

# LES CONCERTS DE POCHE



La mission des Concerts de Poche : créer des liens nouveaux et durables entre habitants, en construisant des projets ambitieux de musique classique, jazz et lyrique, au cœur des territoires ruraux et des quartiers.

La visée est de renforcer la confiance, en soi et en l'autre, pour contribuer à construire une société équilibrée et motivante.

**« La musique est un langage source, fédérateur et exigeant, qui grandit ceux qui la vivent et la partagent. À travers cet art nous générons de l'énergie, de la fierté, du désir de vivre et nous créons des liens puissants entre les personnes qui se rassemblent dans nos projets musicaux. »**



**GISÈLE MAGNAN**

© Didier Bonnel

Fort de cette conviction, Gisèle Magnan, alors pianiste concertiste, a fondé en 2005 *Les Concerts de Poche*. Ce projet audacieux a grandi et il est devenu une référence pour les artistes, pour le public et pour les territoires.

Les Concerts de Poche sont reconnus d'utilité publique.

**PAS DE  
CONCERT  
SANS  
ATELIERS !**

# LES ATELIERS



*Photo ci-dessus: atelier de lutherie sauvage au lycée professionnel de La Rochette  
© Frédéric Berthet*

## ACCESSIBLES

- Ne nécessitent aucune connaissance préalable.
- Gratuits pour les participants.
- Organisés avec des lieux de proximité : maisons de quartier, foyers ruraux, maisons de retraite ou Ephad, établissements scolaires...

## FONDÉS SUR UN PROCESSUS DE CRÉATION

La pédagogie employée : l'imprégnation, l'émotion, la création, ainsi que le « faire » et la pratique collective.

Les ateliers permettent à chacun de découvrir son potentiel, ils renforcent la confiance et l'estime de soi.

## SUR MESURE

Pour répondre aux enjeux des territoires, les ateliers sont construits avec les collectivités et

les structures partenaires.

Les contenus sont toujours en lien avec le programme du concert. Ils sont variables : chant choral, percussion corporelle, écriture, composition, lutherie, musique et cinéma... D'une à vingt séances par participant sont proposées.

## COLLECTIFS

Vibrer et créer ensemble, s'écouter pour mieux s'entendre : la meilleure façon de construire des liens, de la confiance mutuelle, de se respecter les uns les autres.

# LES CONCERTS

## ACCESSIBLES

Organisés au coeur des villages et des quartiers (salles des fêtes, espaces socio-culturels...)

- Des tarifs doux, de 3 à 10 €.
- Une durée limitée à une heure.
- Des artistes communicatifs.

## EXIGEANTS

Les grands artistes s'engagent avec *Les Concerts de Poche* et donnent des performances exceptionnelles, qui réunissent tous les publics dans une même émotion.

## CONVIVIAUX

Le programme est présenté avec simplicité et fantaisie. Des échanges entre public et artistes sont organisés à l'issue du concert (rencontres, dialogue, dédicaces, verre de l'amitié...)

Les participants aux ateliers de longue durée partagent la scène avec les artistes en première partie de concert.

## DE L'AUDACE, AVANT TOUTE CHOSE!

Les plus belles œuvres, des répertoires variés, des formations inédites, des créations contemporaines : *Les Concerts de Poche* soutiennent la création à son plus haut niveau, dans tous les territoires.



**Photo ci-dessus :**

Première partie  
du concert de  
l'Orchestre des  
Concerts de  
Poche à Moissy-Cramayel.  
© Jean-François Leclerc

**PAS  
D'ATELIERS  
SANS  
CONCERT !**

# IMPACT SOCIAL

## ▶ CRÉER DES EXPÉRIENCES RÉUSSIES DE MIXITÉ SOCIALE ET GÉNÉRATIONNELLE

Un tiers des ateliers rassemble plusieurs générations. 74 % des ateliers de longue durée mêlent des groupes différents, de par leur classe d'âge ou leur situation (champ social, éducatif, médical).

