

Lista proyectos apoyados 2015- 2023

Convocatoria Componer saberes 2015

LAAV_ Laboratorio de antropología audiovisual experimental

MUSAC y Universidad de León

León (Castilla y León)

Web: <https://laav.es/>

LAAV_ es un espacio para la investigación y la creación desarrollado desde el DEAC MUSAC (Departamento de Educación y Acción Cultural del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León). El proyecto combina las disciplinas artísticas y científicas en el estudio y la representación del ser humano y los grupos sociales desde una perspectiva experimental y crítica. El funcionamiento del laboratorio se basa en grupos de trabajo, aplicando tanto metodologías de las prácticas colaborativas y de las pedagogías críticas como de la antropología cultural, visual y la etnografía. El proyecto surge como continuación del trabajo desarrollado en el museo durante tres años en colaboración con el artista Chus Domínguez, en especial con el colectivo La Rara Troupe, sobre cuestiones fundamentales como la locura, la estigmatización, la rareza y la autorepresentación.

Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN)

Montenoso y Universidad de Santiago de Compostela

Santiago de Compostela (Galicia)

Web: <https://estudosenmancomun.gal/?lang=es>

El Programa de Estudios en Mano Común (PEMAN) se inscribe en el contexto de los montes vecinales en mano común gallegos, que representan un tercio de su territorio. El colectivo Montenoso y la Universidad de Santiago aspiran mediante este proyecto a llevar más allá las metodologías experimentales de intercambio y producción de conocimiento en torno a tres ejes epistémicos principales: ruralidades, feminismos y comunes. El Programa se convierte en una red peer-to-peer promovida por distintos grupos artísticos y entidades de investigación que puede responder mejor a la necesidad de revalorización de las prácticas locales de gestión de los bienes comunales, investigándolas y transfiriéndolas a otros entornos sociales donde pueda (r)emerger lo procomún.

Programa de actividades públicas y educación de la Red europea de arte digital y ciencia

Laboral Centro de Arte

Gijón (Asturias)

Web: <http://www.laboralcentrodearte.org/es>

En el marco de la red europea de arte digital y ciencia (EDASN), en la que participan actores como Ars Electronica, DIG Gallery, GV Art, Etopia o el CERN, Laboral desarrolla un ciclo de exposiciones y actividades en el cruce de arte, ciencia y tecnología. El proyecto consiste en el refuerzo de las actividades públicas en torno a

la relación ciudadanía/ciencia y al papel de la ciencia ciudadana y la ciencia DIY. Se plantea la creación de un laboratorio abierto que reúna a escolares, adultos, artistas y científicos a través de talleres para generar saberes comunes en campos como los medios sociales, la hibridación y la astronomía en código abierto.

Protoyp_ome

Hangar y Parque de Investigación Biomédica

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://gridspinoza.net/programs/prototypome>

Prototyp_ome es un colaboratorio interdisciplinar de biología DIY/DIWO impulsado desde Hangar y el Parque de Investigación Biomédica de Barcelona que reúne a artistas, científicos, hackers, makers y diversos colectivos sociales para visitar, repensar, codiseñar y desarrollar procesos, herramientas y tecnologías de exploración biológica. El proyecto tiene como objetivo la producción colaborativa de conocimiento y toma como punto de partida la óptica del/a usuario/a y no de las instituciones y disciplinas tradicionalmente reconocidas como las únicas generadoras de conocimiento válido.

Convocatoria Componer saberes 2017

Reset Mar Menor

Universidad de Murcia

Murcia

Web: <http://www.marmenorlab.org/>

Reset: Mar Menor – Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis es un grupo de trabajo abierto y transdisciplinar compuesto por artistas, científicos y plataformas ciudadanas para repensar colaborativamente el Mar Menor y su entorno. Con la confianza en las imágenes artísticas como detonantes del pensamiento y la acción crítica, con capacidad de activar relatos alternativos, este proyecto impulsa diferentes acciones para comprender y responder desde una nueva perspectiva a la problemática que padece uno de los parajes naturales más único y admirado, a la vez que deteriorado, de la Región de Murcia.

