



## Communiqué de presse

Paris, le 20 octobre 2021

### **Prix Artiste citoyen engagé : Les 5 artistes lauréats en dialogue avec des jeunes pour transformer les modèles établis**

- Dans le cadre de ses actions en faveur de l'Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso valorise et soutient des artistes qui conçoivent leur travail dans le dialogue, et qui portent **une volonté de transformation vers une société plus écologique, inclusive et épanouissante**. C'est dans ce but qu'elle a lancé en 2020 le Prix Artiste citoyen engagé qui met en valeur l'engagement d'artistes portant des actions remarquables face aux défis sociétaux.
- Ces cinq artistes français et espagnols primés fin 2020, **Neil Beloufa, Patrick Bouchain, Santiago Cirugeda, Julio Jara et Cristina Pato** se sont réunis pour la première fois à l'occasion des Journées du Patrimoine le 18 septembre dernier, dans le cadre de la série d'évènements « Le Grand Voyage », pour échanger avec des jeunes autour de la transformation de l'école, de la transmission et de l'engagement. Ils ont ainsi **posé la première pierre d'une communauté d'artistes engagée amenée à grandir et se consolider**.
- À travers son axe Art Citoyen, la Fondation affirme **l'importance du rôle des artistes comme moteurs de citoyenneté et comme acteurs du changement** en annonçant la 2<sup>ème</sup> édition de ce Prix en 2022 mais aussi à travers ses programmes de soutien aux artistes et à la création.

**Une rencontre pour repenser nos modes de transmission et d'éducation**

La période de crise que nous avons traversée nous a brutalement rappelé à quel point le rôle des artistes était déterminant dans un monde si incertain. Figures créatives et particulièrement inspirantes, ils s'engagent dans des actions concrètes et exigeantes dans le long terme.

À l'occasion des Journées du Patrimoine et de l'organisation de la série d'évènements **Le Grand Voyage**, balade urbaine et fluviale entre Gennevilliers et Bagneux mettant en valeur les richesses et jeunesse de la banlieue parisienne, les cinq artistes du prix se sont réunis le samedi 18 septembre pour dialoguer avec des jeunes autour de l'art comme moteur de transformations sociales. Au cours de cet événement intitulé **Explorons, imaginons, transformons l'école : une rencontre des possibles entre jeunes et artistes**, qui a mêlé constats critiques mais aussi espoir et poésie, jeunes et artistes se sont retrouvés sur la nécessité de cultiver une part de liberté et de faire confiance aux individus, à la puissance du collectif pour imaginer d'autres possibles et mettre en œuvre des projets en marge, porteurs de changement.

Vous pouvez retrouver les moments forts de cette rencontre en vidéo [en cliquant ici](#).



« J'ai toujours refusé les prix. J'ai accepté celui-ci un peu comme un parrain, aux côtés de la Fondation, pour assurer un passage vers les artistes et citoyens qui ne demandent qu'une seule chose, c'est de s'engager », a commenté **Patrick Bouchain, architecte et urbaniste, lauréat du Prix Artiste citoyen engagé**, lors de cette rencontre.

« Les jeunes invité.es qui ont exprimé leur désir de s'engager dans de nouvelles formes d'apprentissages plus collectives et horizontales, sont prêts à prendre des initiatives pour faire bouger les lignes, tout comme les artistes lauréats qui font un pas de côté en mobilisant leur inventivité et leurs différents savoir-faire au sein de

projets participatifs dans le domaine social, éducatif, environnemental...» analyse **Anastassia Makridou-Bretonneau, responsable de l'Axe Art Citoyen à la Fondation Daniel et Nina Carasso**.

## Les 5 artistes acteurs du changement

Tous présents les 17 et 18 septembre derniers lors du Grand Voyage, les deux artistes français et les trois artistes espagnols promus par le Prix Artiste citoyen engagé 2020 ont pu échanger avec les jeunes et proposer au public différents impromptus artistiques tout au long de la série d'évènements.



**Neil Beloufa** Jeune artiste plasticien et réalisateur, ayant conquis le monde de l'art, il s'implique depuis longtemps et régulièrement en donnant une fonction sociale à sa pratique à travers notamment des collaborations avec des jeunes qui ont du mal à s'intégrer, en rupture avec le système scolaire. Depuis un an, avec son équipe, il accompagne des jeunes de Clichy-sous-Bois dans son atelier pour découvrir les différents métiers réunis autour de sa pratique artistique.