*Les Concerts de Poche* portent une attention particulière :

- Aux jeunes de 5 à 25 ans (60 % des ateliers).
- Aux personnes en difficulté, fragilisées ou isolées (35 %).

En agissant auprès de publics choisis, définis avec les territoires, *Les Concerts de Poche* soutiennent la parentalité, luttent contre l'isolement ou l'échec scolaire, œuvrent en faveur de la réinsertion professionnelle ou sociale, contribuent à la réussite d'un parcours de soin.

*Les Concerts de Poche* sont engagés depuis leur création dans les problématiques d'accessibilité et d'inclusion des personnes en situation de handicap.

**Les encadrants constatent chez les participants aux ateliers une créativité renforcée, une meilleure expression orale et une plus grande capacité d'écoute mutuelle.**

## ▶ L'ÉPANOUISSEMENT INDIVIDUEL ET COLLECTIF

Au niveau individuel :

- 82 % des participants aux ateliers menés dans la durée ont davantage confiance en eux.
- 84 % ressentent de la fierté personnelle et la fierté de leurs proches.
- 61 % des enfants ont amélioré significativement leur concentration.

Au niveau collectif :

- 87% des participants se sentent plus à l'aise en groupe.
- 89% sont plus à l'aise avec des personnes d'un âge différent.

*Enquête réalisée avec l'appui du cabinet KIMSO, portant sur un échantillon représentatif des projets menés par Les Concerts de Poche (années 2017, 2018 et 2019).*

# ET TERRITORIAL

Les projets dynamisent les territoires, font circuler les publics et créent des liens nouveaux entre les habitants. 66% des spectateurs vivent dans l'intercommunalité où se déroule le concert, dont 30% dans la commune d'accueil. 22% viennent d'une autre commune du département.

**Les projets (ateliers + concerts) permettent de rééquilibrer l'offre culturelle dans les territoires. 50% des projets se déroulent dans des zones rurales, 50% dans des quartiers urbains « politique de la ville ».**

La construction des projets en collaboration étroite avec les acteurs territoriaux permet de compléter et d'enrichir les savoir-faire de tous.

*Les Concerts de Poche s'implantent de façon durable : 80% des projets sont renouvelés, avec des contenus différents chaque année.*

## L'EXPÉRIENCE EST FÉDÉRATRICE

96% des personnes ayant assisté au concert en sont satisfaites ou très satisfaites.



# IMPACT ARTISTIQUE

## LE SOUTIEN AUX ARTISTES

- Les *Concerts de Poche* soutiennent des interprètes de talent des répertoires classique, lyrique et jazz, quels que soient leur âge et leur notoriété. Ils engagent chaque année plus de 300 artistes et éditent plus de 800 contrats d'artistes.
- Ils portent une attention particulière aux jeunes talents, qui participent à une programmation de haut niveau et partagent la scène avec leurs aînés.
- Ils ont une action continue de formation à l'éducation artistique. Entre 2017 et 2019, l'association a formé 118 artistes à la médiation auprès de publics spécifiques et néophytes.

## LE SOUTIEN À LA CRÉATION

- Chaque année, des œuvres originales sont commandées à des compositeurs (13 depuis 2018).
- Une grande part des œuvres programmées appartient au domaine privé (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle).
- L'Orchestre des *Concerts de Poche* permet la diffusion de la musique symphonique et de la création contemporaine dans des salles de moyenne capacité.

## UN ESPRIT DE COMPAGNONNAGE

Les artistes accueillis régulièrement se nomment eux-mêmes les compagnons de l'association. Et les jeunes talents, une fois reconnus, continuent de participer avec fidélité à l'évolution artistique des *Concerts de Poche*.





**Photo ci-dessus :** Augustin Dumay et Marc Coppey en concert à Moigny-sur-École. © Jean-François Leclerc

**Tous ont coutume de dire qu'ils ont le sentiment d'appartenir à une grande famille.**

Ces grands artistes renommés et jeunes artistes en début de carrière trouvent aux Concerts de Poche une liberté artistique grâce à des publics nouveaux et réceptifs, avec lesquels ils dialoguent et partagent souvent des premières parties de concert.

