

Memoria
de actividades

España

2023

Hacia futuros
deseables



¿Quiénes somos?

La Fundación Daniel y Nina Carasso materializa su compromiso en dos grandes áreas que son la Alimentación Sostenible, para acceder de forma universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas; y el Arte Ciudadano, con el que se trabaja para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Creada en 2010, la Fundación Daniel y Nina Carasso es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil

Nuestro sueño para el mañana

Aspiramos a una transformación de la sociedad hacia un modelo más ecológico e inclusivo y un desarrollo en plenitud.

Creemos en una sociedad que pone a las personas y a la tierra en el centro, que invita a la responsabilidad y al cuidado mutuo.

Para la Fundación, el Arte Ciudadano y la Alimentación Sostenible contribuyen a ese futuro que soñamos, permitiendo a cada persona actuar de manera individual y colectiva para favorecer el cambio.

Lo que nos (con)mueve

Para que surjan soluciones innovadoras, acompañamos a una gran diversidad de personas y proyectos en el camino de la transición, estimulando la conexión entre disciplinas y enfoques. Al apoyar la mediación y la participación ciudadana, creamos puentes entre las personas para estimular la curiosidad y favorecer el compromiso.

Nos mueve el objetivo del impacto social y fundamentamos nuestra acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Índice

Editorial	3		
Nuestro enfoque filantrópico	4		
Cifras clave	5		
Hitos 2023	6		
Infinito Delicias, un espacio de futuro en Madrid	8		
Inversión de impacto	10		
<hr/>			
Arte ciudadano	11	Alimentación sostenible	20
Arte y ciencia	12	Agroecología	21
Arte y escuela	15	Investigación	22
Mediación y democracia cultural	16	Territorio	24
Un año en Francia	18	Un año en Francia	26
<hr/>			
Gobernanza	28		
Agradecimientos	29		



Marina Nahmias,
presidenta



Lucía Casani,
directora general España

Editorial

La valentía de mirar el mundo de otra manera

La situación en el mundo nos revela una realidad convulsa que agita nuestro día a día y está cambiando los paradigmas existenciales, sociales, geopolíticos y medioambientales de la ciudadanía. En la Fundación Daniel y Nina Carasso deseamos, a través de esta memoria anual, compartir y hacer públicas las maravillosas iniciativas que están sembrando las semillas de un futuro mejor y que ya están situando la justicia social, la democracia, la agroecología, la apertura al mundo, la diversidad y la sensibilidad en el centro de sus acciones.

Estos objetivos de cambio no son simples utopías, puesto que desde la Fundación llevamos a cabo iniciativas que buscan alcanzar ese horizonte desde diferentes ámbitos. La investigación nos ayuda a conseguir las herramientas y soluciones para contribuir al conocimiento para el cambio hacia una alimentación sostenible. Por ello, tres investigadores podrán desarrollar sus proyectos gracias a la Daniel Carasso Fellowship. La segunda edición de la convocatoria *Del campo a la despensa* ha finalizado con ocho proyectos seleccionados que serán apoyados hasta 2025. Todas estas iniciativas colectivas coinciden en una vocación de construcción de un futuro mejor frente a la emergencia climática con una transición hacia sistemas alimentarios más sostenibles.

La concurrencia entre los conocimientos para imaginar futuros deseables y sostenibles se hace patente gracias a convocatorias como *Componer saberes para imaginar y construir futuros sostenibles*. En su quinta edición en España, 9 iniciativas han sido

seleccionadas y ya están comenzando a dar los primeros pasos en sus proyectos, ambiciosas propuestas de colaboración entre artistas, investigadores y ciudadanos para construir juntos nuevos imaginarios que permitan a nuestras sociedades emprender la transición ecológica.

Pero estas iniciativas son solo un pequeño ejemplo de todas las acciones que hemos llevado a cabo en el 2023. La Fundación ha distribuido 228 ayudas y becas en España y Francia por un importe total de 14,6 millones de euros. Además, en España hemos continuado con nuestra política de inversión de impacto a través del programa Tiina, que ofrece apoyo y orientación a empresas que están reinventando su economía e influyendo en su sector con nuevas soluciones que aceleran la transformación de la alimentación y del arte hacia una sociedad sostenible y respetuosa con su entorno.

Nuestro principal deseo es apoyar, acompañar y ayudar a sostener esa red de personas que tienen la valentía de mirar el mundo de otra manera a través de la alimentación sostenible y el arte ciudadano. Cada una de ellas contribuye a la construcción de ese futuro deseable. Queremos celebrar contigo, a través de esta memoria de actividades, la gran cantidad de iniciativas que acompañamos para conseguir preservar nuestro planeta, sus habitantes y los vínculos que los conectan. Juntas, continuaremos este viaje hacia la transformación social y la renovación ciudadana.

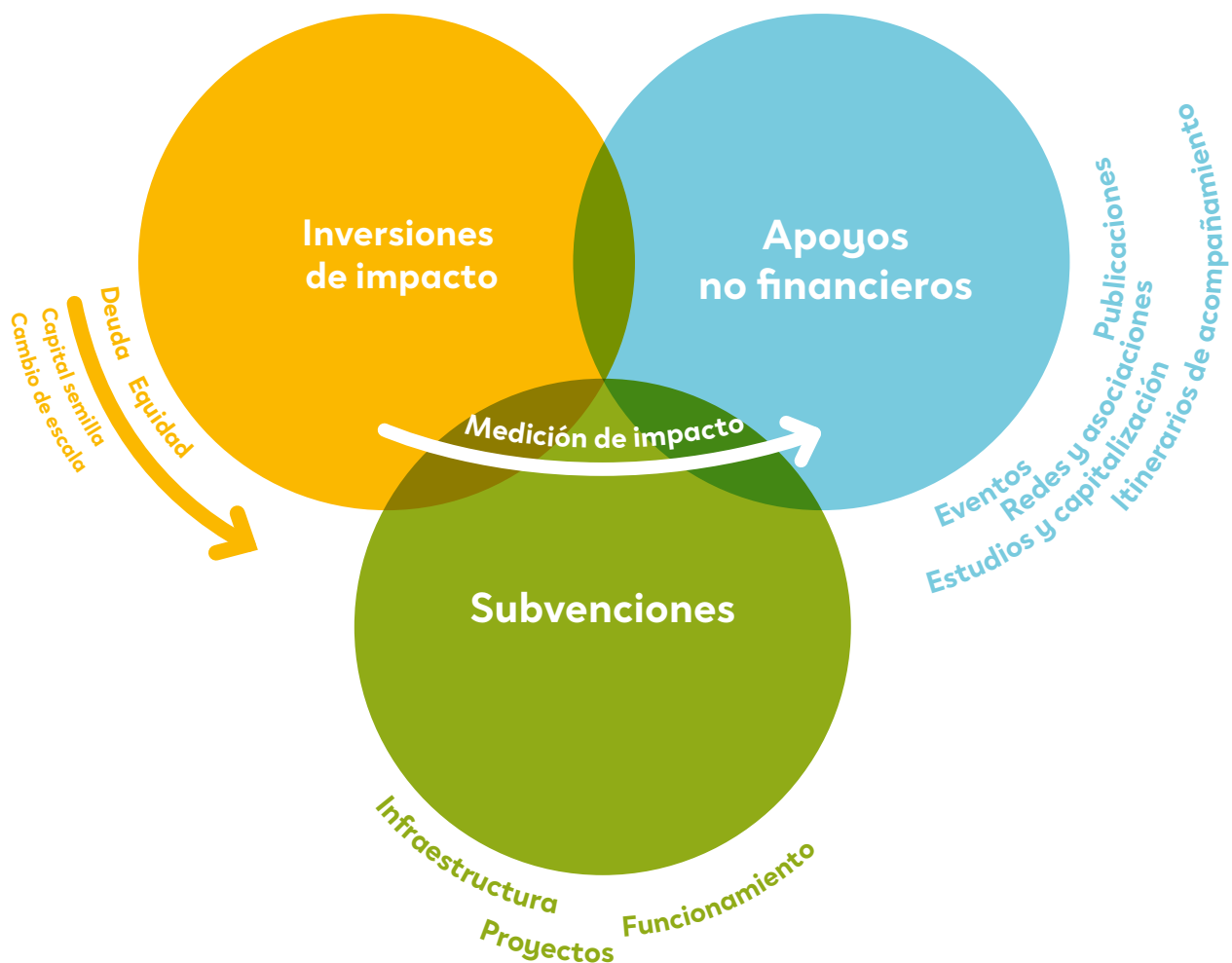
¡Buena lectura!

“Queremos compartir y hacer públicas las maravillosas iniciativas que están sembrando las semillas de un futuro mejor y que ya están situando la justicia social, la democracia, la agroecología, la apertura al mundo, la diversidad y la sensibilidad en el centro de sus acciones”.