Conjuntos

Aula de las Artes de la Universidad Carlos III

Madrid

Web:

<https://www.uc3m.es/ss/Satellite/Cultura/es/TextoDosColumnas/1371240194554/Conjuntos>

Este proyecto parte de la necesidad de modelos de innovación pedagógica que propicien las sinergias entre especialidades, la inclusión social y la interconexión de las comunidades artística y científica. Se articula a través de tres líneas de actuación: DISPARES (proyectos fin de grado o fin de máster que supongan un

trabajo común de dos personas con saberes distantes, como un bailarín y un ingeniero), OMNÍVOROS (un grupo de personas de diversas procedencias en cuanto a sus saberes que se configuran como colectivo de manera temporal para desarrollar un proyecto artístico, procesual basado en las prácticas colaborativas) y VARIACIONES (encuentros de reflexión en torno al arte y el mundo académico).

Autofabricantes

Medialab Prado

Madrid

Web: <https://autofabricantes.org/>

Autofabricantes nace, en un principio, como proyecto de investigación en comunidad y código abierto de prótesis de manos mioeléctricas y mecánicas para niños. Durante dos años se ha tejido una comunidad estable de investigación, desarrollo y diseño de asistencias técnicas personales con la que se han diseñado y realizado prótesis de diferentes tipos que utilizan al menos 30 niñas y niños y se están desarrollando otras líneas de investigación como un bipedestador, un instrumento musical adaptado para niños con parálisis cerebral, comportamiento de materiales de impresión 3D, prótesis de brazo completa para adultos y prótesis de pierna articulada.

Plataforma de cultura y salud comunitaria

Interfícies y Transductores MediaciónTRNS

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://transductores.info/>

Interfícies propone desarrollar un programa de innovación docente a partir de investigación en artes con estudiantes de grado de Psicología Comunitaria y de 2 másters de la Universidad de Barcelona: Intervención Psicosocial e Intervención y Gestión Medioambiental; todo ello en relación a dos barrios de Barcelona (Raval y Roquetes). Mediante un equipo interdisciplinar (docentes, estudiantes, mediadores y creadores), se basa en una plataforma de aprendizaje-servicio en cultura y salud comunitaria. Este espacio relaciona entidades sociales, equipamientos, el centro de arte y la comunidad universitaria a partir de proyectos comunitarios, muestras, eventos, talleres, intervenciones, jornadas y espacios de socialización.

Radiació+++

Centre d'Art La Panera

Lleida (Cataluña)

Web: http://www.lapanera.cat/es/programas-publicos/radiacio-1?set_language=es

Radiació+++ es una iniciativa que intenta acercar el arte contemporáneo y explorar vías de expresión dentro de la comunidad hospitalaria, en concreto en el Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Arnau de Vilanova de Lleida.

El proyecto propone residencias de artistas que se entienden como formas de mediar entre todos los agentes que confluyen en esta unidad a través del arte.

Realizar una alianza entre arte y medicina, en pro de que el arte pueda convertirse

en una herramienta de expresión, comunicación e investigación en la relación entre pacientes-familiares-equipo médico-personal no médico del hospital.

Relabs

Basurama y Ayuntamiento de Madrid
Madrid

Web: <https://basurama.org/proyecto/relabs/>

Re-labs es un proyecto de investigación que pretende revisar el actual sistema de gestión de residuos para hacerlo más eficiente, más sostenible y más adaptado a las nuevas coyunturas contemporáneas. Poner en circulación aquellos materiales que se encuentran almacenados en las dependencias del Ayuntamiento de Madrid y sus contratas, listos para ser reutilizados. Reutilizarlos trabajando desde lo creativo, lo propositivo, lo educativo y lo lúdico, como viene haciendo Basurama en todos sus proyectos desde 2001.

Convocatoria Componer saberes 2019

Planeta Debug. Videojuegos, conocimiento, serendipia, y co-creación en el puzzle del cambio climático

Universitat Jaume I
Castellón de la Plana (Comunidad Valenciana)
Web: <https://planetaddebug.blogspot.com/>

El objetivo principal de este proyecto es abordar el desafío del calentamiento global y la sostenibilidad a través de los videojuegos y la gamificación, poniendo en marcha diversas acciones científicas, artísticas y sociales para favorecer cambios sociales y también crear conciencia ciudadana ante los actuales retos ambientales de magnitud local y mundial. Entre sus objetivos también se encuentra la innovación de las herramientas digitales para fomentar la divulgación de la ciencia.