# IMPACT CULTUREL

## LE RENOUVELLEMENT ET LE RAJEUNISSEMENT DES PUBLICS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Les *Concerts de Poche* interviennent souvent dans des territoires dépourvus de structures culturelles. Lorsqu'elles sont présentes, ils s'inscrivent en complémentarité de leurs actions, pour familiariser puis convertir un public nouveau.

77% des participants aux ateliers n'avaient jamais assisté à un concert de musique classique et près de 88% n'en écoutaient jamais ou rarement.

Les encadrants ou accompagnants des projets témoignent que l'expérience des *Concerts de Poche* change le regard des participants et apporte une ouverture culturelle nouvelle.

**Un tiers des spectateurs du concert sont des « nouveaux publics ».**  
**Plus de 90% d'entre eux ont envie de retourner à un concert de musique classique.**



1.



**Photos ci-dessus: 1.** Répétition de la première partie du concert à Privas.

© Pierre Brunel

**2.** Concert en plein air des saxophonistes Joakim Ciesla et Guillaume Berceau (du Quatuor Zahir) à Brétigny-sur-Orge.

© Florian Brioude

# UN PROJET CONCERT DE POCHE, C'EST...

## LA RENCONTRE

... avec un acteur local, souvent élu ou agent d'une commune ou d'une intercommunalité, désireux de construire un projet avec l'association.



## DE LA FLEXIBILITÉ !

*Les Concerts de Poche travaillent sur mesure et adaptent leurs propositions aux besoins et enjeux de leurs partenaires.*

*Photo ci-dessus : rencontre avec les percussionnistes Pierre-Olivier Schmitt et Étienne de Nys après un concert à l'IME Marie-Auxiliatrice de Dreveil.  
© Florian Brioude*

## LA CONSTRUCTION

Ensemble, les acteurs locaux et le référent régional des Concerts de Poche définissent les contours du projet : quels ateliers, pour quels publics, sur quel territoire, avec quels artistes. Ils signent une convention de partenariat.

## UNE MÉTHODE ET UNE ÉTHIQUE

Engagés avec humanité, les membres de l'équipe organisent la synergie entre les élus, agents territoriaux, professionnels de la musique, enseignants, personnels de soin, responsables associatifs et éducateurs autour des objectifs partagés : contribuer à mieux vivre ensemble et à tisser des liens.

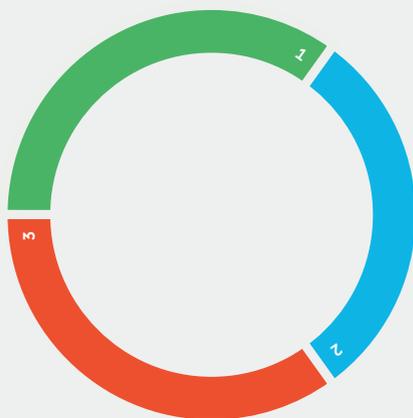
## DES ATELIERS

De 4 à 50 ateliers sont organisés, 4 mois à 10 jours avant le concert, de contenus et durées variés, aboutissant régulièrement à une première partie de concert donnée par les participants et les concertistes.

## UN CONCERT

... organisé dans un lieu de proximité, salle communale, salle des fêtes, maison de quartier.

## UN FINANCEMENT TRIPARTITE



- 1 ● **mécénat** (*fondations, donateurs individuels, entreprises, organismes de gestion collective*)
- 2 ● **recettes propres** (*participation des territoires, billetterie, adhésions*)
- 3 ● **soutiens publics** (*collectivités, État*)

# LES CONCERTS DE POCHE

*Direction artistique : Gisèle Magnan  
Direction générale : Sonia de Leusse  
Les Concerts de Poche sont implantés à Féricy (77),  
Lille (59), Reims (51), Cornas (07), Toulouse (31).*



Les Concerts de Poche sont conventionnés par le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports et le Ministère de la Cohésion des Territoires et des relations avec les collectivités territoriales.