Nuestro enfoque filantrópico

La Fundación trabaja en pro de una transformación que abraza la pluralidad de los cambios a realizar en nuestros sistemas políticos, económicos, sociales y culturales. Para ello, activa todas aquellas palancas que tiene a su alcance:

- el mecenazgo a través del reparto de subvenciones a actores que obran por el interés general;
- la inversión mediante la financiación a emprendedores que proponen soluciones innovadoras;
- el acompañamiento y la valorización de sus colaboradores y colaboradoras para reforzar sus capacidades y permitir que gocen de una mayor visibilidad (Cartæ);
- el intercambio de conocimientos y experiencias mediante la publicación de estudios y la organización de eventos y de encuentros entre proyectos y en el marco del ecosistema de la filantropía;
- la participación y el apoyo a redes nacionales, europeas e internacionales que llevan a cabo labores de incidencia política ante los y las responsables de la toma de decisiones o personas influyentes;
- la medición del impacto.



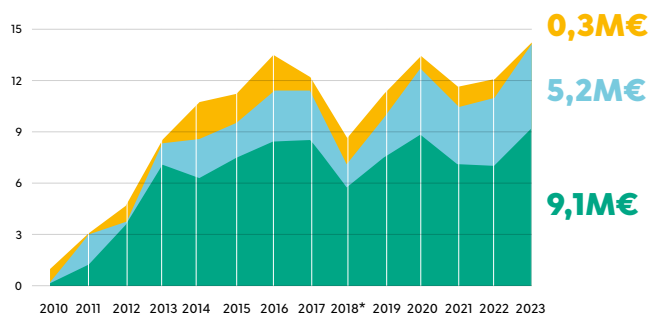
De este modo, la Fundación apuesta por el cambio de escala de los actores y por su capacidad para desplazar los límites en su sector o en un territorio determinado, favoreciendo las interacciones y la cooperación. A través de los ejes de Alimentación Sostenible y Arte Ciudadano, su misión se enmarca en el largo plazo con la creación de las condiciones necesarias para la emergencia de soluciones sostenibles ante estas problemáticas profundas, pero también mediante el apoyo a aquellos actores que dan respuesta a las necesidades actuales.

Cifras clave

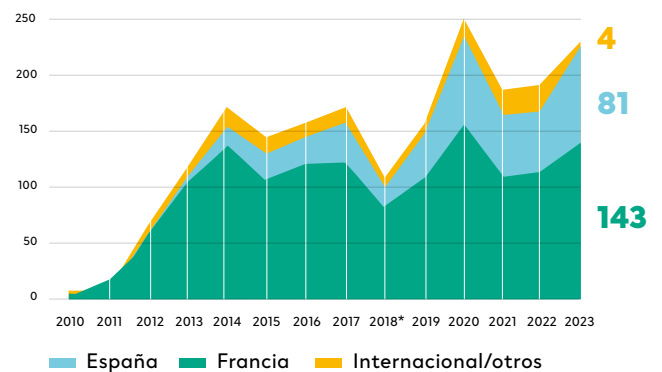


Evolución de las subvenciones de 2010 a 2023 por importe / zona

Importe de las subvenciones por zona geográfica (en millones de euros)



Número de subvenciones por zona geográfica



*En 2018, como parte del proyecto estratégico Symphonie, la Fundación se dio un año de reflexión para reposicionar sus objetivos y métodos de acción para los siguientes 5 años.

■ España ■ Francia ■ Internacional/otros

Breve repaso a la cartera de inversión

467,5 M€ de patrimonio

Una huella de carbono ^[1] de **47,3 tCO₂/M€** invertidos, casi un 19% inferior a la del índice de referencia ^[2]

La temperatura de la cartera ^[3] es de **2,2°C**, inferior a la del índice de referencia (2,4°C)

77,4 M€ destinados a la transición hacia las bajas emisiones de carbono

54,2 M€ comprometidos con la inversión de impacto

7 M€ invertidos en el fondo FDNC-SFS dedicado a la transición alimentaria con 14 participaciones

Cifras provisionales



[1] Las emisiones de CO₂ "financiadas" corresponden a la suma de las emisiones de las empresas incluidas en una determinada cartera, ponderadas por la participación accionarial del inversor en cada una de estas empresas. La huella de carbono de la cartera corresponde a las emisiones de CO₂ "financiadas" por millón de euros invertidos.

[2] 50% MSCI World + 50% ICE BofA Corp 1-5 años.

[3] El indicador de alineación de temperatura, o aumento de temperatura implícito (ITR), es una medida de alineación de la cartera con la trayectoria del calentamiento global limitada a 2°C.

Hitos 2023



El compromiso con la investigación como impulso del cambio

En 2023 abrimos la segunda edición de la Daniel Carasso Fellowship, nuestro programa de ayudas postdoctorales dirigido a investigadores comprometidos con la alimentación sostenible. Recibimos una gran cantidad y variedad de candidaturas, lo que nos llevó a seleccionar tres proyectos en lugar de dos. Los investigadores galardonados son Marta Albo Puigserver, Ujué Fresán Salvo y Adrián González Guzmán. El jurado destacó el enfoque multiactor de todos ellos con la implicación de diferentes agentes para lograr un alto impacto de los proyectos de investigación.

Impulsar el emprendimiento social a través de la inversión de impacto

Nuestro programa de inversión de impacto Tiina, en colaboración con la Fundación Ship2B, está diseñado para acompañar y financiar iniciativas que transforman nuestra sociedad a través del Arte Ciudadano y de la Alimentación Sostenible. En su

segunda edición, cinco entidades han tenido acceso al fondo de financiación, de los que dos de ellas han recibido una financiación mixta entre préstamo y subvención para apoyar la consolidación de sus modelos de negocio.



Una nueva etapa para la Fundación

A lo largo de 2023, los equipos y la gobernanza de la Fundación han tenido el placer de acoger a varias caras nuevas en su Comité de Dirección: Lucía Casani

(Directora General para España), Francesco Cingolani (Director General de Infinito Delicias) y Benoît Mounier (Director General para Francia).

Mejorar el futuro a través del arte

En octubre de 2023 celebramos la Jornada "Arte y Escuela. Construir futuros posibles", organizada en colaboración con el Museo del Prado y el Institut français de España. Este encuentro permitió dar visibilidad a la importancia del arte en los entornos escolares a través de experiencias de éxito. El evento contó

con una amplia representación de las administraciones públicas, decisores políticos, instituciones culturales y agentes que intercambiaron ideas para construir una política de educación artística y cultural eficaz, y fortalecer la presencia indispensable del arte y de la cultura en el sistema educativo.

Cooperativas en búsqueda de prácticas más sostenibles

Sustentta es un programa que impulsamos en colaboración con Red2Red y con la participación de Agroa, con el objetivo de acompañar a cooperativas agroalimentarias que buscan abrazar prácticas más sostenibles. Tras una primera convocatoria que atrajo propuestas sobresalientes de toda España, se han seleccionado doce para participar en el proceso. Las cooperativas seleccionadas provienen de una gran variedad de sectores de la industria agroalimentaria, desde el vino hasta las frutas y hortalizas, pasando por el aceite de oliva y la alimentación animal.



El arte como herramienta para la salud

El programa Concomitantes, impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso, presentó en 2023 los resultados de los cinco años de trabajo del proyecto "UCI Pediátrica", una de las siete concomitancias que se han puesto en marcha hasta el momento. Después de meses

de trabajo en la UCI Pediátrica del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria de Tenerife, los resultados de esta concomitancia se han hecho patentes a través de tres obras artísticas: una biblioteca móvil, un podcast y un cuento ilustrado.



Infinito Delicias, un espacio de futuro en Madrid

Tras cinco años de estudios, co-diseño y planificación, iniciamos en septiembre de 2023 la transformación de unas antiguas naves industriales en el barrio de Delicias en Madrid, como parte de un ambicioso proyecto de inversión de impacto impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Infinito Delicias es un centro de experimentación ciudadana, un tercer lugar que va más allá de las tradicionales divisiones del hogar (primer lugar) y la oficina (segundo lugar), dedicado a la exploración y construcción de futuros posibles. Situado en el barrio de Delicias en Madrid, este laboratorio urbano de 2300 m² abrirá sus puertas en la primavera de 2025 y contará con 400 m² de auditorio y espacio para talleres, 4 cocinas dedicadas a promover la experimentación y la producción en alimentación sostenible, 160 m² para jardines y huertos interiores, además de albergar espacios de coworking y 2 áreas para residencias de investigación artística y científica.

Concebido desde el principio como un modelo económico sostenible, Infinito Delicias invita a empresas, fundaciones y ciudadanos a sumarse a una dinámica única de innovación abierta y colaboración, con el fin de imaginar y desarrollar soluciones concretas a los desafíos ecológicos, culturales y sociales. Tanto el diseño arquitectónico, como las actividades y la programación, se han concebido con una visión hacia los desafíos de sostenibilidad y la construcción de nuevos modelos de ciudades. Por ello, en 2023 el proyecto ha recibido el Holcim Award (Gold Prize-Europe 2023), otorgado al edificio más sostenible de Europa por promover "la circularidad social, sostenible y económica, la inclusión y la comunidad a través de un nuevo paradigma urbano".

¿En qué consiste esta idea del tercer lugar?