Municipios sostenibles, día a día frente al cambio climático

BeeTime
Cádiz (Andalucía)
Web: <https://beetime.net/proyectos/exposiciones/municipios-sostenibles/>

El proyecto de BeeTime SCA nace de la falta de contenidos artísticos y científicos conectados con las problemáticas locales en su contexto de trabajo. Colabora con el grupo de investigación sobre cambio climático de la Universidad de Cádiz, el Campus de Excelencia Internacional del Mar, y los observatorios climatológicos de la provincia, en torno a una exposición educativa itinerante. Municipios sostenibles aborda pues el cambio climático en la zona de la Janda, partiendo de información científica fácilmente asimilable y transmitida de forma creativa. También realiza acciones paralelas para fomentar la participación en el diseño de soluciones a través de talleres con jóvenes, conferencias y mesas de trabajo.

Instituto Mutante de Narrativas Ambientales

Matadero

Madrid

Web:

<https://www.mataderomadrid.org/programacion/pop-instituto-mutante-de-narrativas-ambientales>

Surge como una nueva línea de trabajo de Matadero para impulsar proyectos que contribuyan a superar los discursos ecológicos tradicionales proponiendo el arte, la ficción y las estrategias de creación interdisciplinar como motores de cambio. Dan continuidad a la red de trabajo del Instituto, la Plataform-A, formada por el Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano-itdUPM, el Área de Medio Ambiente y Movilidad del Ayuntamiento de Madrid, así como el propio Matadero.

Te(n) cuidado

Colectivo Larre

Barcelona (Cataluña)

Web: <http://tencuidado.org/>

Parte de la necesidad, y de la motivación, de tejer lazos comunicativos, prácticos y de cooperación entre la crítica académica, la práctica artística, la ciudadanía y la crítica social subalterna para preguntarse qué constituye una estructura-barrio, más allá de un territorio geográfico. Para ello, desarrollan acciones de mapeo, configuran redes informales de apoyo y cuidados, de celebración, de aprendizajes transversales y de formas de vivir en común con las que crear y fortalecer a la red de ciudadanas/os y agentes en lucha.

Borradores del futuro

Asociación para la Promoción Territorial de El Royo (APROTER)

Álava (País Vasco)

Web: <https://borradoresdelfuturo.net/>

Este proyecto crea contranarrativas para hacer frente a las emergencias socioecológicas. Desde 2019 generan una colección de narraciones especulativas y relatos cortos (creados a través de iniciativas individuales o colectivas) que se proyectan al futuro ante los actuales retos (ecológicos, económicos, culturales, sociales, etc.), para así vislumbrar qué pasaría si las alternativas existentes llegaran a expandirse. Cuentan con el apoyo de Unai Pascual, destacado científico del Basque Centre for Climate Change y coautor de un informe intergubernamental sobre la biodiversidad mundial.

Convocatoria Componer saberes 2021

Solar net hub

Kräken.Labs

Vizcaya (País Vasco)

Web: <https://www.krakenslab.com/>

Kräken.LABs reúne arquitectas de software, agentes críticos y plataformas libres y abiertas para cuestionar el diseño de la arquitectura actual de la red, al mismo tiempo que aporta un servicio pedagógico y de conexión alternativa y sencilla, fundamentado en el uso de nuevas tecnologías, protocolos, aplicaciones, metodologías, todas ellas, de carácter sostenible. El objetivo principal del proyecto es unir los ámbitos artísticos y culturales, con las experiencias científico-técnicas más vanguardistas, mediante publicaciones, exposiciones, talleres y coloquios, pero también con la creación de un artefacto físico configurado y listo para ser utilizado.

Del desequilibrio a los sueños compartidos. Creación de narrativas de futuro sostenibles

Feitoría Verde Sociedade

Santiago de Compostela (Galicia)

Web: <https://feitoriaverde.com/educacion-ambiental>

Este proyecto está formulado como una iniciativa de Educación Ambiental sobre la emergencia climática que, por medio de una metodología de intervención intergeneracional, busca construir relatos de futuro sostenibles a través del teatro. Con el trabajo coordinado de un grupo de investigación, una compañía teatral, una cooperativa de educación ambiental y otros agentes relevantes, se pretende poner en práctica una propuesta metodológica en tres espacios diferentes del territorio gallego (rural interior, rural costa, urbano), con dos grupos en cada uno de los espacios (un grupo juvenil y un grupo sénior), que confluyen en uno para el diseño y representación de una intervención teatral.

ruido ê

ARTEA Investigación y creación escénica

Barcelona (Cataluña)

Web: <https://silviazayas.wordpress.com/ruido-e/>

ruido ê es un proyecto artístico de Silvia Zayas que propone un viaje rítmico y sonoro. Es una película expandida con diferentes secuencias que se van abriendo al público durante 26 meses y que termina con una película documental. ruido ê funciona como un experimento metodológico. Por un lado, experimenta modos de filmación bajo el agua. Al mismo tiempo, escucha otros proyectos científicos que están sucediendo implicándose también en el mapeo y observación de estas especies para compartir resultados con proyectos de investigación. Y por otro lado, crea conjuntamente hipótesis de ciencia-ficción a través de los diálogos con colaboradoras.