«  
« Cette expérience musicale  
m'a aidé à oser.

Témoignage  
reçu à Moissac (82)

-

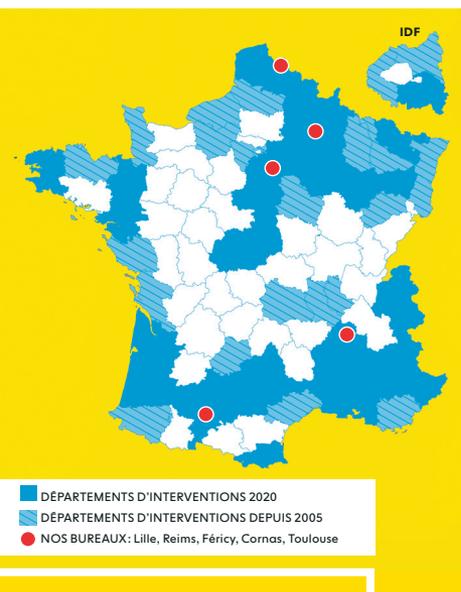
Après l'atelier,  
mon fils m'a dit  
« Maman, j'aimerais bien  
faire du violon »,

et après le concert  
il m'a dit  
« Maman, c'est sûr,  
je veux faire du violon ! »

Témoignage reçu  
à Belmont-sur-Rance (12)

»  
»

## Des projets dans toute la France



**Carte ci-dessus :**  
*Départements d'interventions  
des Concerts de Poche et  
implantation des bureaux.*

Les Concerts de Poche ce sont chaque année :

- 2000 ateliers musicaux auprès de publics mixtes, jeunes, personnes âgées, personnes fragilisées.
- 120 concerts donnés dans des lieux de proximité, au cœur des campagnes et des quartiers.
- 45 000 personnes impliquées dans les projets.
- Dans plus de 360 communes et quartiers.
- 50 projets incluant des ateliers hebdomadaires pendant 4 à 6 mois permettent à leurs participants de se produire en première partie de concert, accompagnés par de grands concertistes.
- Une équipe de 35 personnes (Équivalents Temps Plein) et 400 artistes (1000 contrats chaque année), répartis sur cinq sites en France.

## LA COMMUNICATION

20 000 personnes suivent nos activités à travers nos lettres d'information.

Les Concerts de Poche suscitent plus de 300 articles de presse et interviews par an dans la presse locale, régionale ou nationale.

## HISTORIQUE

**2005** : Gisèle Magnan, pianiste concertiste reconnue, invente *Les Concerts de Poche*. Deux principes fondateurs : proposer, d'une façon simple et conviviale, les plus belles expériences de musique classique dans les territoires qui n'y ont pas accès ; y associer pleinement les habitants à travers des ateliers participatifs.

**2010** : l'association œuvre alors dans quatre régions : Picardie, Île-de-France, Nord-Pas-de-Calais, Champagne-Ardenne, y organisant 700 ateliers et 55 concerts ; *Les Concerts de Poche* créent et produisent un opéra exigeant adapté du *Carmen* de Bizet, qui tournera partout en France, pendant quatre années.

**2015** : l'association organise 86 concerts et 1200 ateliers ; elle est reconnue d'utilité publique et lauréate du dispositif « La France s'engage ».

**2016** : ouverture de bureaux à Lille et Reims.

**2018** : création de l'Orchestre des Concerts de Poche, un format réduit par la taille et grand par le talent, qui permet d'emmener partout la musique symphonique.

**2019** : ouverture de bureaux à Cornas et Toulouse.

**2020** : lancement des *Live de Poche*, diffusés en direct sur internet, création de *Solistes à l'École* et de *Solistes à l'Hôpital*, permettant aux musiciens de donner leurs concerts au sein des établissements scolaires ou des centres de soin. 1200 ateliers sont organisés dans le respect des consignes sanitaires.

## LES PUBLICS

Les Concerts de Poche rassemblent dans leurs projets des personnes de différentes générations, de différents quartiers ou territoires. Ils s'adressent plus particulièrement aux jeunes, aux personnes en situation de fragilité, de handicap, d'isolement ou de réinsertion.