Un tercer lugar es un espacio urbano de encuentro que responde a la creciente necesidad de nuestras ciudades de tener zonas híbridas, más allá de las tradicionales divisiones del hogar (primer lugar) y la oficina (segundo lugar). Este tercer lugar combina una variedad de usos que, en el urbanismo tradicional, suelen estar separados, y tiene la capacidad de mantenerse abierto a lo imprevisto, permitiendo así la investigación y el desarrollo de nuevos modelos de cultura, ciudad y sociedad. Nuestro objetivo es que Infinito Delicias se convierta en un centro ciudadano de cultura, innovación y optimismo. Por ello, creemos que el núcleo de Infinito Delicias será su plaza central, la sección más accesible al público. En este espacio, los ciudadanos y las organizaciones que forman parte de la comunidad del proyecto podrán disfrutar de conciertos, exposiciones, cenas basadas en conceptos de alimentación sostenible, conferencias, debates y presentaciones de proyectos.

¿Qué hace único a este espacio?

Queremos que este Infinito se vea desde la calle como una gran cocina, un laboratorio donde fundaciones, asociaciones, actores de la economía solidaria y empresas puedan trabajar juntos en proyectos, iniciativas y experimentaciones colaborativas. En arquitectura y urbanismo, tendemos a centrarnos demasiado en lo tangible: las estructuras, los materiales, las paredes. Infinito Delicias es un proyecto que integra ese aspecto material con lo intangible: las atmósferas, las comunidades de la ciudad, los ciudadanos. Estamos convencidos de que este modelo, que combina construcción sostenible, comunidades inclusivas y modelo económico sostenible, es clave para trabajar de manera efectiva hacia el futuro de nuestras ciudades y nuestro planeta.



Entrevista con

Francesco Cingolani
Director general de Infinito Delicias



Inversión de impacto

La misión filantrópica de la Fundación Daniel y Nina Carasso se consolida año tras año en España a través de una ambiciosa política de inversión financiera que promueve la aparición y el desarrollo de empresas con alto impacto social, a veces disruptivas, en consonancia con su visión y sus valores, pero también con la urgente necesidad de transformar el mundo.



TRANSFORMACIÓN E IMPACTO
A TRAVÉS DE LA INVERSIÓN
EN ARTE Y ALIMENTACIÓN

Tiina: inversión de impacto en arte y alimentación sostenible

Tiina es un programa de inversión de impacto, impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso en colaboración con la Fundación Ship2B, para proyectos que promueven la transformación social hacia una sociedad más ecológica, justa e inclusiva a través de la alimentación sostenible o el arte ciudadano. En la segunda edición del programa, 5 proyectos han sido seleccionados para recibir financiación del fondo de préstamos por valor total de 220.000 €. Además dos de los proyectos han optado a financiación mixta de préstamo y subvención de 15.000 € cada uno para apoyar la consolidación de sus estrategias de sostenibilidad económica.

Los proyectos seleccionados para recibir los préstamos blandos han sido: Biogrup S.L., central de compras de alimentos agroecológicos focalizada en centros escolares; Fundación Mescladís, un proyecto de restauración sostenible e integración social; Fundació Mas Albornà, que emplea a personas vulnerables para la elaboración de embutidos artesanales; The Cross Border Project, una entidad que busca visibilizar y concienciar de problemáticas sociales a través del teatro; y ConArte Internacional, impulsora del proyecto Planters que trabaja con pedagogías artísticas para reducir tensiones producto de la diversidad cultural.

“El programa Tiina es perfecto para cualquier entidad social que esté en un proyecto iniciado y quiera escalarlo, pero que no sepa cómo hacerlo. Tiina ayuda a darte cuenta de tu situación y cuál es el camino que debes seguir”.

Cristina Barbacil, directora de comunicación de Fundació Mas Albornà

369

SOLICITUDES

14

PROYECTOS
SELECCIONADOS

7

PROYECTOS
FINALISTAS

5

PROYECTOS
FINANCIADOS



220.000 €

DE INVERSIÓN

30.000 €

DE SUBVENCIÓN

Arte ciudadano



EN ESPAÑA

2,8 43

M€

SUBVENCIONES

3 preguntas para...

Pepa Octavio de Toledo

Responsable del eje Arte Ciudadano en España

¿Qué destacarías de 2023?

En este año destacaría la consolidación de las prácticas ACTS, aquellas que mezclan todo tipo de prácticas artísticas con las disciplinas científicas, tanto las naturales, físicas o sociales, y que además propician la participación plena de la sociedad en sus proyectos. Este afianzamiento del cruce de prácticas se visibiliza en el aumento de solicitudes de nuestra convocatoria bienal *Componer saberes para imaginar y construir futuros sostenibles* y en la buena acogida que han tenido las presentaciones públicas de otros de nuestros proyectos del área de arte, ciencia y sociedad, tales como la Red ACTS en Sónar+D 2023 o la revista visual de investigación en arte, diseño y ciencia *able* en Hangar en Barcelona.

También destaca el interés que se ha creado en torno a la integración de las prácticas artísticas en la escuela y que ha tenido su momento de mayor visibilidad en el encuentro que realizamos en el Museo del Prado. La Jornada de Arte y Escuela en el Museo del Prado se realizó para fortalecer la presencia indispensable

del arte en el sistema educativo proponiendo un debate en torno a las políticas públicas, las redes de colaboración y la presentación de experiencias de éxito en la educación pública e instituciones culturales.

Por último, resaltaría también la labor de la organización Concomitentes que busca conectar arte y cultura con las problemáticas sociales y retos sostenibles de nuestro mundo, y que ha sido reconocida, junto a la Fundación, con el segundo puesto del ranking de 'Proyectos ejemplares por su compromiso social y desarrollo sostenible', elaborado por el Observatorio de la Cultura 2023 de la Fundación Contemporánea.

¿En qué momento está el contexto del arte ciudadano en España?

Nos encontramos en un momento de efervescencia en el que se reconoce y se demuestra en multitud de propuestas el valor del arte como herramienta para la transformación social y el fortalecimiento del tejido social. Sin embargo, afrontamos grandes desafíos en términos de financiación sostenible, legitimación institucional y respaldo político que

lastran que estos proyectos puedan crecer y consolidarse o, en algunos casos, simplemente que puedan subsistir. El arte ciudadano contribuye a construir un proyecto de futuro sensible a las necesidades de nuestra sociedad y a la fragilidad de nuestro entorno.

¿Qué tiene de original el enfoque de la Fundación en estos temas?

Uno de los enfoques de la Fundación es el de plantear que la combinación de saberes es una manera indispensable de abarcar, representar y proponer soluciones responsables a temas como la emergencia climática, las migraciones, el impacto de la inteligencia artificial en nuestra forma de vivir y trabajar... Los retos contemporáneos exigen el diálogo y la colaboración entre diferentes ámbitos de investigación, creación y acción, y campos de conocimiento académico, artístico o empírico.

Arte y ciencia

Las actuales problemáticas que acucian la sociedad no pueden verse enfrentadas solamente desde un campo de conocimiento. Necesitamos convergencias entre diversas disciplinas para ampliar la visión y así encontrar otras soluciones posibles. Para ello, desde la Fundación promovemos la colaboración entre diferentes ámbitos de investigación, creación y acción, así como entre campos del conocimiento académico, artístico o empírico.

9 nuevos proyectos seleccionados en *Componer saberes*

La quinta edición de la convocatoria *Componer saberes para imaginar y construir futuros sostenibles* recibió propuestas con un gran potencial y conciencia para tratar de forma transversal preocupaciones y desafíos actuales, tales como la España vaciada, el agua o la desertificación. Todo ello desde distintas disciplinas –la música, el arte sonoro, las artes visuales, el arte procesual o las artes escénicas– y contando con una gran heterogeneidad de perfiles impulsores de los proyectos –artistas, asociaciones, arquitectos, investigadores, fundaciones, etc.

De entre todas las candidaturas, y con un presupuesto final de 500.000 €, el jurado ha seleccionado nueve proyectos a los que acompañaremos durante un periodo máximo de tres años. Estos proyectos

se desarrollarán en puntos tan diferentes de la geografía española como Córdoba, Lleida, Zaragoza, Donostia, Madrid, Barcelona o Palma de Mallorca.

Respecto a ediciones anteriores, la convocatoria ha experimentado una mayor descentralización en su procedencia, con propuestas de casi todas las comunidades autónomas, y un aumento en el número de candidaturas presentadas directamente por artistas. Todos ellos comparten el objetivo de inspirar, crear conciencia y movilizar a la comunidad. Nos muestran cómo cuidar la Tierra y promover el cambio necesario ante la creciente y acelerada crisis climática a la que nos estamos enfrentando.

 [Conoce los proyectos seleccionados](#)

“Los proyectos seleccionados ilustran de manera brillante cómo es posible articular ecologías creativas que den lugar a un verdadero diálogo entre agentes y disciplinas diversos, y constituyan, además, un lugar de encuentro y de intercambio para las comunidades locales”.