Cultivar Culturas: Ecologías del Lúpulo

Ayuntamiento de Carrizo de la Ribera

León

Web: <https://aytocarrizo.es/cultivar-culturas-ecologias-del-lupulo/>

El proyecto nace de una mirada polifónica sobre el lúpulo en la provincia de León, el principal territorio vinculado a su cultivo. A partir de sus propiedades geopolíticas y somáticas, pretende activar un dispositivo transdisciplinar de investigación, experimentación y participación para identificar nuevas relaciones con la planta, desde su capacidad para proveer. El proyecto avanzará hacia un modelo de bioeconomía circular alrededor del lúpulo para promover un desarrollo sostenible desde la gestión y revalorización de los residuos del cultivo, a partir de la exploración y creación de nuevos biomateriales. Un proceso que busca componer imaginarios colectivos para el futuro de la región además de preservar la memoria material e inmaterial de la planta y de sus culturas de cultivo.

Pluriversidad Nómada

Asociación Pluriversidad Nómada

Barcelona

Web: <https://pluriversidadnomada.net/>

Se trata de un proyecto pedagógico integral, para-institucional, rizomático, autónomo y nómada en proceso de constitución que busca pasar del conocimiento universal a un pluriverso de sentido y saberes situados en el cruce Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Busca responder a los retos ecosociales desde la creación transversal y colectiva de contenidos híbridos, con una estructura modular y descentralizada adaptable a diversos espacios educativos con contenidos articulados en distintas líneas de trabajo. Busca generar otros modos de hacer habitando temporalmente infraestructuras ya en funcionamiento en España y Francia para consolidar metodologías y narrativas ecosociales y de sustentabilidad radical. En torno al arte, la tecnociencia y lo social, y con enfoques, herramientas y prácticas que se nutren del ecofeminismo, las luchas ambientalistas, y la permacultura.

¡Vives en una Ciudad Agrícola!

Asociación La Fragua y The Forge para las Artes en el Medio Rural

Córdoba (Andalucía)

Web: <https://www.platalugar.org/agricola>

Propone la recuperación, desde las artes, las ciencias, las humanidades y los saberes populares del patrimonio agrícola de la ciudad de Córdoba en su vertiente psicocultural y apunta, a su vez, a una nueva orientación de esa identidad para construir un espacio mejor. La degradación de la Vega del Guadalquivir a su paso por la ciudad, la crisis de este espacio privilegiado para la agricultura, requiere acciones inmediatas. “¡Vives en una Ciudad Agrícola!” se plantea como primera fase para revertir esta situación y recuperar una conciencia colectiva –Guadalquivir nos da que vivir-, para, en un futuro cercano, poder presionar a las instituciones hacia políticas sostenibles de “futuros agropolitanos y caminos hacia la soberanía alimentaria”.

100 sillas y 3 salones urbanos

Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja

La Rioja

Web: <https://concentrico.es/100-sillas-y-3-salones-urbanos/>

Un proceso participativo para el Festival Concéntrico 08 de Logroño compuesto por: 100 sillas plegables codiseñadas a través de una encuesta online a través de la que más de 500 ciudadanas reflexionaron sobre cómo deben ser nuestras ciudades para garantizar espacios más sostenibles y mejor calidad de vida; y 3 salones urbanos biodiversos concebidos como espacios de convivencia, inspirados en el ámbito doméstico, que permitirán a la población hacer un uso libre del espacio público apoyando la biodiversidad urbana. Estructuras efímeras diseñadas para ocupar espacios de la ciudad antes destinados a automóviles cuando nuestras ciudades implementen sistemáticamente sus áreas de bajas emisiones, que también juegan un papel importante en el apoyo a la biodiversidad en la ciudad.

