
Myriam Abdelkader, Séverine Bellec, Florence Vallot

Ré-action es un proyecto de investigación-acción que analiza el lugar del arte y la creatividad en el acompañamiento al proceso de reinserción de personas en riesgo de exclusión social. La Collecterie lleva más de dos años trabajando en este proyecto donde se cruzan las miradas de una etnógrafa, artistas, trabajadores sociales, y personas en proceso de reinserción. El objetivo es dejar atrás la inevitable serie de palabras compuestas y expresiones que pueblan el mundo de la inserción, como «removilizar», «recuperar las riendas» o «redinamizar», entre muchas otras, para comprender mejor lo que está en juego cuando se desarrolla una práctica artística, además de intentar identificar un posible lugar de construcción del propio yo y su relación con el mundo.

www.lacollecterie.org



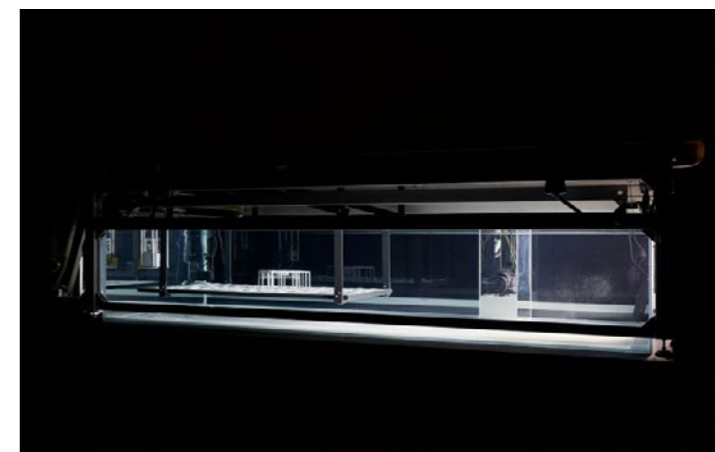
L'Échangeur – CDCN Hauts-de-France

El Recorrido coreográfico. Otro paso hacia la ciudadanía (Château-Thierry)

Principales entidades colaboradoras:
ESPE-site de Laon / UPJV Universidad de Picardie, Réseau Canopé, Maison des arts et Loisirs de Laon
Personas que asisten a la Asamblea:
Françoise Davazoglou, Mélanie Garziglia, Christophe Marquis

El objetivo de este proyecto interdisciplinar es trabajar sobre los valores que pueden construir los alumnos al experimentar un recorrido coreográfico. Este recorrido se concibe como un programa de educación artística y cultural que incluye salidas para ver espectáculos, talleres de práctica artística de danza, conferencias y encuentros con artistas.

www.echangeur.org



Le Fresnoy Studio National

La incertidumbre de las formas (Lille)

Principales entidades colaboradoras:
Departamento de artes, filosofía, estética, Universidad de París 8, Laboratorio de Informática Fundamental de Lille, Universidad de Lille 1, Espace culture, Universidad de Lille 1, Instituto de sistemas complejos de París-Île-de-France, Laboratorio de física teórica de la materia condensada, Instituto Henri Poincaré, Palais de Tokyo
Personas que asisten a la Asamblea:
Olivier Perriquet, Stéphanie Robin

Le Fresnoy - Studio National lanzó en septiembre de 2014 un grupo de trabajo compuesto por creadores de diferentes disciplinas artísticas, científicas y filosóficas, un grupo de teóricos en torno al tema que tomó por título «La incertidumbre de las formas». La misión de este grupo, que se reunía cada tres o cuatro meses, consistía en promover los intercambios entre artistas y científicos, a través de la puesta en común de sus saberes teóricos y prácticos. Las producciones resultantes de las interacciones que surgieron en el grupo fueron presentadas en una exposición colectiva y en un coloquio celebrados en el Palais de Tokyo y el Collège de France durante el verano de 2017.

