

artepor>enir

Carlos Monleón

Fito Conesa

Juf (Leto Ybarra y Beatriz Ortega Botas)

Lara Brown

Mar Reykjavik

Massimiliano Casu

**Noa Castro Lema, Lara Castro Lema,
Cristóbal García-Belmont, Adi Blaustein Rejto
y Rahel Goetsch**

Sara García

La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los seleccionados de la segunda edición del programa de ayudas *Arte por venir*

- El programa ha recibido 547 solicitudes procedentes de diversas disciplinas artísticas de las que se han seleccionado ocho
- El objetivo principal de Arte por venir es el apoyo y el cuidado de los procesos artísticos
- El programa da apoyo económico y acompañamiento para el desarrollo de las propuestas y la creación de vínculos entre diferentes agentes

Madrid, 12 de marzo de 2026.- La [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) anuncia los proyectos seleccionados en la segunda edición del programa de ayudas y residencias **Arte por venir**, una iniciativa con la que busca contribuir al fortalecimiento del tejido artístico. La convocatoria ha despertado un gran interés y **ha recibido 547 solicitudes procedentes de diversas disciplinas artísticas de todo el territorio del Estado español.**

En esta segunda convocatoria la Fundación ha seleccionado 8 proyectos para formar parte del programa de esta edición 2026/27: *Heridas de agua* de Carlos Monleón; *SOLFEGGIO* de Fito Conesa; *Colección independiente por Juf* (Leto Ybarra y Beatriz Ortega Botas); *Tórtola Valencia, pienso en ti con mis manos* de Lara Brown; *Minus one film* de Mar Reykjavik; *El Vibrar de lo Posible* de Massimiliano Casu; *Fresco como reunión* de Noa Castro Lema, Lara Castro Lema, Cristóbal García-Belmont, Adi Blaustein Rejto y Rahel Goetsch; y *Les Gúelgues* de Sara García.

“El objetivo principal del programa de ayudas Arte por venir es el apoyo y el cuidado de los procesos artísticos, prestando especial atención a sus distintas fases y a los contextos y comunidades en los que se desarrollan”, apunta Pepa Octavio de Toledo, directora del eje de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España. Este programa, continúa, **“busca generar espacios de diálogo a partir de las intuiciones iniciales**, enriqueciendo la investigación y la reflexión crítica al mismo tiempo que invita a la experimentación”.

Todos los proyectos seleccionados muestran la capacidad que tiene la práctica artística para ensanchar la imaginación colectiva y lo hacen desde terrenos como la escucha y los cuidados; las ecologías críticas como forma de sanación, reparación y generación de nuevas narrativas; el cuerpo como archivo y la tradición sonora y los sentidos como dispositivos para reimaginar la memoria. En definitiva, los proyectos activan memorias y lenguajes territoriales a través de dispositivos híbridos e invitan a reflexionar sobre el presente.

Cada uno de estos proyectos recibirá una ayuda económica de entre 20.000 (para artistas individuales) y 25.000 euros (para colectivos), al mismo tiempo que disfrutarán de un proceso de acompañamiento que facilitará el desarrollo de las propuestas y la creación de vínculos entre diferentes agentes.

Proyectos seleccionados

Heridas de agua

Carlos Monleón

Heridas de Agua es una obra coral que encarna una hidropoética de la memoria con la que dar voz a conflictos territoriales pasados y retos hidrológicos futuros desde el presente de cuerpos de agua como presas, ríos y acuíferos.

SOLFEGGIO

Fito Conesa

Esta propuesta es una investigación sobre el papel de la música en el acompañamiento de procesos de muerte y cuidados paliativos. Desde la musicología, el arte y la neurociencia, explora cómo sonido y vibración afectan al cuerpo y a la percepción más allá de la escucha.

Colección independiente

Juf (Leto Ybarra y Beatriz Ortega Botas)

Juf testeará lo que un espacio independiente puede aportar de manera única a una colección de arte. Para ello propone una colección independiente, generativa e itinerante, con promiscuidad de estilos, épocas, artefactos y formas.

Tórtola Valencia, pienso en ti con mis manos

Lara Brown

Este trabajo es un homenaje a la bailarina Carmen Tórtola Valencia, a su pareja Àngels Magret-Vila, y a todas las historias y prácticas artísticas que deseamos encontrar cuando buscamos referentes que nos reafirman en nuestro presente y en la parte de la Historia que nos toca vivir, y nos dan coordenadas para permanecer en ella.

Minus one film

Mar Reykjavik

Minus One Film es un proceso cinematográfico que explora el canto, la traducción y la performatividad como formas de reescritura colectiva de lo popular, generando situaciones donde voces y cuerpos reinterpretan canciones para inscribir singularidad y repertorio propio.

El Vibrar de lo Posible

Massimiliano Casu

Este es un proyecto de creación comunitaria itinerante. En tiempos de desencanto, explora la posibilidad de desfibrilar nuestra capacidad de imaginar y construir otras configuraciones del mundo a través de la magia y el sonido.

Fresco como reunión

Noa Castro Lema, Lara Castro Lema, Cristóbal García-Belmont, Adi Blaustein Rejto y Rahel Goetsch

Fresco como reunión busca abrir al vecindario y a la comunidad artística la ocasión de aprender la técnica del fresco como una herramienta única para la formación de comunidades, la creación de espacios y el aprendizaje crítico.

Les Güelgues

Sara García

Les Güelgues es un ejercicio para entrelazar, albergar y sanar a través de los sentidos: la ingesta, el tacto y el olfato. La propuesta explora las sensibilidades poéticas y los gestos ecológicos implicados en el acto de comer y compartir, desde una perspectiva multiespecie.

Miembros del jurado

Aimar Arriola Responsable de programas de Intermediae Matadero Madrid

Ana Botella, Subdirectora del Centro de Arte Moderna de la Fundación Calouste Gulbenkian;

David Bestué, artista e investigador

João Laia, Director artístico del Departamento de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Oporto

Selina Blasco, profesora de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

Marina Nahmias, Presidenta de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja por un futuro en el que el arte y la alimentación contribuyan a transformar la sociedad. Son una fundación familiar, privada y sin ánimo de lucro, creada en 2010 en honor a Daniel y Nina Carasso y afiliada a la Fondation de France. Desde 2014 desarrollan su actividad también en España; esta expansión ha consolidado su identidad binacional, con presencia y acción en ambos países.

Apoyan a las personas, organizaciones e instituciones que crean, investigan o innovan en estos ámbitos, y fomentan redes de colaboración y nuevas formas de imaginar el mañana. Su misión es contribuir a la transición hacia una sociedad más justa y sostenible y promover el diálogo entre cultura, alimentación y ciudadanía. Creen que la cooperación entre ideas, disciplinas y comunidades es la base para construir un futuro común y esperanzador.



© 2025 Fundación Daniel y Nina Carasso