Parmi les participants aux ateliers et/ou concerts, très nombreux sont ceux qui n'écoutaient pas de musique classique avant de faire l'expérience des Concerts de Poche : 20 000 chaque année.

### POURQUOI ACCUEILLIR UN PROJET CONCERTS DE POCHE ?

- Pour fédérer les habitants autour d'un projet, faire se rencontrer des personnes qui se côtoient peu.
- Pour bénéficier de contenus d'action culturelle et de programmes de concerts variés.
- Pour s'adresser à tous les publics via une médiation adaptée.
- Pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants.
- Pour contribuer au rayonnement culturel de votre territoire.
- Pour contribuer au lien intergénérationnel, lutter contre l'isolement.

### COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET ENSEMBLE ?

Toutes les actions sont construites sur mesure avec les différents partenaires du territoire. Les étapes :

- Un rendez-vous de diagnostic commun permet de définir le volume, les publics à rencontrer et le contenu du projet.
- Le budget global est établi. Chaque projet est cofinancé par le territoire et par l'association (grâce à ses soutiens publics et privés).
- Une convention de partenariat est signée et la coordination débute avec l'ensemble des partenaires territoriaux.
- Un bilan est établi conjointement à la fin de chaque action.

### LES CONCERTS DE POCHE PEUVENT PRENDRE EN CHARGE L'ENSEMBLE DE LA MISE EN ŒUVRE :

- Coordination et médiation culturelle.
- Production du concert : location du matériel et des instruments nécessaires, logistique, gestion administrative, diffusion...
- Communication : 300 affiches et 3000 tracts par projet, publications sur les réseaux sociaux, relations presse.
- Aide éventuelle à la levée de fonds supplémentaires.



**Photo ci-contre :**

Répétition à  
Montboucher-sur-  
Jabron.

© Les Concerts de  
Poche

# Les Concerts de Poche en Auvergne-Rhône-Alpes et dans la Région Sud.



En 2013, Les Concerts de Poche menaient leur tout premier projet en Rhône-Alpes, en partenariat avec l'association drômoise Tonalité Plurielle. Au fil des ans, les projets se sont développés à la demande des communes et intercommunalités, dans plusieurs départements en Auvergne-Rhône-Alpes (Drôme, Ardèche, Savoie, Haute-Savoie) et dans la Région Sud (Bouches-du-Rhône, Hautes-Alpes, Alpes-de-Haute-Provence et Alpes-Maritimes). Depuis 2016, une équipe œuvre au quotidien à partir de Carnas, en Ardèche. Elle sillonne les routes pour aller en musique à la rencontre des habitants.

## EN 2021

- 6 500 participants et spectateurs
- 340 ateliers musicaux
- 50 villages et quartiers impliqués
- 22 concerts



Nous avons rencontré des personnes d'une grande générosité. Cette action a dépassé nos attentes en termes de rencontres et des liens créés. Les échanges ont été forts et émouvants.



MAIRIE DE LIVRON-SUR-DRÔME

## VOTRE CONTACT

Alice CHERRIER

Chargée de programmation et du développement territorial.

alice.cherrier@concertsdepoche.com – 07 72 21 81 52

www.concertsdepoche.com

### POURQUOI ACCUEILLIR UN PROJET CONCERTS DE POCHE ?

- Pour fédérer les habitants autour d'un projet, faire se rencontrer des personnes qui se côtoient peu.
- Pour bénéficier de contenus d'action culturelle et de programmes de concerts variés.
- Pour s'adresser à tous les publics via une médiation adaptée.
- Pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants.
- Pour contribuer au rayonnement culturel de votre territoire.
- Pour contribuer au lien intergénérationnel, lutter contre l'isolement.

### COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET ENSEMBLE ?

Toutes les actions sont construites sur mesure avec les différents partenaires du territoire. Les étapes :

- Un rendez-vous de diagnostic commun permet de définir le volume, les publics à rencontrer et le contenu du projet.
- Le budget global est établi. Chaque projet est cofinancé par le territoire et par l'association (grâce à ses soutiens publics et privés).
- Une convention de partenariat est signée et la coordination débute avec l'ensemble des partenaires territoriaux.
- Un bilan est établi conjointement à la fin de chaque action.

### LES CONCERTS DE POCHE PEUVENT PRENDRE EN CHARGE L'ENSEMBLE DE LA MISE EN ŒUVRE :

- Coordination et médiation culturelle.
- Production du concert : location du matériel et des instruments nécessaires, logistique, gestion administrative, diffusion...
- Communication : 300 affiches et 3000 tracts par projet, publications sur les réseaux sociaux, relations presse.
- Aide éventuelle à la levée de fonds supplémentaires.



**Photo ci-contre :**

Découverte du  
cymbalum à  
Ronchin.

© Didier Bonnel

# Les Concerts de Poche dans les Hauts-de-France



En 2007, Les Concerts de Poche menaient leur tout premier projet dans le département du Nord, en partenariat avec la communauté urbaine de Lille. Au fil des ans, les projets se sont développés à la demande des communes et intercommunalités, dans plusieurs départements de la région Hauts-de-France (Nord, Pas-de-Calais, Aisne). Depuis 2016, une équipe œuvre au quotidien à partir de Lille. Elle sillonne les routes pour aller en musique à la rencontre des habitants.

## EN 2021

- 11 000 participants et spectateurs
- 50 villages et quartiers impliqués
- 500 ateliers musicaux
- 30 concerts

“ L'impact des Concerts de Poche est très fort et en termes de cohésion du territoire, c'est très important pour nous : entre nos huit communes, il faut que l'on trouve des moyens d'avoir un avenir commun, de porter des projets communs. Grâce au travail des Concerts de Poche, nous avons réussi à faire quelque chose de plus grand, par le chant, à co-construire un projet, ensemble, avec les citoyens. ”

PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES FLANDRE LYS

## VOS CONTACTS

**Juliette ANTOINE (Hauts-de-France, hors Aisne)**  
Chargée de programmation et du développement territorial.  
juliette.antoine@concertsdepoche.com – 06 75 77 55 10

**Christine JAULMES (Aisne)**  
Chargée de programmation et du développement territorial.  
christine.jaulmes@concertsdepoche.com – 07 85 90 32 43  
www.concertsdepoche.com

### **POURQUOI ACCUEILLIR UN PROJET CONCERTS DE POCHE ?**

- Pour fédérer les habitants autour d'un projet, faire se rencontrer des personnes qui se côtoient peu.
- Pour bénéficier de contenus d'action culturelle et de programmes de concerts variés.
- Pour s'adresser à tous les publics via une médiation adaptée.
- Pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants.
- Pour contribuer au rayonnement culturel de votre territoire.
- Pour contribuer au lien intergénérationnel, lutter contre l'isolement.

### **COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET ENSEMBLE ?**

Toutes les actions sont construites sur mesure avec les différents partenaires du territoire. Les étapes :

- Un rendez-vous de diagnostic commun permet de définir le volume, les publics à rencontrer et le contenu du projet.
- Le budget global est établi. Chaque projet est cofinancé par le territoire et par l'association (grâce à ses soutiens publics et privés).
- Une convention de partenariat est signée et la coordination débute avec l'ensemble des partenaires territoriaux.
- Un bilan est établi conjointement à la fin de chaque action.

### **LES CONCERTS DE POCHE PEUVENT PRENDRE EN CHARGE L'ENSEMBLE DE LA MISE EN ŒUVRE :**

- Coordination et médiation culturelle.
- Production du concert : location du matériel et des instruments nécessaires, logistique, gestion administrative, diffusion...
- Communication : 300 affiches et 3000 tracts par projet, publications sur les réseaux sociaux, relations presse.
- Aide éventuelle à la levée de fonds supplémentaires.



