



Los programas de arte y escuela, piezas clave de impacto positivo para el desarrollo humano y social

Madrid, 14 de mayo de 2024.- Con motivo de la **Semana de la Educación Artística 2024** (20 al 26 de mayo de 2024), la **Fundación Daniel y Nina Carasso** quiere poner en valor la importancia del arte para el desarrollo de las personas y la sociedad. Mucho más allá de las manualidades o el dibujo, cuando el arte se integra como lenguaje y herramienta escolar transversal puede convertirse en un factor de desarrollo personal y social, así como en un eje vertebrador del cambio y abordar retos actuales de la sociedad.

La Semana de la Educación Artística, proclamada por la UNESCO y celebrada cada cuarta semana de mayo desde 2011, es una oportunidad para recordar los impactos positivos que la enseñanza de la cultura y las artes tienen en el desarrollo integral de los estudiantes, y su alcance como elemento de cohesión social. En ese marco, España vive un momento trascendental que aúna voluntad política con demanda social, para integrar todo ello en el sistema educativo y en otros contextos de aprendizaje.

“Son muchas las evidencias del papel decisivo de la presencia del arte en el sistema educativo. Su papel en el desarrollo de las personas y de nuestra sociedad está reconocido internacionalmente.” expresa **Pepa Octavio de Toledo**, responsable de la línea de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso. “Nos encontramos en un momento trascendente para contribuir a su integración en los diferentes ámbitos educativos y contextos de aprendizaje”.

Casos de éxito: iniciativas transformadoras de educación artística

La Fundación Daniel y Nina Carasso impulsa **numerosos proyectos de arte y escuela** con prácticas transversales capaces de generar cambios positivos en el alumnado, el profesorado y los agentes sociales próximos a los centros educativos. De entre ellos, con motivo de la Semana de la Educación Artística, se presenta una selección de proyectos que ejemplifican cómo las artes generan una mayor conciencia ciudadana y hacen posible abordar con diversos recursos los retos actuales que afrontan las sociedades.

Planters, de la **Asociación ConArte Internacional**, es una iniciativa que trabaja con pedagogías artísticas para reducir tensiones producto de la diversidad cultural e introduce procesos de aprendizaje vinculados a las artes de la mano de artistas y docentes en los centros educativos en Cataluña.

Las escuelas e institutos que forman parte del proyecto Planters realizan una hora semanal de artes escénicas, danza o música (orquesta de cuerda o conjunto de ukeleles) con un equipo formado por docentes y artistas en activo que trabajan de manera coordinada. Cada grupo participante realiza un ciclo de dos años, durante los cuales se comparte públicamente el proceso creativo en el que el alumnado, el profesorado y los artistas son co-creadores.

El proyecto **Vibras**, de la alianza entre la **Fundación Tomillo y la Asociación Kubbo**, busca generar un espacio de desarrollo comunitario en los barrios madrileños de Usera y Carabanchel, en Madrid, a través de la creación artística: musical, freestyle, danzas urbanas y escuela de musicalidad.

Con este proyecto, se incide en el trabajo con los y las jóvenes en competencias transversales como el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, el autoconocimiento o la ciudadanía activa.

The Cross Border Project aborda problemáticas sociales a través del teatro y forma a docentes a través de proyectos artístico-pedagógicos en las aulas de sus centros educativos. Surgió en Nueva York como un proyecto personal de la dramaturga y directora de escena Lucía Miranda.

Conformada por un grupo de artistas que trabajan en el ámbito del teatro, la educación y la transformación social, es una acción de innovación cultural y social, compuesta por una compañía de teatro, una escuela de teatro aplicado y una cocina.

LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) es un proyecto que convierte las aulas de educación primaria en compañías de ópera a lo largo de un curso completo, en el que el

alumnado asume las diferentes funciones de una producción de este género musical, y crea y estrena su propia ópera en funciones en las que no cuenta con ayuda de adultos.

LÓVA se integra en el currículo y tiene como objetivo el desarrollo de competencias clave, se hace siempre en horario lectivo, y además del nivel primaria su metodología se ha adaptado a diferentes niveles educativos, infantil, ESO, educación especial, bachillerato, y a diversos entornos sociales como asociaciones culturales, centros de día o prisiones.

Por último, una de las apuestas más consolidadas de la Fundación Daniel y Nina Carasso en el ámbito de la educación artística es **PLANEA, red de arte y escuela**, integrada por centros educativos, agentes e instituciones culturales que se comprometen a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia.

De los múltiples proyectos que se están llevando a cabo en la actualidad en los centros piloto de la red, se destacan dos:

“El cole patas arriba” es una propuesta desarrollada en el **centro educativo La Vereda de Güejar Sierra (Granada)**, que plantea transformar sus espacios en lugares que inviten a la creación artística por medio de la arquitectura, el diseño, las artes plásticas y la comunicación emocional, y lo consiguen gracias a metodologías que convierten en protagonista a la comunidad educativa en el diseño y mejora de nuevos espacios de juego.

“Adolescencia Móvil” se desarrolla en el **Instituto de Secundaria Bovalar de Castellón**, que brinda un espacio seguro para que el alumnado explore y reflexione sobre su relación con la tecnología y mediante la creación de un archivo visual que documenta sus percepciones y sirve como testimonio de la complejidad de esta etapa vital.

De ese modo y desde diferentes enfoques y disciplinas, escuela y arte se unen para el desarrollo y el enriquecimiento de la vida de niños y jóvenes, por lo que las instituciones, el sector educativo, la comunidad cultural y la sociedad deben colaborar para lograr una educación artística que responda a los retos actuales del mundo. Estas prácticas serán protagonistas en la próxima cumbre Mondiacult 2025 en Barcelona.

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

Contacto prensa

Christian Campos
christian@acercacomunicacion.org
+34 678 93 74 46

Cristina Ruiz
cristina@acercacomunicacion.org
+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol
Coordinadora de comunicación
Impact Hub
Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid
ccrisol@fundacioncarasso.org
Mov. +34 690 20 44 70

www.fundacioncarasso.org



Fundación
afiliada a
la Fondation
de France