www.lefresnoy.net



MUSAC – Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Laboratorio de Antropología Audiovisual Experimental LAAV (León)

Principales entidades colaboradoras:
Universidad de León, Hospital Psiquiátrico
de Santa Isabel, Cuenca minera de Gordón,
Teleclub de Sobarriba

Personas que asisten a la Asamblea:
Jesus Maria Chus Domínguez, Belén Sola

LAAV, un laboratorio de antropología audiovisual experimental vinculado a la Universidad de León. Se entiende LAAV como un espacio desde el que equiparar la validez de las artes de la imagen en movimiento a las ciencias sociales a la hora de conocer y representar el mundo, para avanzar hacia una sociedad más crítica y justa. El proyecto surge como continuación del trabajo desarrollado en el museo durante tres años en colaboración con el artista Chus Domínguez, en especial con el colectivo La Rara Troupe, sobre cuestiones fundamentales como la locura, la estigmatización, la rareza y la auto-representación. Más allá de mantener viva la troupe, se activarán dos nuevos grupos de trabajo sobre cuestiones emergentes como las nuevas ruralidades.

www.laav.es



Musica en vena

MIR. Músicos Internos Residentes (Madrid)

Principales entidades colaboradoras:
Hospital 12 de Octubre, Madrid, Lo Otro;
Centro Nacional de Difusión Musical,
Universidad Autónoma de Madrid

Personas que asisten a la Asamblea:
Yerko Ivanóvic, María Suárez Riera

El proyecto MIR busca experimentar en torno a la figura de músico interno residente como un agente clave del bienestar y de la salud de las comunidades hospitalarias, a la par que abre nuevos circuitos para los jóvenes músicos. Además, desde MIR se plantea una investigación clínica que incluye la música en los protocolos médicos, testeando sus efectos en distintos usuarios y profesionales del hospital. El proyecto, con vocación internacional, busca provocar un cambio sistémico en los entornos hospitalarios, reconociendo la música en directo como una herramienta complementaria o sustitutiva a los protocolos médicos. Después de 5 años de trabajo, más de 1.600 microconciertos en la red hospitalaria pública de Madrid y Barcelona, y la permanente demanda de los hospitales por incluir música en sus áreas, el proyecto MIR se consolida como una iniciativa pionera en la mejora los cuidados de pacientes hospitalizados.

www.musicaenvena.com



Observatoire de l'Espace Centre national d'études spatiales

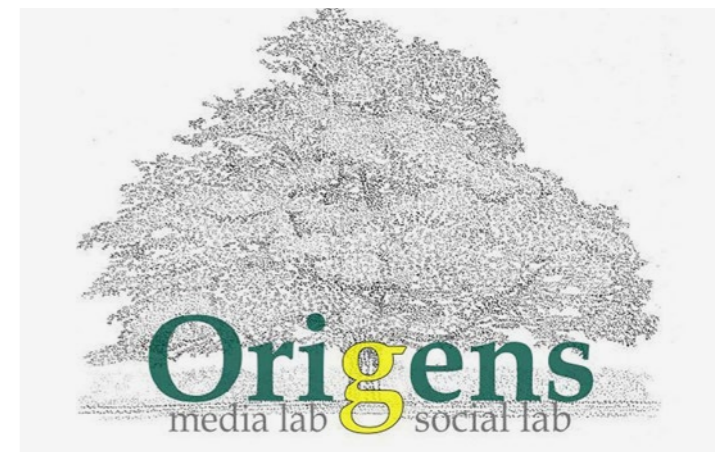
Telescopio interior (París)

Principales entidades colaboradoras:
Agencia Espacial Europea - Misión PROXIMA

Personas que asisten a la Asamblea:
Gérard Azoulay, Pierre-François Galpin,
Floriane Germain