**Photo ci-contre :**  
Concert de Poche  
à Chaumont.  
© Benoît Gruhier

# Les Concerts de Poche dans le Grand Est



En 2006, Les Concerts de Poche menaient leur tout premier projet en Champagne-Ardenne, en partenariat avec la ville de Reims. Au fil des ans, les projets se sont développés à la demande des communes et intercommunalités dans la plupart des départements de la région Grand Est.

Depuis 2016, une équipe œuvre au quotidien à partir de Reims. Elle sillonne les routes pour aller en musique à la rencontre des habitants.

## EN 2021

- 6 500 participants et spectateurs
- 30 villages et quartiers impliqués
- 360 ateliers musicaux
- 18 concerts

“ Grâce aux Concerts de Poche, les gens n’ont plus peur d’aller au concert. Cela désacralise une musique que l’on pense difficile d’accès. ”

MAISON POUR TOUS, CENTRE SOCIAL DE BAR-SUR-AUBE

## VOTRE CONTACT

**Christine JAULMES**

Chargée de programmation et du développement territorial.

christine.jaulmes@concertsdepoche.com – 07 85 90 32 43

www.concertsdepoche.com

### POURQUOI ACCUEILLIR UN PROJET CONCERTS DE POCHE ?

- Pour fédérer les habitants autour d'un projet, faire se rencontrer des personnes qui se côtoient peu.
- Pour bénéficier de contenus d'action culturelle et de programmes de concerts variés.
- Pour s'adresser à tous les publics via une médiation adaptée.
- Pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants.
- Pour contribuer au rayonnement culturel de votre territoire.
- Pour contribuer au lien intergénérationnel, lutter contre l'isolement.

### COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET ENSEMBLE ?

Toutes les actions sont construites sur mesure avec les différents partenaires du territoire. Les étapes :

- Un rendez-vous de diagnostic commun permet de définir le volume, les publics à rencontrer et le contenu du projet.
- Le budget global est établi. Chaque projet est cofinancé par le territoire et par l'association (grâce à ses soutiens publics et privés).
- Une convention de partenariat est signée et la coordination débute avec l'ensemble des partenaires territoriaux.
- Un bilan est établi conjointement à la fin de chaque action.



**Photo ci-contre :**

Atelier « Musique en chantier » à Fontenay-Trésigny.  
© Didier Bonnel

### LES CONCERTS DE POCHE PEUVENT PRENDRE EN CHARGE L'ENSEMBLE DE LA MISE EN ŒUVRE :

- Coordination et médiation culturelle.
- Production du concert : location du matériel et des instruments nécessaires, logistique, gestion administrative, diffusion...
- Communication : 300 affiches et 3000 tracts par projet, publications sur les réseaux sociaux, relations presse.
- Aide éventuelle à la levée de fonds supplémentaires.

# Les Concerts de Poche en Île-de-France

Berceau des Concerts de Poche depuis 2005, le village de Féricy, en Seine-et-Marne, est le point de ralliement des équipes franciliennes qui sillonnent les routes pour aller en musique à la rencontre des habitants. C'est également dans ce département que l'aventure s'est développée, grâce à l'enthousiasme de très nombreuses communes rurales. Le département de l'Essonne a suivi de près, et petit à petit, de nouveaux projets ont vu le jour dans d'autres départements.

## EN 2021

- 16 000 participants et spectateurs
- 95 villages et quartiers impliqués
- 500 ateliers musicaux
- 36 concerts

“

**Les Concerts de Poche font que les centres sociaux coopèrent, que les publics se rencontrent à travers trois communes. C'est un outil pour remplir notre mission de service public : un accès à la culture pour tous, sur l'ensemble du territoire.**

”