Susana Arias, miembro del jurado





.able, la revista académica en la que confluyen arte, diseño, ciencia e investigación

Ninguna disciplina por sí sola puede abarcar, representar y menos aún proponer soluciones únicas a la emergencia climática, las migraciones o el impacto de la inteligencia artificial en nuestro modo de vida y de trabajo... Los retos contemporáneos precisan del diálogo y la colaboración entre distintos ámbitos de investigación, creación y acción, con campos de conocimiento académico, artístico o empírico.

.able combina rigor académico y accesibilidad al explorar cuestiones contemporáneas, sociopolíticas y ambientales a través de la imagen, poniendo estos desafíos en perspectiva. Los públicos de .able abarcan desde aquellas personas que trabajan en los campos del arte, el diseño, la ciencia, la tecnología, las ciencias sociales y humanidades, la educación, el mundo académico y la edición, hasta los lectores con inquietudes intelectuales y que pueden encontrar en estos ensayos visuales una oportunidad atractiva para adentrarse en el pensamiento y las prácticas académicas.

Su origen tiene lugar en el marco de la Chaire Arts & Sciences (2017–2023) de la École Polytechnique, la École des Arts Décoratifs - PSL y la Fundación Daniel y Nina Carasso. Su desarrollo está respaldado por el laboratorio de investigación EnsadLab y su edición está realizada desde Actar Publishers. Además, cuenta con la colaboración de más de treinta colaboradores académicos internacionales, entre los cuales se encuentran: el Royal College of Art de Londres, la Universidad Nacional Autónoma de México y L'Intermédiathèque, museo de la Universidad de Tokio.



“¿Cómo actuar y reflexionar cuando nuestros entornos y sociedades están amenazados? ¿Cómo podemos hacerlo, no una sola vez para un solo caso, sino compartiendo nuestros métodos de acción? El objetivo de .able es responder a estas preguntas replanteándonos la forma de publicar, de dar a conocer, de sensibilizar y movilizar a las audiencias, con el fin de lograr tanto causas comunes como consecuencias comunes”.

Samuel Bianchini, jefe de redacción de la revista

Descubre más en able-journal.org
y en sus redes sociales @ablejournal

Una nueva red para visibilizar las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología

Los desafíos contemporáneos necesitan del diálogo, la colaboración y el intercambio de conocimientos entre distintos ámbitos de la investigación, la creación y la ciudadanía. Con este objetivo, desde la Fundación hemos impulsado junto a la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) y HacTe (Hub de Arte, Ciencia y Tecnología) la red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (Red ACTS).

Mediante la red ACTS tratamos de impulsar, desarrollar y difundir proyectos de investigación-acción, programas piloto que integren tanto la investigación teórica como la práctica y permitan generar conocimientos y resultados específicos que contribuyan a la consolidación de la red.

Esta iniciativa que trabaja en la intersección de saberes se estructura en diferentes nodos geográficos. Actualmente, los nodos de la red son Barcelona/Catalunya, coordinado por la UOC, HacTe, Hangar (Centre de producció i recerca

artística) y el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); Donostia/Euskadi, donde Tabakalera y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) son las instituciones encargadas; y València, impulsado por la Universitat Politècnica de València y otros centros culturales. Madrid se convertirá en el cuarto nodo de la red, ahora en proceso de constitución con la ayuda de la Universidad Carlos III, y, según evolucionen las fases, surgirán nuevos nodos, permitiendo trasladar el proyecto a multitud de regiones de la geografía española.

Desde su creación, y a lo largo de su primer año, la red ha comenzado a presentar algunos de sus programas como GRAPA (CCCB, Hangar y HacTe), el programa de residencias RACOR (Tabakalera, Hangar y CCCB) y la participación en la programación del festival Sónar+D.

 [Descubre la web de la red ACTS](#)

“La cantidad y calidad de los proyectos y agentes trabajando en ACTS repartidos por toda la península da buena cuenta de la densidad de esta tupida red de colaboraciones cuando se trascienden las lógicas sectoriales, disciplinares, geográficas o institucionales al uso. Contribuir a una articulación del ecosistema estatal de las ACTS es el objetivo último de esta red”.

Pau Alsina, investigador de la UOC y coordinador de la Red ACTS



Arte y escuela

En la educación artística encontramos un espacio en el que la ciudadanía puede mirar a un horizonte sin desigualdades. Para construirlo, desde la Fundación apostamos por una educación que integra las prácticas artísticas de forma transversal, fortaleciendo su papel en el desarrollo personal y la construcción de nuestras comunidades.

Jornada Arte y Escuela: Inspirando nuevos futuros a través del arte y la cultura

En nuestras sociedades de consumo, el arte y la cultura están omnipresentes, pero al mismo tiempo muy alejados de nuestras realidades. La relación de una persona con el arte está supeditada a su entorno social, su origen familiar y otras tantas características que facilitan o dificultan el acceso a la cultura. La Fundación Daniel y Nina Carasso propone elevar el nivel de importancia que la educación artística merece, ya que desarrolla la memoria, la capacidad de comprensión y la creatividad, preparando a los niños y niñas para entrar en la vida adulta. Por ello, en octubre de 2023 se llevó a cabo, en colaboración con el Museo del Prado y el Institut français de España, la Jornada "Arte y Escuela. Construir futuros posibles".

En el encuentro, avalado por la UNESCO, se reunieron profesionales de varias nacionalidades y disciplinas, todas relacionadas con el ámbito educativo, cultural o de las administraciones públicas. Los objetivos del evento fueron la puesta en común de ideas para construir una política de educación artística y cultural eficaz, imaginar juntos otros futuros posibles y fortalecer la presencia indispensable del arte y de la cultura en el sistema educativo. La cita estuvo moderada por Mara Peterssen, periodista del programa *La Aventura del saber* de RTVE, y fue inaugurada por Miguel Falomir, director del Museo del Prado; Lucía Casani, directora general para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso; Paola Leoncinni, directora de Políticas Culturales y Desarrollo de la UNESCO; Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España; y Miquel Iceta, en ese momento ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España.

La jornada concluyó dejando grandes esperanzas y reflexiones como la importancia de formar docentes en educación artística, llevar a cabo pactos políticos e institucionales en arte y escuela para un desarrollo a largo plazo de esta materia o la necesidad de impulsar estos programas para que los niños de ahora sean adultos interesados y apasionados por la cultura.

 [Lee la crónica completa del evento](#)

“Con nuestro proyecto DESLIZAR queremos generar unos vínculos con el museo y que el alumnado sienta que el museo es suyo y que ellos también forman parte del museo”.

[Ana Moreno, Museo Nacional del Prado](#)

Algunas ideas compartidas durante la jornada...

“La importancia del arte y la cultura en la formación y en la educación ya que solo el arte imagina respuestas a preguntas que no conocemos y ayuda a los ciudadanos a pensar de forma crítica para transformar la realidad”.

[Miquel Iceta, Ministerio de Cultura y Deporte](#)

“La capacidad de asociación es un elemento fundamental para desarrollar la educación artística. Los litigios son una pérdida de tiempo y de sentido que afecta fundamentalmente a los más pequeños y jóvenes”.

[Marie-Christine Bordeaux, Universidad de Grenoble Alpes - InsEAC \(Francia\)](#)

“La cultura no es para adornar la vida, es parte de la vida. Las escuelas son centros culturales y las instituciones culturales son territorios educativos”.

[Sara Brighenti, Plan nacional de las Artes de Portugal](#)

“Las asignaturas en la escuela no deben ser compartimentos estancos, ya que todas ellas son esenciales para el desarrollo del individuo”.

[Helena Ramos, Ministerio de Educación de España](#)

“La educación artística y la cultura no son una opción, son una necesidad, algo fundamental para un futuro prometedor. La colaboración entre instituciones culturales y escuelas es esencial en este sentido”.

[Lucía Casani, Fundación Daniel y Nina Carasso](#)

Mediación y democracia cultural

Durante décadas, las políticas culturales han tratado a los ciudadanos como espectadores pasivos, sin una verdadera participación activa en la programación cultural de los espacios. Es crucial redefinir estas políticas culturales, poniendo en valor la relación entre ciudadanía e instituciones culturales. Queremos eliminar barreras entre instituciones culturales y sociedad civil, especialmente en áreas aisladas, a través de proyectos que fortalezcan la cohesión social u la participación comunitaria en la vida cultural.

UCI Pediátrica: arte y cultura que sanan

Concomitantes es un programa impulsado por la Fundación Daniel y Nina Carasso que tiene como elementos comunes un colectivo ciudadano, una idea relevante para la comunidad y una persona mediadora que acompaña el proceso artístico. En 2023 se presentaron los resultados de los cinco años de trabajo del proyecto "UCI Pediátrica", una de las siete concomitancias que se habían puesto en marcha hasta el momento.

Felipe G. Gil de ZEMOS98 junto a cinco enfermeros de la UCI Pediátrica del Hospital Universitario Nuestra Señora de Candelaria de Tenerife –Quique Chineca, Laura León, Ruymán Miranda, Lili Quintero y Seve Torres– iniciaron en 2018 el proceso de mediación. Finalmente, tras meses de trabajo, la concomitancia se materializó en tres obras artísticas que los propios protagonistas se encargaron de mostrar y explicar a los asistentes al evento: una biblioteca móvil, un podcast y un cuento ilustrado.