Convocatoria Componer saberes 2023

Ciudades bióticas: hacia un programa de regeneración socioecológica del espacio público

PEZESTUDIO

Madrid y Bilbao

Web: https://pezestudio.org/2023_09_cb-bc-lab/

Ciudades Bióticas es un proyecto que plantea la transformación del diseño y construcción del espacio público de nuestras ciudades. Durante dos años de trabajo colaborativo se plantean tres objetivos: poner de manifiesto las necesidades de conocimiento de la ciudadanía como usuaria y cogestora del espacio público, ensayar proyectos piloto de transformación urbana que pongan el capital vivo en el centro y crear una comunidad de teoría y práctica desde la mediación. Entre las acciones clave de esta iniciativa encontramos un proceso de investigación participada donde se elaborarán las principales preocupaciones en relación al espacio público para convocar a la comunidad científica y las entidades públicas y un plan de acción para la regeneración socioecológica del espacio público próximo.

COSTA // Observatorio de Cultura y Turismo Sostenible

Centre Cultural Casa Planas

Palma de Mallorca

Web: <https://casaplanas.org/costa/>

Fundada en 2015 en Mallorca, Casa Planas es una asociación cultural que tiene como misión fomentar la creación y memoria colectiva del turismo. Cuenta con 17 estudios de artistas y un Archivo con más de 3 millones de imágenes sobre esta actividad. A través del proyecto Observatorio de la Cultura y Turismo Sostenible // COSTA se plantea un programa de tres años para combatir el cambio climático analizando el impacto del turismo en el territorio e impulsando su transformación

ecosocial. Todo ello mediante la creación de una plataforma de encuentro y conocimiento colectivo en formato de grupo de estudio interdisciplinar y el desarrollo de programas de residencias de investigación artísticas y académicas con material del Archivo Planas. Posteriormente, se organizará un evento internacional donde compartir, conversar y divulgar los resultados obtenidos.

Escuchar a las Plantas: Atlas Sonoro para (Re)Conocer Otras Inteligencias

Instituto de Biología Molecular y Celular de Plantas. CSIC

Valencia y Barcelona

Web: <https://pua.webs.upv.es/>

¿Existen otras inteligencias distintas a la humana? ¿Podemos escuchar y entender a las plantas? IBMCP, VRAIN y Colectivo Estampa combinan sus respectivos talentos en biología de plantas, inteligencia artificial e investigación artística para (re)conocer y visibilizar la existencia y capacidad de agencia de otras inteligencias. El proyecto “Escuchar a las Plantas: Atlas Sonoro para (Re)Conocer Otras Inteligencias” consiste en la colaboración entre artistas y científicos, durante dos años, para la creación y difusión a la sociedad de un atlas de los ultrasonidos producidos por las plantas en distintas condiciones ambientales, utilizando la inteligencia artificial como nexo de unión entre la inteligencia vegetal y la humana. El proyecto pretende desafiar el antropocentrismo en el que estamos inmersos y marcar una diferencia en la narrativa existente, funcionando como fertilizante intelectual y estético que inspire saberes y acciones locales para una necesaria transformación eco-social.

Garba

Lo Pati - Centro d'Arte Terres de l'Ebre

Terres de l'Ebre (Cataluña)

Web: <https://www.lopati.cat/>

Lo Pati –Centre d'Art Terres de l'Ebre es un centro de arte situado en Amposta y con una fuerte vinculación con el ámbito geográfico y de acción en el que se enmarca la propuesta: Terres de l'Ebre. El proyecto Garba del equipo formado por la investigadora y diseñadora Sara González de Ubieta, el comisario y escritor Marc Navarro y el artista David Bestué consiste en localizar y poner en valor materiales de desecho generados por la actividad económica del Delta del Ebro desde una perspectiva medioambiental, social y cultural. A nivel organizativo el proyecto se dividirá en encuentros trimestrales durante dos años que permitirán en una primera fase localizar y entrar en contacto con empresas y organizaciones del territorio, plantear usos y propiedades de materiales mediante talleres y, finalmente, presentar el resultado del proyecto con el formato que mejor se adapte a sus conclusiones.

Monte Cambeiro: tierra creativa

AZUL MAIS VERDE Sociedade Cooperativa Galega

Costa da Morte (Galicia)

Web: <https://www.azulmaisverde.gal/arquivo/terra-creativa>

Durante trece meses y desde la alianza entre la Asociación ecosocial Boca de Sapo, la Asociación cultural Universidade Cromática das Virtudes y la Cooperativa cultural Azul mais Verde, todas ellas situadas en Costa da Morte (Galicia), se consolidará un proceso de recuperación del paisaje gallego y del monte autóctono local llevado a cabo en Corcubión bajo el modelo de custodia de territorio. Desde una simbiosis mágica entre las artes y las ciencias naturales y sociales se busca despertar una conciencia ciudadana y comunitaria sensible y crítica con las transformaciones que sacrifican las ecologías y equilibrios de las ruralidades, intentando revertir a la vez la desaparición del sentido comunitario y cultural ligado a estos pequeños contextos.