«Télescope intérieur» es una obra de poesía espacial coescrita por el artista Eduardo Kac y el astronauta Thomas Pesquet. La obra nos propone que, partiendo de las formas que somos capaces de crear en la Tierra, analicemos el efecto fundamental de la gravedad sobre nuestra sensibilidad. Y, desde esta reflexión, se identificarían las posibilidades que surgen en el campo del arte y la poesía una vez que éstos son despojados de los efectos de la gravedad. A través de la exploración del potencial creativo de la gravedad cero, la Poesía Espacial se constituye en un nuevo lenguaje poético partícipe de la creación de la nueva cultura del espacio, un proyecto en sí mismo que invita a todos los públicos a acercarse al mundo desde nuevas perspectivas.

www.cnes-observatoire.net



Origenes Media Lab

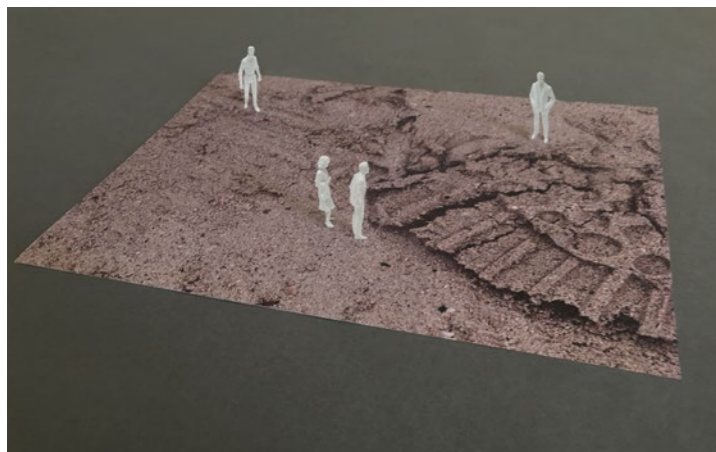
CooPair (Clermont-Ferrand)

Principales entidades colaboradoras:
No indicado

Personas que asisten a la Asamblea:
Diego Landivar, Alexandre Monnin

El proyecto CooPair busca ampliar y desarrollar el protocolo de «Nuevos comanditarios/ Concomitantes» asociando arte e investigación. Su objetivo es promover una política basada en la demanda en materia de investigación. Los artistas inician investigaciones con el público para unirse posteriormente a los investigadores, eliminando así la oposición investigadores/investigados. CooPair busca también poner las herramientas de análisis de controversias en manos del público, en un afán de «popularizar» y para que sean ellos quienes representen sus problemáticas.

www.origenesmedialab.org



Parc National des Calanques

Les Calanques, territorio de ciencias fuentes de inspiración (Marsella)

Principales entidades colaboradoras:
Fondation Camargo, Instituto Pythéas
Personas que asisten a la Asamblea:
Thierry Botti, Julie Chenot

El Parque nacional de Calanques, el Instituto Pythéas y la Fondation Camargo se han asociado para invitar a ocho artistas internacionales a participar en una residencia de un mes: Ryo Abe, Julien Clauss, Nicolas Floc'h, Franck Gérard, Lisa Hirmer, Katie Holten, João Modé y Shanta Rao. A partir de un texto redactado por Gilles Clément, y acompañados por investigadores, agentes y usuarios del parque, estos ocho artistas se dedicarán a reflexionar, intercambiar y reinventar los cuestionamientos de los vínculos con la naturaleza de los habitantes de una metrópolis en el contexto ejemplar de Les Calanques.

www.calanques-parcnational.fr



PiNG

Relatos de naturaleza (Nantes)

Principales entidades colaboradoras:
Laboratorio de Biología Marina de Roscoff, Escuela de Bellas Artes de Nantes, Sciences citoyennes, Librería l'Embarcadair, Cinéma la Concorde, Radio jet Fm, Maison Fumetti, Escuela de Diseño de Nantes
Personas que asisten a la Asamblea:
Julien Bellanger, Charlotte Rautureau, Robertina Sebianic