La biblioteca móvil, llamada "la ciudateca", ha estado a cargo del arquitecto canario Artemi Hernández de la Oficina de Innovación Cívica, en colaboración con el artista Octavio Barrera. La segunda de las obras fue el podcast En la UCI Pediátrica compuesto por cinco capítulos –disponibles en eldiario.es–. En ellos, la periodista Elena Cabrera trata de destapar los secretos que encierra la "caja negra" del entorno hospitalario. Por último, el cuento ilustrado Hospitalario ha sido ideado por el autor gallego Miguel López, más conocido como El Hematocrítico y tristemente fallecido de forma reciente, y está ilustrado por la artista canaria Cynthia Hierro con el objetivo de ayudar al personal de enfermería a acompañar las emociones y sentimientos de los pequeños pacientes y ayudarles a expresarlas durante la experiencia de una hospitalización.

[Lee la crónica completa del evento](#)



Concomitancias iniciadas en 2023

Además de los proyectos ya en marcha, durante 2023 Concomitantes ha iniciado nuevas concomitancias. Por un lado, a través de su segunda *Convocatoria Arte juventud por la sostenibilidad* para jóvenes de menos de 35 años que quieren poner en marcha un nuevo proyecto artístico participativo, siendo seleccionado el proyecto *Non plus ultra* al sur de Badajoz (Extremadura). Por otro, el proyecto en alianza con socios belgas y franceses *Art living Lab for Sustainability*, financiado por el programa Europa Creativa, permitirá abordar los desafíos medioambientales con la iniciativa *Tierra común* en Montes do Couso (Galicia).

Tierra común

Montes do Couso (Galicia)

El objetivo de este proyecto es desarrollar una mediación que ayude a las 84 personas que forman la comunidad de los Montes do Couso a cumplir sus deseos y necesidades. Este proceso se acompañará con artistas invitados que proponen soluciones basadas en la naturaleza para que, finalmente, el proyecto culmine en una respuesta artística con perspectiva contemporánea basada en la naturaleza.

Non plus ultra

Sur de Badajoz (Extremadura)

A través de un proceso de estudio colectivo sobre el sur rural de la provincia de Badajoz, centrado en los límites, los procesos de intercambio, contaminación y mutación, este proyecto tiene por objetivo encontrar formas más sanas de vincularnos con el suelo, con sus tradiciones y símbolos más allá de los discursos coloniales y patriarcales.



Un año en Francia



3 preguntas para...

Klaus Fruchtnis

Responsable del eje Arte Ciudadano en Francia

¿Con qué te quedarías de este año 2023?

Del año 2023 destacaría la culminación de dos programas emblemáticos (PEGASE y la Chaire Arts & Sciences) y el lanzamiento de varios proyectos piloto, a pequeña escala, con vistas a probar su viabilidad, eficacia e impacto potencial. En términos globales, nuestro apoyo se ha visto incrementado, con más de 3 millones de euros repartidos entre una gran diversidad de actores comprometidos con el desarrollo y el despliegue de proyectos en los ámbitos de la educación artística y cultural, la mediación y la democracia cultural, la intersección entre arte y ciencia, y el apoyo al colectivo de artistas. Este ha sido un año intenso en cuanto a intercambios y reflexiones dentro de nuestro ecosistema, en el que hemos apostado, entre otras acciones, por la organización de encuentros internos, centrados específicamente en nutrir nuestro próximo plan estratégico.

¿Cómo ves el contexto en el que se inscriben vuestras acciones?

En la actualidad, el sector de las artes y la cultura en Francia ofrece un paisaje complejo y en plena evolución. El presente se caracteriza por la aceleración de la transformación digital, la búsqueda exhaustiva de accesibilidad e inclusión, y una mayor sensibilidad sobre la necesidad de alcanzar la sostenibilidad ecológica. Asimismo, asistimos a un compromiso reforzado por parte de numerosos actores en pro de la diversidad cultural y la creación artística, en un contexto en el que los modelos económicos se renuevan. Todas estas particularidades componen un momento de reajuste e innovación en el que se nos invita a todos y todas a repensar y adaptar nuestras prácticas a las nuevas realidades sin por ello abandonar nuestro papel fundamental como vectores de cambio social y reflejo de la sociedad.

¿En qué medida consideras que la Fundación adopta un enfoque global del arte ciudadano?

Nuestro enfoque se basa en una visión integrada y estratégica que se despliega a través de varias líneas esenciales: la promoción de una respuesta artística a las emergencias ecológicas y sociales; el apoyo diversificado al ecosistema artístico; la convicción de que el arte posee una capacidad única para inspirar el cambio, impulsar la innovación y reforzar el tejido social, etc. Al compartir relatos y experiencias, la Fundación busca inspirar un mayor compromiso con las propuestas artísticas ciudadanas, destacando el impacto significativo del arte en la sociedad. Se celebra, además, la creatividad y el compromiso de quienes contribuyen a construir un futuro más justo y sostenible. Nuestra serie de podcasts titulada *Les voix de l'art citoyen* (Voces del arte ciudadano) ofrece una magnífica panorámica de estos proyectos en Francia desde el testimonio de personas que actúan como motores de este cambio. Os animo a conocerlos y a aceptar su invitación a creer en un futuro en el que el arte es vector de cambio positivo y la creatividad inspira y guía nuestro camino hacia un mundo mejor para todos y todas.



Un webinar franco-español para componer saberes en común

La composición de saberes propicia el cruce entre arte y ciencia en el marco de iniciativas de investigación-creación que inventan nuevos modelos de construcción del conocimiento, basándose en las grandes problemáticas de nuestra sociedad. ¿Por qué estos proyectos son imprescindibles a día de hoy? ¿Cómo descompartimentan el conocimiento? ¿Qué tienen en común a pesar de sus singularidades? ¿Qué valor generan dentro de los colectivos y fuera de ellos? Con motivo de la presentación de la publicación *Componer saberes para comprender mejor los desafíos contemporáneos*, reunimos a representantes de proyectos que apoyamos en Francia y España para que nos hablaran de su experiencia. Se produjo un intercambio muy enriquecedor entre los participantes que nos permitió poner de relieve el papel del arte como actividad crítica y generadora de nuevos imaginarios.

Una cuidada muestra de proyectos emergentes

La sexta edición en Francia de la convocatoria *Componer saberes para imaginar futuros sostenibles* ha puesto en valor proyectos artísticos que abarcan varios ámbitos de investigación y práctica con vistas a construir nuevos imaginarios que permitan a nuestras sociedades emprender la transición ecológica e imaginar un futuro sostenible. Estos 15 proyectos son un fiel reflejo de la voluntad de rebasar los ámbitos de especialización como estrategia ante la magnitud de los desafíos que se nos plantean. En un momento en que la transición ecológica nos exige reinventar nuestros modos de vida, estas iniciativas son las semillas que plantamos en el terreno fértil de nuestra sociedad y marcan el rumbo hacia un futuro sostenible.

PEGASE, 5 años de proyectos artísticos y culturales en las escuelas

Con el firme convencimiento de que el arte y la cultura son fuentes de empoderamiento, plenitud y éxito académico, la Fundación ha diseñado y dirigido el programa PEGASE en colaboración con la Académie de Versailles. Durante 5 años, los equipos pedagógicos han trabajado mano a mano con artistas y profesionales del ámbito científico de estructuras locales para ofrecer al alumnado proyectos de larga duración integrados en los programas de enseñanza, desde educación infantil hasta bachillerato.

En junio de 2023, se celebró un encuentro en La Batterie de Guyancourt para extraer aprendizajes y celebrar estos maravillosos años de intercambios y descubrimientos. Cada centro escolar se subió al escenario para presentar sus obras: poemas, fragmentos de obras de teatro, coreografías o películas, entre otras propuestas. Con energía y destreza, los y las jóvenes abordaron los temas que más les tocan, tales como la amistad, las emociones, el lugar de la mujer, la protesta, la desinformación, la contaminación, etc. La sesión de debate de la tarde permitió contrastar puntos de vista sobre la educación artística y cultural, destacando el interés por trabajar con espacios creativos locales, diseñar un itinerario a largo plazo para espectadores y ciudadanía y tejer lazos entre artistas y profesionales de la pedagogía.



PEGASE
Programme expérimental
de généralisation
des arts à l'école

Alimentación sostenible



EN ESPAÑA

2,2 30

M€ SUBVENCIONES

3 preguntas a...

Eva Torremocha

Responsable del eje Alimentación Sostenible en España

¿Qué destacarías de 2023?

En el último año, podemos destacar el papel de la investigación científica dentro de los hitos de la Fundación en España gracias a la segunda convocatoria de la Daniel Carasso Fellowship, en la que fueron galardonados Marta Albo Puigserver, Ujué Fresán Salvo y Adrián González Guzmán. Este programa de ayudas postdoctorales ha recibido en esta ocasión una amplia gama de candidaturas provenientes de diversos ámbitos como la agronomía, la ciencia y tecnología de alimentos, las ciencias sociales, las ciencias marinas y la biomedicina.