DIRECTION POLITIQUE DE LA VILLE, INSERTION ET EMPLOI,  
AGGLOMÉRATION DE MELUN VAL DE SEINE

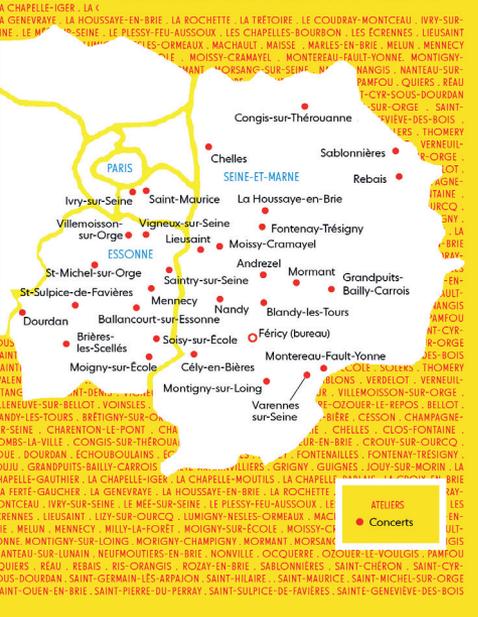
## VOTRE CONTACT

Élodie BOUTITIE

Chargée de programmation et du développement territorial.

elodie.boutitie@concertsdepoche.com – 06 30 83 47 94  
www.concertsdepoche.com

## PROJETS 2021 EN ÎLE-DE-FRANCE



### **POURQUOI ACCUEILLIR UN PROJET CONCERTS DE POCHE ?**

- Pour fédérer les habitants autour d'un projet, faire se rencontrer des personnes qui se côtoient peu.
- Pour bénéficier de contenus d'action culturelle et de programmes de concerts variés.
- Pour s'adresser à tous les publics via une médiation adaptée.
- Pour favoriser l'ouverture culturelle des habitants.
- Pour contribuer au rayonnement culturel de votre territoire.
- Pour contribuer au lien intergénérationnel, lutter contre l'isolement.

### **COMMENT CONSTRUIRE UN PROJET ENSEMBLE ?**

Toutes les actions sont construites sur mesure avec les différents partenaires du territoire. Les étapes :

- Un rendez-vous de diagnostic commun permet de définir le volume, les publics à rencontrer et le contenu du projet.
- Le budget global est établi. Chaque projet est cofinancé par le territoire et par l'association (grâce à ses soutiens publics et privés).
- Une convention de partenariat est signée et la coordination débute avec l'ensemble des partenaires territoriaux.
- Un bilan est établi conjointement à la fin de chaque action.

### **LES CONCERTS DE POCHE PEUVENT PRENDRE EN CHARGE L'ENSEMBLE DE LA MISE EN ŒUVRE :**

- Coordination et médiation culturelle.
- Production du concert : location du matériel et des instruments nécessaires, logistique, gestion administrative, diffusion...
- Communication : 300 affiches et 3000 tracts par projet, publications sur les réseaux sociaux, relations presse.
- Aide éventuelle à la levée de fonds supplémentaires.



#### **Photo ci-contre :**

Concert de Poche à Belmont-sur-Rance.

© Les Concerts de Poche

# Les Concerts de Poche en Occitanie et en Nouvelle-Aquitaine.



En 2014, Les Concerts de Poche menaient leur tout premier projet dans l'Aveyron, en partenariat avec l'association des parents d'élèves de l'école de musique de Belmont / Camarès, la mairie de Belmont-sur-Rance, la Communauté de Communes Monts, Rance et Rougier et le Conseil départemental de l'Aveyron.

Encouragée par de nouvelles sollicitations, l'association a donné une nouvelle impulsion en 2019 par l'ancrage d'une équipe à Toulouse, qui sillonne chaque jour les routes pour aller en musique à la rencontre des habitants.

## EN 2021

- 3 000 participants et spectateurs
- 20 villages et quartiers impliqués
- 200 ateliers musicaux
- 11 concerts

“

Toutes les personnes présentes ont vraiment été emballées par le processus de co-construction artistique et ont plongé dans l'aventure de cette expérience.

Nous sommes partants pour recommencer !

”

STRUCTURE « GEM ADO » À MONTAUBAN

## VOTRE CONTACT

Marine LEENHARDT

Chargée de programmation et du développement territorial.

marine.leenhardt@concertsdepoche.com – 07 84 55 04 79

www.concertsdepoche.com