La asociación PiNG trabaja sobre métodos para diseccionar las controversias científicas y medioambientales contemporáneas. Si bien sus trabajos partían en un primer momento del estudio de la noción de antropoceno (O.CAMP) para abordar más tarde la crítica de las biopolíticas del mundo industrial (I.CAMP), lo que PiNG nos propone ahora es una apertura a nuevas narrativas de la naturaleza en su confluencia con prácticas científicas/artísticas/técnicas.

www.pingbase.net/recits-nature



© Aurélien Gillier

Sciences Po Bordeaux – Laboratoire de recherche « Les Afriques dans le Monde »

Prácticas artísticas contemporáneas en África; formas y retos políticos (Pessac)

Principales entidades colaboradoras:
FRAC Aquitania
Personas que asisten a la Asamblea:
Armelle Gaulier, Emmanuelle Spiesse

El objetivo principal de este programa de enseñanzas artísticas de dos años de duración es analizar las prácticas artísticas contemporáneas africanas desde el prisma de la política, con un enfoque transdisciplinar y en un contexto de diálogo entre universitarios y profesionales. El proyecto somete a un análisis crítico la manera en que se actualiza el paradigma en determinadas cuestiones de debate público: la función social del arte y su capacidad para expresar las problemáticas o las tensiones de la sociedad de la que mana.

www.lam.sciencespobordeaux.fr



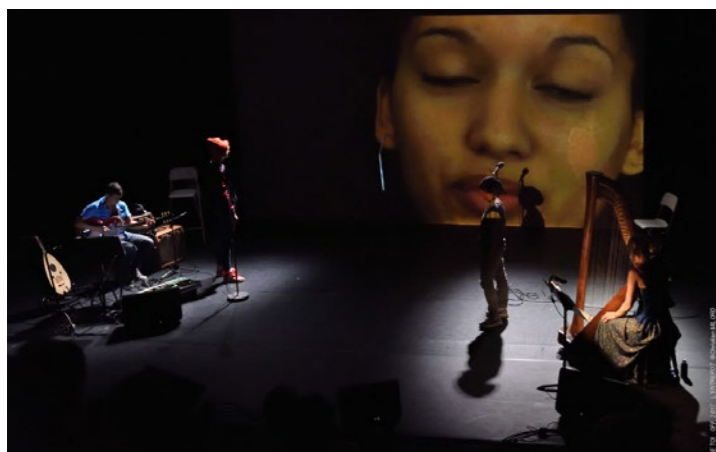
Sciences Po Paris – SPEAP

Los Estados Generales de la Tierra Reclaiming the Commons (París)

Principales entidades colaboradoras:
Théâtre des Amandiers - New School (NY)
Personas que asisten a la Asamblea:
Frédérique Aït-Touati, Pauline Labib

SPEAP inaugura en el Théâtre des Amandiers Les Ateliers de politiques terriennes («los Talleres de políticas terrícolas»), en el marco del Festival Mondes Possibles. ¿Qué se puede inventar -que se está inventando ya, en muchos lugares- para que esta «área protegida» en que se ha convertido la Tierra siga siendo habitable? Humanos, hongos, virus, pesticidas: en la Tierra conviven muchos mundos en estado de fricción permanente. La confrontación se da entre diferentes ecologías, entre diversas formas de representar y ocupar la Tierra. Estos mundos se afanan en trabajar, a veces en luchar, pero la mayoría no tienen voz. ¿Cuáles son sus quejas? Los talleres buscan visibilizar aquellas acciones y gestos que componen de una manera diferente el mundo común.

www.sciencespo.fr/public/fr/formations/master-arts-politics
www.blogs.sciences-po.fr/speap



Théâtre du Grabuge

Labo Théâtre (Lyon)

Principales entidades colaboradoras:

Centro social St Rambert Vergoin, Espacio joven de la MJC Laënnec Mermoz, Centro social Laënnec