Además, se ha podido observar que se mantiene el impulso hacia la adopción de prácticas de alimentación sostenible en España, gracias, en gran parte, a la concienciación pública sobre la importancia de una dieta equilibrada y respetuosa con el medio ambiente y a la incidencia política que ha supuesto un cambio en las regulaciones para promover una producción y un consumo más sostenible. De esta manera, se han consolidado las iniciativas que favorecen tanto la conexión entre productores y consumidores, como la mejora de prácticas hacia una mayor sostenibilidad, fortaleciendo así las economías locales.

¿Qué palancas utiliza la Fundación en España para ayudar a transformar el sistema agrícola y alimentario?

La Fundación aborda la alimentación sostenible en todos los eslabones de la cadena alimentaria, desde la producción hasta el consumo. Para ello, apoyamos al sector primario para que adopte prácticas y estrategias más sostenibles a través de programas como Sustentta, dirigido a cooperativas agrarias. Otra de las palancas de cambio es la capacitación tanto de los grupos de acción local, en el marco del programa Terralimta, como, a título individual, en los espacios test que proponen un soporte integral de formación y acompañamiento para las personas que se quieren incorporar al sector agrícola y ganadero. Además, la Fundación impulsa la investigación y la innovación en el desarrollo de tecnologías que faciliten impulsar prácticas agrícolas más sostenibles, así como el emprendimiento colectivo en transformación y distribución alimentaria con modelos de negocio que aúnan sostenibilidad económica, social y ambiental.

¿Cómo adopta la Fundación un enfoque sistémico de la alimentación sostenible?

La alimentación sostenible no se puede concebir sin atender a sus diferentes dimensiones (social, económica, medioambiental, de salud), lo que se intenta alcanzar a través de diferentes programas y proyectos. Por tanto, el enfoque de la Fundación en la alimentación sostenible sólo se centra en la promoción de prácticas agrícolas y alimentarias sostenibles, sino que aborda los aspectos relacionados con la producción, distribución y consumo de los alimentos; además de impulsar el salto de escala de las iniciativas exitosas y su réplica a otros territorios en los que puedan tener cabida, fomentando un acceso universal a una alimentación sostenible. Este enfoque holístico es también participativo y colaborativo, ya que involucra en el proceso a una amplia gama de agentes, desde productores y consumidores hasta instituciones públicas o privadas, reconociendo la necesidad de una acción conjunta de todos los actores involucrados en la transición alimentaria.

Agroecología

Consideramos que la agroecología no se limita a un tipo de manejo específico de agricultura o a un conjunto de prácticas, sino que es más bien una visión capaz de transformar la totalidad de los modelos existentes, así como una inspiración para transformar las diferentes maneras con las que llegar a ella. Se trata de una manera de concebir sistemas de producción que se sirvan de las funcionalidades que ofrecen los ecosistemas.

8 nuevos proyectos seleccionados en *Del campo a la despensa*

Con nuestra convocatoria *Del campo a la despensa* buscamos apoyar la puesta en marcha, consolidación o escalado de iniciativas colectivas de transformación, elaboración, logística y/o distribución alimentaria. En particular, queremos impulsar los obradores compartidos, las cocinas comunitarias o las iniciativas de logística y distribución colectivas de productos alimentarios, derivados de la ganadería, agricultura, pesca, apicultura o de otras formas de consecución de productos primarios en España.

En su segunda edición, recibimos un total de 59 proyectos con un enorme potencial para facilitar el acceso a alimentos más sostenibles a diferentes escalas y en distintas regiones españolas. Procedentes desde todo el territorio nacional y con una gran representación de proyectos en el sector de la ganadería extensiva que ejemplifican los cambios que se están dando también en este sector, el jurado finalmente seleccionó a ocho proyectos para acompañarlos durante un periodo máximo de tres años y con un presupuesto total de 549.000 €.

Más allá del apoyo económico, la convocatoria *Del campo a la despensa* promueve un espacio de aprendizaje mutuo en el que la Fundación y los proyectos seleccionados caminamos de la mano hacia los objetivos comunes. Los proyectos recibirán acompañamiento para el desarrollo de un modelo de negocio que permita lograr su sostenibilidad en el tiempo y poder, así, alcanzar sus objetivos; al mismo tiempo que fomentamos la creación de espacios de encuentro para el intercambio de aprendizajes con y entre los proyectos.

[Conoce los proyectos seleccionados](#)



“He participado en muchos procesos de selección de proyectos de desarrollo rural. En esta edición de *Del campo a la despensa*, destacaría la calidad de los proyectos en su visión colectiva y cómo responden a retos con soluciones compartidas. Todos los proyectos valorados serían dignos de recibir apoyo y animo a perseverar al resto de los proyectos recibidos”.

Jordi París, miembro del jurado 2023

Investigación

Las decisiones que tomamos en torno a nuestra alimentación, tanto a nivel individual como colectivo, tienen un impacto sobre nuestro equilibrio social y nuestro planeta. Por eso, desde la Fundación trabajamos la Alimentación Sostenible desde un enfoque sistémico, en el que la investigación es una herramienta clave que nos puede permitir identificar los desafíos que se nos plantean y cuáles son las posibles vías para abordarlos.

Investigación para la transición alimentaria: Daniel Carasso Fellowship 2023

En 2023 abrimos la segunda edición de la Daniel Carasso Fellowship, nuestro programa de ayudas postdoctorales dirigido a investigadores comprometidos con los sistemas alimentarios y las dietas sostenibles. La convocatoria cerró con una gran cantidad de candidaturas de diferentes disciplinas científicas, demostrando la diversidad de enfoques y conocimientos desde los que es posible promover la transición alimentaria, por la que apostamos día a día en la Fundación.

El enorme interés que suscitó la segunda edición de la Daniel Carasso Fellowship nos demuestra que este tipo de programas son muy necesarios para fomentar la consolidación de talento científico que guíe la transformación del sistema alimentario y de nuestra sociedad, haciéndolo desde múltiples enfoques basados en la colaboración entre disciplinas y la participación de diferentes actores.

La gran diversidad de candidaturas provenientes de diversos ámbitos, como la agronomía, la ciencia y tecnología de los

alimentos, las ciencias sociales, las ciencias marinas y la biomedicina, y la extraordinaria calidad de las mismas, nos llevó a tomar una decisión especial por parte de la fundación. En esta edición se decidió reconocer el trabajo de tres científicos: Marta Albo Puigserver, Ujué Fresán Salvo y Adrián González Guzmán. Dotadas con 160.000 € cada una de las ayudas (120.000 € destinados a la contratación y 40.000 € a las actividades de investigación), las personas galardonadas llevarán a cabo sus proyectos de investigación durante un periodo de 24 meses en sus centros de investigación.

Los tres premiados comparten la visión de la Fundación en torno a la alimentación sostenible y ponen su talento al servicio de la transición alimentaria en nuestro país con diferentes proyectos de investigación. Además, incluyen el cambio climático de manera transversal y el rol de la alimentación para contribuir a la adaptación y mitigación de la crisis climática.



[Descubre más sobre los galardonados y sus proyectos](#)

“La presente edición refleja claramente la relevancia de esta convocatoria para estimular y difundir iniciativas capaces de contribuir a concienciar y a generar interesantes estrategias que potencian sistemas alimentarios más sostenibles”.

Carmen Pérez Rodrigo,
miembro del jurado y de la
Sociedad Española de Nutrición
Comunitaria





Marta Albo Puigserver

Resiliencia climática de las pesquerías a pequeña escala de las Islas Baleares: evaluación de la seguridad alimentaria en el sector pesquero y posibles medidas de adaptación (ReFISH-Food) Centro Oceanográfico de Baleares (CN-IEO-CSIC)

Doctora en Ciencias Marinas, con su proyecto Marta Albo Puigserver busca diseñar e implementar planes de adaptación climática específicos para la pesca a pequeña escala en las Islas Baleares. Esto permitirá comprender la vulnerabilidad del sector y analizar las posibles medidas de adaptación en las islas.



Ujué Fresán Salvo

Nutrición ambiental: el camino desde una metodología pionera que integra la salud y el impacto ambiental de la alimentación hasta la primera base de datos de nLCA en España ISGlobal-Campus Mar de Barcelona

Doctora en Biomedicina, la investigación de Ujué Fresán Salvo trata de identificar y evaluar tres índices de calidad nutricional o indicadores saludables, publicados, de los alimentos, establecer una metodología que integre los indicadores de calidad/salud y validar una herramienta que monitorice la sostenibilidad en la dieta de la población española.



Adrián González Guzmán

Formulación de filtros, mediante el aprovechamiento de residuos, para la captación de gases nitrogenados de purines y su aplicación como sustratos organominerales inoculados en la agricultura ETSIAM de la Universidad de Córdoba

Doctor en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y de Desarrollo Rural Sostenible, el proyecto de Adrián González Guzmán consiste en recuperar los gases de Nitrógeno de los purines para cubrir las necesidades de nutrientes de los cultivos y mejorar la fertilidad de los suelos, al mismo tiempo que se reducen la emisiones de gases de efecto invernadero.