**Patrick Bouchain** Architecte, maître d'œuvre et scénographe, cet "urbaniste inattendu" cultive le faire ensemble et autrement, en se mettant au service de l'humain, plus encore lorsqu'il s'agit des quartiers populaires. Pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels, ses chantiers partent des besoins, de la culture et des pratiques des habitants, qu'il associe dès la conception. Avec La Preuve par 7, il mène actuellement une vaste expérimentation à 7 échelles territoriales.





**Santiago Cirugeda** « Architecte social », il établit de nouveaux protocoles pour des projets publics, négociés entre la légalité et l'illégalité au sein du collectif Recetas Urbanas. Leur expérimentation utilise la ville comme laboratoire et espace de résolution des conflits, comme c'est le cas avec le centre social et communautaire du quartier de Cañada Real à Madrid. Ils accompagnent aujourd'hui le centre qui cherche un appui institutionnel pour animer ce quartier déserté par les administrations publiques.

**Julio Jara** Artiste étranger à toute école et discipline, il consacre sa vie à rendre visible et à accompagner les plus vulnérables. Mêlant engagement éthique et esthétique, il vit et développe ses projets au sein d'un foyer de personnes sans-abri à Madrid en impliquant artistes, institutions, médiateurs et citoyens. Installé avec ses compagnons de foyer dans un monastère, il envisage de tirer parti du vaste bâtiment délabré avec eux.



**Cristina Pato** Joueuse de cornemuse, pianiste, écrivaine et éducatrice, elle se consacre à l'enseignement et à la performance en explorant le rôle des arts et des sciences. Elle s'est engagée dans des projets éducatifs et sociaux avec notamment Silkroad, créé par Yo-Yo Ma. Elle a récemment réalisé un programme axé sur la mémoire et la diversité à travers les arts, en tant que titulaire de la Chaire de culture et civilisation espagnoles de l'université de New York.

Crédits photos : Mahka Eslami / Vassili Feodoroff -Lumento

Retrouvez plus d'informations sur cette rencontre dans l'article dédié, disponible sur le site de la Fondation [en cliquant ici](#).

## Rassembler et soutenir pour défendre le rôle des artistes

Au-delà de la richesse des échanges, cette rencontre a posé la première pierre dans la création d'une communauté amenée à grandir. En effet, **la prochaine édition, prévue en 2022**, permettra d'encourager les liens entre artistes et citoyens autour d'actions ambitieuses, tant dans leur dimension sociétale qu'artistique. L'objectif est double : mettre en réseau ces artistes et rendre plus visibles leurs projets alternatifs avec lesquels ils tentent de répondre à nos besoins grandissants. Les artistes sont repérés et sélectionnés par un comité de veille franco-espagnol, puis primés par un jury d'experts bénévoles. Ils bénéficient d'une dotation financière de 30 000 euros.

Ce Prix est l'une des actions menées par la Fondation pour soutenir les artistes. En 2020, **un plan d'urgence** a permis de verser des bourses de vie à des étudiants en art particulièrement fragilisés par les conséquences de la crise sanitaire (Fonds d'aide d'urgence de l'Université PSL). Pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive, un programme d'accueil en résidence est mené avec la Cité internationale des Arts. Elle soutient également les artistes réfugiés via l'Atelier des Artistes en Exil, et les créations émergentes avec l'ouverture récente d'Artagon Marseille, lieu d'accompagnement et de rencontre avec les artistes, dans les anciennes usines Pernod-Ricard.

*« La crise a révélé et accentué une situation déjà existante et structurelle mais qui était plus silencieuse, pouvant remettre en cause les vocations et donc, la capacité de notre société à créer, à proposer de nouveaux imaginaires pour les générations actuelles et futures. Notre Fondation ne voulait pas seulement être présente dans le cadre de l'urgence mais voir plus loin, en agissant de manière pérenne dans la lignée de notre axe Art Citoyen. »* **Anastassia Makridou-Bretonneau, responsable de l'Axe Art Citoyen à la Fondation Daniel et Nina Carasso**

## À propos de la Fondation Daniel et Nina Carasso

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

### Contacts presse

Mathias CARTERON  
Enderby  
[mca@enderby.agency](mailto:mca@enderby.agency)  
06 68 27 83 46

Damien PIGANIOL  
Enderby  
[dpi@enderby.agency](mailto:dpi@enderby.agency)  
06 46 45 21 23

### Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris  
+33 (0)1 44 21 87 74 / +33 (0)6 84 76 64 91  
[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)