Morir guay. Aprendizajes colectivos para rediseñar la muerte

DU-DA

Barcelona, Donostia, Madrid y Córdoba

Web: <https://du-da.net/morir-guay/morir-guay/>

MORIR GUAY es una línea de investigación del colectivo de mediación, creación e investigación artística DU-DA. Se trata de una propuesta en colaboración con el biólogo Jordi Miralles para repensar los discursos y protocolos imperantes en torno a la muerte, ahondar en el impacto ambiental de la industria funeraria y fomentar una visión alternativa desde la experimentación artística y el respeto por nuestro entorno.

Desde esta perspectiva, el proyecto creará una pieza escénica y desarrollará de la mano de expertas en diferentes materias un programa pedagógico, un prototipado de ecofunerales y un archivo audiovisual. Todo ello con el objetivo de lograr un cambio de paradigma que potencie la soberanía y la ecología en relación con el morir.

Afectividad fluvial. Afectos y remediación en 4 ríos, 3 ciudades y una comunidad

Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento

Lleida, Barcelona, Zaragoza

Web: <https://etopia.es/evento/afectividad-fluvial/>

Este proyecto busca incentivar un cambio esencial en nuestra relación con el agua. Su objetivo es formar una nueva cultura y afectividad fluvial con el trasvase de

conocimientos, técnicas y experiencias entre comunidades científicas, artísticas, tecnológicas y activistas con el objetivo de fortalecer las capacidades de la ciudadanía e interconexión de territorios bajo una misma perspectiva hidrocentrista, obviando las distintas jurisdicciones, administraciones y comunidades que gobiernan el Ebro, Segre y Llobregat.

Para revertir el daño medioambiental se propone la creación de acciones de remediación de cuencas fluviales mediante la transformación de las relaciones humanas con los ríos y las otras especies que forman parte de su ciclo vital.

Reverdecer. Ecofisiología vegetal y conciencia para la conservación de bosques autóctonos

Fundación María José Jove/MUV

Bosques autóctonos de Galicia y Portugal

Web: <https://www.fundacionmariajosejove.org/reverdecer/>

Desde el MUV, plataforma artística y cultural de la Fundación María José Jove, nace este proyecto cultural multidisciplinar para transitar hacia una perspectiva ecológica en relación a la sostenibilidad, conservación y recuperación de los bosques autóctonos de Galicia y Portugal. Su principal objetivo es contribuir a la divulgación de una disciplina científica innovadora: la ecofisiología vegetal y su aportación en el contexto actual en relación a la crisis climática, la degradación de la biosfera y la pérdida acelerada de la diversidad biológica y endemismos.

Todo ello basado en la investigación, la producción artística, la concienciación ambiental, la divulgación, motivación y acción ciudadana, en relación al seguimiento de resultados de una investigación científica innovadora y pionera: “UNPLATOS. *Uncovering woody plant adaptations to tolerate multiple abiotic stresses*” de la bióloga Andrea Cerdeira.

Todas las huellas la huella

Estéticas energéticas

Vertedero Valdemingómez–Cañada Real (Madrid), escalable a más territorios

Web:

<https://www.medialab-matadero.es/videos/openlab02-todas-las-huellas-la-huella-esteticas-energeticas>

Proyecto del colectivo Estéticas energéticas, formado en 2023 en el Laboratorio de prototipado El Sublime Metabólico (Medialab Matadero), cuyo objetivo es reducir la fabricación de cemento portland –uno de los principales responsables de gases de efecto invernadero– creando un prototipo constructivo eco-socio-cultural con cenizas de la quema de residuos industriales de vertederos a modo de materia

prima para visibilizar sus posibilidades y potencial como material alternativo menos contaminante. La meta es disminuir emisiones CO2 con una visión sistémica, ofrecer soluciones alternativas a poblaciones vulnerables colindantes con vertederos como es el caso de Valdemingómez, armonizar intereses públicos-privados y la planificación territorial y preservar paisajes.