Territorio

Desde los municipios a las comunidades autónomas, los territorios son laboratorios vivos en los que inventar el futuro de nuestros sistemas alimentarios. Desde sus territorios cada día surgen nuevas iniciativas impulsadas por actores de la cadena alimentaria para responder a las necesidades de su población, implicando a su comunidad, creando vínculos de confianza entre productores y consumidores y garantizando un acceso universal a una alimentación sostenible de calidad.

Sustentta: un nuevo programa para cooperativas agroalimentarias en transición

Sustentta es el programa que impulsamos desde la Fundación en colaboración con Red2Red y con la participación de Agroa con el objetivo de acompañar a cooperativas agroalimentarias en España que buscan abrazar prácticas más sostenibles. Con Sustentta buscamos contribuir al desarrollo de un sistema alimentario más justo y sostenible que coloque en el centro la sostenibilidad del medio rural y sus ecosistemas. La meta es fortalecer la conexión de la producción agroalimentaria con el territorio y promover unas prácticas más sostenibles en toda la cadena, desde el productor hasta el consumidor, así como en sistemas de gobernanza de las propias cooperativas.

Las doce cooperativas seleccionadas en la convocatoria representan una amplia diversidad de territorios y realidades, enriqueciendo así los debates y colaboraciones que tendrán lugar en el programa. Entre las cooperativas seleccionadas, encontramos una variedad de sectores de la industria agroalimentaria, desde el vino hasta las frutas y hortalizas, pasando por el aceite de oliva y la alimentación animal.

A modo de arranque del programa, en octubre de 2023 se celebró en Madrid el primer encuentro presencial de Sustentta, el cual brindó a las cooperativas seleccionadas la oportunidad de conocerse en persona, compartir sus objetivos y comenzar su viaje hacia prácticas más sostenibles.

Durante dos días de intensa colaboración, las cooperativas participantes pudieron establecer un espacio de trabajo en el que compartieron sus proyectos ya impulsados, lecciones aprendidas y propuestas para seguir avanzando. También se esbozó cómo se desarrollará el proceso de acompañamiento a cada una de las cooperativas durante los próximos meses, incluyendo visitas a sus sedes para comprender mejor sus necesidades y desafíos específicos.

La ilusión y entusiasmo de las cooperativas participantes nos confirmó que este programa puede ser clave para fomentar la inteligencia colectiva en el sector de las cooperativas agroalimentarias, impulsar el espíritu de equipo y el intercambio de experiencias y conocimientos entre todas las personas participantes para avanzar en la transición hacia sistemas alimentarios más sostenibles.



Conoce más sobre este programa en su web



Cierre de una primera etapa del programa Terralimenta

Terralimenta es el programa que impulsamos desde la Fundación en 2021, en colaboración con Red2Red, con el firme propósito de acompañar a doce Grupos de Acción Local (GAL) en su proceso de transición hacia Sistemas Agroalimentarios Territorializados, poniendo el foco en los territorios y la sostenibilidad alimentaria en todos los eslabones de la cadena, que van desde la producción hasta el consumo.

Durante estos dos años de trabajo, los GAL participantes han recibido asesoramiento, asistencia técnica y formación en temas como la producción agroecológica, la compra pública alimentaria y la restauración colectiva, la economía social, la justicia alimentaria o la emergencia climática, desde la visión que comparte la Fundación y contando con la participación de proyectos concretos y reales a modo de inspiración.

Además, desde la Fundación se ha incentivado que cada GAL impulse un proyecto de acción individual, vinculado al impulso de la transición agroalimentaria en su territorio, y se está trabajando en la puesta en marcha de un proyecto de acción

común para impulsar acciones cooperativas en torno a esta temática.

El tercer encuentro de la primera edición, celebrado en octubre de 2023 en La Rioja, se articuló principalmente en torno a dos objetivos: identificar los resultados e impactos del programa durante los dos años de trabajo y reflexionar sobre los siguientes pasos y la hoja de ruta para la continuidad del programa. Durante dos jornadas, se abrieron espacios de trabajo y reflexión a partir de los cuales se extrajeron respuestas y conclusiones esclarecedoras para el futuro del programa.

La acogida de Terralimenta y el éxito de la primera edición de este programa han favorecido la definición y puesta en marcha de una segunda convocatoria en 2024, dirigida a todos los Grupos LEADER comprometidos con un medio rural sostenible donde la alimentación ocupe un lugar central en el ecosistema del territorio para reforzar el vínculo entre producción agraria, industria y comunidades locales.

[Descubre más sobre este programa](#)



Un año en Francia

3 preguntas para...

Mathilde Douillet

Responsable del eje Alimentación Sostenible en Francia



¿Qué destacarías de este año 2023?

El año 2023 está marcado por la culminación de nuestra estrategia quinquenal, cuyo principal resultado son las acciones de las 220 iniciativas que venimos apoyando desde 2019. Son tiempos difíciles y turbulentos. Las crisis, ya sean medioambientales, sociales, energéticas o geopolíticas, se acumulan, se solapan y se prolongan en el tiempo. El modo en que producimos, transformamos, distribuimos y consumimos no nos permite satisfacer siempre las necesidades de todos y todas, y pone en riesgo nuestra capacidad de tener un acceso digno a una alimentación saludable y sostenible en el futuro. La cuarta edición de los Encuentros de Alimentación Sostenible nos dio la oportunidad de conectar de nuevo con nuestros colaboradores y con la gran diversidad de aliados que trabajan diariamente para identificar prácticas más sostenibles, pero también más humanas, y trazar juntos el camino hacia la transformación de nuestros sistemas alimentarios.

¿Qué palancas activáis para contribuir a la transformación del sistema agrícola y alimentario?

Nuestras subvenciones se complementan con diferentes tipos de acompañamientos individuales o colectivos, la organización de eventos y la producción de conocimiento para alimentar a todo el ecosistema. De las publicaciones de este año, cabe destacar el estudio sobre los modelos socioeconómicos de las nuevas formas de acceso a una alimentación de calidad, un proyecto colaborativo especialmente relevante. En él se ofrecen pistas, tanto a las iniciativas como a quienes las apoyan, para reforzar sus modelos económicos de un modo que resulte compatible con su proyecto social y político,

defendiendo así un enfoque distinto sobre el valor de la alimentación. Por último, hemos apostado por alinear nuestras inversiones con nuestra misión filantrópica y estamos desarrollando nuevas vías para apoyar a actores económicos jóvenes e innovadores que construyen la alimentación sostenible del mañana.

¿En qué radica la originalidad de vuestro enfoque con respecto a estos temas?

La Fundación siempre ha buscado adoptar un enfoque sistémico, apostando por la creación de vínculos y redes entre actores y entornos profesionales que se dedican, por separado, a las problemáticas agrícolas, ambientales, de justicia social o de salud pública. Consideramos que es el requisito indispensable para transformar radicalmente nuestros sistemas en pos de una agricultura y una alimentación justas, solidarias, resilientes, diversificadas y ecológicas. Desde 2019, hemos prestado apoyo a iniciativas y actores de todo tipo, tanto locales o territoriales como de alcance nacional, con la idea de articular estas distintas escalas. Y hemos querido contar con todos los ámbitos: investigación, sector agrícola, emprendimiento social, autoridades locales y asociaciones. Una diversidad que quedó patente en los Encuentros de Alimentación Sostenible, y que se da también en el programa TETRAA que desarrollamos en colaboración con AgroParisTech en 9 territorios piloto, o CO3, un programa experimental que llevamos a cabo con ADEME y varias fundaciones privadas, y que en cinco años ha apoyado 47 proyectos de coconstrucción de saberes para la transición ecológica y solidaria, con el objetivo de documentar y poner en valor el potencial de la investigación participativa.



Encuentros de alimentación sostenible: Compartir nuestras ambiciones, alimentar las transformaciones

En esta esperadísima edición, los Encuentros se estructuraron en torno a tres temáticas clave: la agroecología, la democracia alimentaria y los territorios. Además, el programa dio cabida a múltiples enfoques: de la utopía al pragmatismo, de lo individual a lo colectivo, de la cooperación a la autogestión, de lo público a lo privado, de lo vivo a lo tecnológico, de la economía a la cultura, etc. Con 500 participantes venidos de toda Francia y 2000 asistentes más por videoconferencia, esta nueva edición cumplió su objetivo de propiciar intercambios ricos, generosos y respetuosos con las opiniones manifestadas. Asociaciones, agricultores y agricultoras, investigadores e investigadoras, estudiantes, actores públicos, cargos electos, emprendedores y emprendedoras y la ciudadanía compartieron activamente sus voces y reflexiones a lo largo de cuatro sesiones plenarias y otras once temáticas.