Personas que asisten a la Asamblea:
Géraldine Benichou

«LABO THÉÂTRE» reunió a artistas pluridisciplinares de las artes escénicas, investigadoras del ámbito de la psicología social, entidades de carácter social y cultural, y vecinos/as de barrios populares para desarrollar una investigación-acción/creación-artística al servicio de la lucha contra las discriminaciones multifactoriales. Los resultados: el montaje *Au royaume de Marianne* («En el reino de Marianne»); la organización de los *Petits Décalages* («Pequeñas diferencias») (35 talleres de expresión artística con la participación de investigadoras, artistas y vecinos/as); la evaluación científica del impacto del programa de talleres en los/las participantes; y la creación de *Décalage-toi* («Diferencia-te»), una pieza documental sobre las discriminaciones y la emancipación que participó en el Festival de Aviñón de 2017.

www.theatredugrabuge.com



Théâtre du Grain

CÔTE à CÔTE (Brest)

Principales entidades colaboradoras:

ARTisticc / Forum Belmont, Laboratoire LEMAR (IUEM), Laboratoire CEARC, Marine Sciences For Society, INFLEXION, Groupement de Pédagogie et d'Action Sociale, Le Maquis (programa Ressorts), Centro social Couleur Quartier, Ayuntamiento de Porspoder, La Diagonale Campus de Paris- Saclay

Personas que asisten a la Asamblea:
Juan Baztan, Lionel Jaffres

El propósito de «CÔTE à CÔTE» es emprender un estudio transdisciplinar sobre la historia, la evolución y los retos asociados a la adaptación de las comunidades costeras a los diferentes aspectos del cambio global que son ya una realidad apremiante en la costa de Finisterre. El objetivo último del proyecto es apoyar a estas comunidades en el desarrollo de una política de adaptación costera sólida, apropiada y bien difundida a través de acciones culturales. Se trata, por tanto, de sacar a la luz la posibilidad de desarrollar conjuntamente un gran número de formas artísticas y producciones científicas que pongan de relieve la complejidad de las representaciones locales de los fenómenos climáticos.

www.theatredugrain.com



Transductores – Asociació Mediación TRNS

Interfícies.

Plataforma de cultura y salud comunitaria (Barcelona)

Principales entidades colaboradoras:

Centre Arts Santa Monica, Universidad de Barcelona, Fundación Tot Raval, Centre Toni i Guida, La Fabric@

Personas que asisten a la Asamblea:
Moisés Carmona, Javier Rodrigo

Interfícies propone desarrollar un programa de innovación docente a partir de investigación en artes con estudiantes de grado de Psicología Comunitaria y de 2 másters de la Universidad de Barcelona: Intervención Psicosocial e Intervención y Gestión Medioambiental; todo ello en relación a dos barrios de Barcelona (Raval y Roquetes). Mediante un equipo interdisciplinar (docentes, estudiantes, mediadores y creadores), se creará una plataforma de aprendizaje-servicio en cultura y salud comunitaria. Este espacio relaciona entidades sociales, equipamientos, el centro de arte y la comunidad universitaria a partir de proyectos comunitarios, muestras, eventos, talleres, intervenciones, jornadas y espacios de socialización.

www.idensitat.net/es/interficies/1245-interficies-es



Université Aix-Marseille

Biomorfismo. Enfoques sensibles y conceptuales de las formas de lo vivo (Marsella)

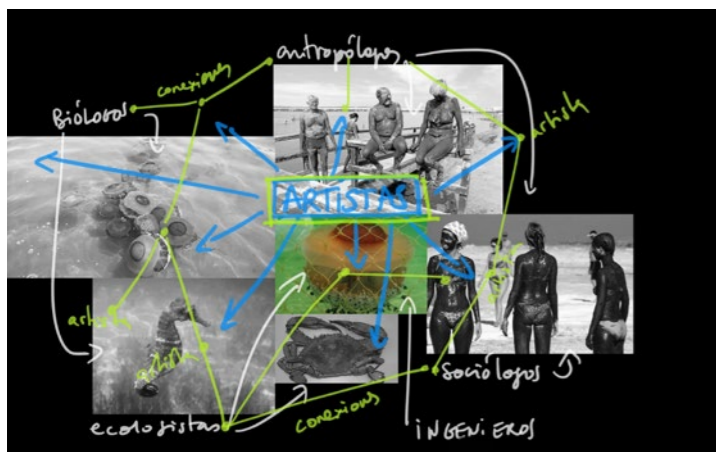
Principales entidades colaboradoras:

IMéra, AMU, LESA, La Friche Belle de Mai, Opéra Mundi, IRPHE, MADIREL, IBDM, LPED, INT

Personas que asisten a la Asamblea:
Julien Bernard, Sylvie Pic

Este proyecto de investigación sobre las formas de lo vivo nace con la voluntad de ampliar y actualizar la noción de biomorfismo. La propuesta es convertir esta noción en un foco de reflexión transdisciplinar, en el que arte, ciencia y filosofía se unan para reflexionar sobre los retos contemporáneos de nuestra relación con lo vivo. La interacción entre artistas e investigadores se desarrolla en un seminario de investigación y una serie de eventos.

www.lesa.univ-amu.fr



Universidad de Murcia

Reset. Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis (Murcia)

Principales entidades colaboradoras:

Concejalía de cultura del Ayuntamiento de Cartagena, asociación Utopía, grupo de investigación sobre la ecología y la ordenación de los ecosistemas marinos y costeros de la Universidad de Murcia, Grupo de investigación Laboratorio de Luz de la Universidad Politécnica de Valencia, asociación ARBA Cartagena

Personas que asisten a la Asamblea:

Diego Díaz García, Ángel Pérez Ruzafa

El proyecto se centra en el Mar Menor (Murcia), un territorio singular en grave crisis debido a la creciente degradación del ecosistema, la hiper-explotación de los recursos naturales y las políticas orientadas al turismo. A través de una serie de actividades de colaboración entre artistas y científicos y durante un periodo de tres años, el proyecto propone una revisión crítica de los distintos fenómenos que afectan al paisaje y la identidad territorial de la zona para activar la creación de nuevas narrativas para este entorno natural que respeten el medio ambiente e involucren a la ciudadanía.

www.lalalab.org



Universidad de Santiago de Compostela

Programa de Estudios en Mancomún (PEMAN): ruralidades feministas y comunes (Montes vecinales en mano común de Santiago de Compostela, Galicia)

Principales entidades colaboradoras:

Comunidades de montes comunales de Valladares, O Carballo, Vincios y Couso, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo - MARCO, MediaLab Prado, espacios culturales Casa Colorida y Alg-a Lab, Red Imaxinaria

Personas que asisten a la Asamblea:

Andrea Olmedo, Fran Quiroga

El PEMAN se inscribe en el contexto de los montes vecinales en mano común gallegos, que representan un tercio de su territorio. El colectivo Montenoso y la Universidad aspiran mediante este proyecto a llevar más allá las metodologías experimentales de intercambio y producción de conocimiento en torno a tres ejes epistémicos principales: ruralidades, feministas y comunes. El Programa se convierte en una red peer-to-peer promovida por distintos grupos artísticos y entidades de investigación: Montenoso, grupo de historia agraria y política del mundo rural de la USC, Red ReVolta de Agroecología e Historia, MARCO de Vigo, Medialab Prado, cuatro comunidades de montes vecinales y dos espacios autogestionados (Casa Colorida y Alg-a Lab). El programa prevé lanzar convocatorias para afianzar su círculo de "comuneras" y "comuneros", que tendrán un papel de dinamización. La red podrá así responder mejor a la necesidad de revalorización de las prácticas locales de gestión de los bienes comunales, investigándolas y transfiriéndolas a otros entornos sociales donde pueda (r)emerger lo procomún.

www.estudiosenmancomun.gal