La democracia alimentaria

Durante los últimos 4 años, la convocatoria Alimentar el futuro ha apoyado soluciones emergentes que buscan cambiar la forma de producir, transformar y consumir los alimentos. En su cuarta edición, un jurado de expertos ha seleccionado 32 proyectos, de los cuales 18 proponen soluciones que rompen con lo ya conocido para afrontar los retos de la accesibilidad y la participación pública en la alimentación sostenible. De hecho, este año, la Fundación ha recibido un gran número de candidaturas espontáneas con propuestas de proyectos cooperativos o de investigación sobre la cuestión de la democracia y la justicia alimentarias. Ante esta necesidad acuciante y tal y como se aborda también en el marco de nuestro programa específico, hemos decidido duplicar el presupuesto destinado a la convocatoria para impulsar una promoción excepcional, con el apoyo de la Fondation de France, que reúne proyectos en fase de arranque o de consolidación centrados en las problemáticas de accesibilidad, cuya misión concreta es ofrecer capacidades efectivas de acceso, tanto físico como económico, a una alimentación sostenible. Estas iniciativas se inscriben además en un enfoque participativo e inclusivo basado en la diversidad y en la heterogeneidad de los públicos implicados.



Cultivar, cocinar y crear en comunidad

Creada por el Comité ATD Cuarto Mundo, la Maison partagée está ubicada en el antiguo centro social de Gauchetières, en el Quartier Politique de la Ville du Val del municipio rural de Nogent-le-Rotrou, en la región central de Francia. Este proyecto, que congrega a personas en situación de gran precariedad, ciudadanos y ciudadanas más acomodados y productores y actores locales solidarios, tiene por objetivo diseñar y equipar un huerto, poner en marcha una cocina y una amasadora compartidas, realizar convivencias y actividades sociales y culturales (talleres, eventos, formación/información, etc.), ofrecer actividades relacionadas con la salud (sensibilización, cuidados) y, a más largo plazo, abrir un alojamiento social. Además, la iniciativa plantea también la organización de un mercado solidario y la creación de un fondo de solidaridad dedicado a la accesibilidad alimentaria para los más desfavorecidos.

Gobernanza

El Consejo de administración de la Fundación está compuesto por los miembros de la familia fundadora y por personalidades cualificadas del mundo de la empresa o de otros ámbitos de interés general.

Se reúne cuatro veces al año y delega una parte de sus competencias en la Comisión delegada, compuesta a su vez por tres de sus miembros.

Además, el Consejo de administración y los equipos se rodean de otros comités de expertos externos y voluntarios para informar sus decisiones.

Consejo de administración

- Marina Nahmias, presidenta
- Jacques Nahmias
- Laurence Matteucci-Nahmias
- Stéphane Nahmias
- David Nahmias
- Emmanuel Nahmias
- Bochra Benachour
- Véronique Bujon-Barré
- Xavier Delattre
- Emilio Ferré
- Diego García-Vega
- Philippe-Loïc Jacob

Representantes de la Fondation de France

- Axelle Davezac
- Alexandre Giraud

Comisión delegada

- Marina Nahmias
- Jacques Nahmias
- Philippe-Loïc Jacob

Comité financiero

- Jacques Nahmias, presidente
- Marina Nahmias
- David Nahmias
- Stéphane Corsaletti
- Emilio Ferré
- Dieter Hein
- Philippe-Loïc Jacob

Representantes de la Fondation de France

- Émilie Maizil
- Olivier Neumann

Equipo

Fundación en España

- Lucía Casani, directora general para España

Alimentación Sostenible

- Eva Torremocha, responsable del eje
- Pilar Martínez, responsable de programas

Arte Ciudadano

- Pepa Octavio de Toledo, responsable del eje
- Anne-Françoise Raskin, responsable de programas
- Cristina Sáez, responsable de programas

Equipo de gestión

- Cristina Crisol, responsable de comunicación
- Caroline Dubois, asistente de dirección, auxiliar administrativo y office manager
- Lilian Velásquez, asistente de programas
- Nana Ziani, responsable de prácticas filantrópicas

Infinito Delicias

- Francesco Cingolani, director general de Infinito Delicias
- Fermín Montequín, responsable del proyecto arquitectónico y obras

Funciones transversales Francia y España

- Claire Coste, responsable de RRHH - Francia y España
- Mathieu Minne, controlador de gestión - Francia y España
- Aurélie Nisand, responsable de comunicación Francia e institucional

Fundación en Francia

- Benoît Mounier, director general para Francia

Alimentación Sostenible

- Mathilde Douillet, responsable del eje
- Margaux Denis, responsable de programas
- Guilhem Soutou, responsable de programas

Arte Ciudadano

- Klaus Fruchtnis, responsable del eje
- Marion Desmares, responsable de programas
- Nicolas Le Goff, responsable de programas
- Thibault Gerbail, coordinador de programas
- Raphaël Lemarchand, becario

Equipo de gestión

- Marie Iglesias, asistente ejecutiva y del patronato
- Raquel Herrero, asistente de programas
- Ambre Lamboley, coordinadora de comunicación

Listas a 30/06/2024

Agradecimientos

Numerosas personalidades del mundo de la investigación, la empresa, el sector público y la sociedad civil se comprometen a trabajar con nosotros. Estos expertos y expertas, que ejercen sus funciones a título personal como voluntarios o asesores, acompañan a los equipos de la Fundación en su reflexión, la puesta en marcha de iniciativas y la selección de proyectos.

Arte Ciudadano

Comité de Orientación y Seguimiento - España

- Tere Badía, directora de HacTe, Barcelona Hub for Art, Science and Technology
- Gemma Carbó, directora del Museu Terra, Fundación Carulla
- Jesús Carrillo, profesor titular del departamento de historia y teoría del arte, UAM
- Carlos Mataix, director del Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid
- Manuela Villa, directora general de asuntos culturales en Presidencia del Gobierno de España. Secretaria de cultura y deporte en la Ejecutiva federal del PSOE.

Instructores

Irene Aláez, Miguel Álvarez-Fernández, Cristian Añó, Pablo Berástegui, Belén Gil, Pedro Jiménez, Sören Meschede, Macarena Pérez, Anne-Françoise Raskin y Esther Viñuela.

Jurados

Carlos Almela, Pau Alsina, Susana Arias, Fran Cabeza de Vaca, Antonio Collados, María Iturriaga, Rosa Ferré, Jordi Ferreiro, Bárbara Fluxá, Flavia Introzzi, Alex Martínez, María Mallol.

Expertos

Cristian Añó Frohlich, Pilar Blanco Martínez, Benito Burgos, Mercé Garet, Daniel Granado, Clara Harguindey, José Ramón Hernández, Kike Labián, Amelie López-Aranguren, Amparo Moroño, Beatriz Navas Valdés, Daniel Pecharromán, Ane Rodríguez Armendariz y Sergio Rodríguez Estevez.

Alimentación Sostenible

Comité de Orientación y Seguimiento - España

- Esther Ávila, responsable del programa de Agroecología - Andalucía; responsable del programa de Producción Ecológica, provincia de Cádiz
- Jorge Caverro, director ejecutivo, CERAI
- Miquel de Paladella, director ejecutivo, UpSocial
- Gloria Guzmán, directora del Máster en Agroecología y del Laboratorio de Historia de los Agroecosistemas, Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)
- Dionisio Ortiz, doctor y profesor de Economía Agraria y Ciencias Sociales, Universidad Politécnica de Valencia
- Danièle Magda, investigadora científica INRAE

Instructores

Verónica Estruch, Laura Fernández Cascán, Eva González, Eduardo Morales, Jaume Oller y Valeria Di Paula.

Jurados

Nicolas Bricas, Piero Carucci, Julia Lernoud, Emmanuel Nahmias, Dionisio Ortiz, Carmen Pérez, Jordi Paris, Miquel de Palladella, Amaya Sánchez, Lorena Tudela, Sebastián Villasante y Carolina Yacamá

Expertos

Manuel Beltrán, Monica di Donato, Sergi Escribano, Francisca Galli, Tomás García Azcárate, Carolina Gutierrez, Ana Moragues, Ainhoa Moreno, Ruben Morilla, Celsa Peiteado, Silvia M. Rocha, Estela Romero, Sergi Ruffat, Marion Schuppe, Julia Urquijo y Lara Viadas.

A pesar del gran esmero que hemos puesto en la redacción de este documento, es posible que contenga errores y por ello, nos disculpamos de antemano con cualquier persona u organización que pudiera verse afectada en este sentido.

El recurso al masculino genérico en la redacción de esta publicación responde exclusivamente a la intención de aligerar la lectura de la misma, y no afecta en ningún caso a la atención que desde la Fundación Daniel y Nina Carasso prestamos a la paridad y a la no discriminación por razón de género.



Fundación afiliada a la Fondation de France

Fundación Daniel y Nina Carasso en España

Impact HUB

Calle Piamonte, 23

28004 Madrid

fundacioncarasso.org

Fondation Daniel et Nina Carasso en France:

40 Avenue Hoche - 75008 Paris

Descubre toda la actividad de la Fundación en Francia en 2023 en el informe publicado en

fondationcarasso.org

