



Ranas y otros tipos de humanas es un proyecto desarrollado por la plataforma BajoTeja

Convocatoria Alianzas para una democracia cultural 2024

La Fundación Daniel y Nina Carasso anuncia los siete proyectos seleccionados en la tercera edición de su convocatoria de Arte Ciudadano *Alianzas para una democracia cultural*

- **Con un presupuesto de 500.000 euros el programa ofrece apoyo económico y acompaña durante un periodo máximo de tres años a iniciativas basadas en las alianzas entre diferentes agentes. Estos proyectos de mediación artística y cultural incluyen la perspectiva de los derechos culturales de acceso, participación y creación**
- **Los siete proyectos han sido seleccionados entre un total de 99 propuestas recibidas, todas ellas con un enorme potencial para desdibujar las fronteras habituales entre instituciones culturales y sociedad civil, y así contribuir a una democracia cultural más plena**
- **Los proyectos seleccionados proceden de diversas provincias como Cádiz, Ávila, Castellón, Barcelona o Madrid, lo que refleja una notable diversidad geográfica**

Madrid, 17 de septiembre de 2024.- La [Fundación Daniel y Nina Carasso](#) presenta los **siete proyectos seleccionados en la tercera edición de la convocatoria *Alianzas para una democracia cultural***, programa que da apoyo a iniciativas que surgen de alianzas entre diversos agentes y que impulsan una participación plena en la vida cultural.

Las **99 propuestas recibidas** en esta tercera edición de la convocatoria han mostrado un gran potencial para contribuir a una mayor democratización cultural, incidiendo en **temáticas como las ruralidades, la participación de la juventud o los derechos culturales**. Todas ellas, abordadas a través de disciplinas artísticas como las artes escénicas, las artes visuales, las sonoras y las que hibridan varias de ellas.

Respecto a ediciones anteriores, la participación en 2024 en la convocatoria *Alianzas para una democracia cultural* refleja un **afianzamiento cada vez mayor de los valores y objetivos de esta iniciativa**, así como una creciente diversidad de las candidaturas, que se manifiesta en la presencia de entidades de muy diferentes perfiles y tipologías. De todas ellas, y con un **presupuesto final de 500.000 euros**, el jurado ha seleccionado siete proyectos que la Fundación financiará y acompañará durante un periodo máximo de tres años para su puesta en marcha o consolidación. Estas iniciativas se llevarán a cabo en diferentes puntos de la geografía española, como Ávila, Barcelona, Cádiz, Castellón y Madrid.

“Más allá de la calidad de las propuestas ha sido sorprendente la fortaleza de las alianzas. Estoy seguro de que, por su diversidad, contribuirán a enriquecer el tejido cultural en muchos territorios”, señala **Pablo Martínez, miembro del jurado** de *Alianzas para una democracia cultural 2024*.

Todos los proyectos seleccionados comparten el objetivo de **desdibujar las fronteras habituales entre instituciones culturales y sociedad civil**, para contribuir a una mayor democracia cultural. Nos muestran cómo, a través de prácticas de mediación cultural transformadoras, se permite la participación plena de la ciudadanía.

Anneke Raskin, coordinadora de proyectos en el eje de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España, destaca que “la cultura da forma a las sociedades, por lo que resulta imprescindible que la ciudadanía, en su conjunto, participe en ella de manera cada vez más intensa y democrática. Con este propósito, todos los agentes de cambio deben estar coordinados y establecer alianzas y objetivos que converjan entre sí. La mediación cultural constituye un medio idóneo para lograr estas transformaciones”.

Alianzas para una democracia cultural es la convocatoria más joven de las que lanza la Fundación. Aun así, está muy establecida entre las comunidades a las que apela y el número de solicitudes recibidas no ha dejado de crecer desde su primera edición en 2020. Durante este tiempo la Fundación ha acompañado a casi una veintena de proyectos, de los cuales hemos extraído [grandes aprendizajes](#) sobre cómo las alianzas pueden involucrar a la ciudadanía en la vida cultural.



Tejiendo raíces: memorias, creación artística y derechos culturales es un proyecto de Afroconciencia

Los proyectos seleccionados han sido:

Xalar a l'Alt Maestrat. Festival de artes escénicas participado por gente joven en el medio rural

Associació Xalar Amb La Cultura
Castelló (Comunidad Valenciana)

Este proyecto consiste en la realización de un festival de artes escénicas en el que participa, tanto en la elección de la programación, como en la producción del festival, así como en las propias actuaciones, gente joven de la zona de Al Maestrat, un espacio rural con baja densidad de población en Castellón. Durante dos años, se realizará una convocatoria abierta, un proceso de mediación, talleres y formación para seleccionar obras de calidad que sean susceptibles de formar parte de la programación del festival. Además, se organizan visitas a otros festivales de teatro y artes escénicas en Cataluña con ánimo de activar la mirada crítica. Otra de las acciones clave será la vinculación y la participación en el tejido asociativo y comunitario, ofreciendo, durante el propio festival, espacios de exhibición y venta de productos y creaciones locales.

Yo cuento

33% Cultura sin límites
Madrid

Este laboratorio creativo está desarrollado por neuropediatras y artistas y tiene como objetivo el trabajo a través de las artes para mejorar la calidad de vida de niños/as con enfermedades neurológicas en pacientes pediátricos, así como de sus familias y cuidadores. Para llevar a cabo el proyecto, se crea la figura del mediador artístico residente (MAR) para gestionar las propuestas artísticas recibidas en los hospitales, se evalúan los impactos en los diferentes colectivos y se divulgan los resultados con ánimo de replicarlo en otros centros. En anteriores ocasiones, se ha observado una mejora del bienestar emocional en las personas participantes y un fortalecimiento de los vínculos dentro de la comunidad hospitalaria.

Tejiendo raíces: memorias, creación artística y derechos culturales

Asociación espacio Afroconciencia
Madrid

Para que una historia exista, debe ser contada. Tejiendo Raíces es un proyecto que busca crear un Archivo Afro que se convierta en uno de los 9 Archivos Históricos estatales, para generar nuevos relatos que incorporen y visibilicen un colectivo históricamente discriminado en España a lo largo de la historia, activando procesos de memoria, identidad y reparación, pero también la defensa de los derechos de las personas afrodescendientes. Además, se incluye la puesta en marcha de un seminario sobre derechos culturales y una exposición sobre cimarronaje en el Museo de América.

MODUL

Fundación Contorno
Barcelona

Desde 2019, MODUL busca activar y movilizar a la población local en torno al desarrollo sostenible, la cultura y la educación mediante una metodología innovadora. Se enfoca en territorios vulnerables del área metropolitana de Barcelona, donde busca reducir las desigualdades sociales a través de equipamientos culturales que fomentan la democracia cultural y la transformación ecosocial. La iniciativa, respaldada por una entidad experta en mediación cultural y prácticas artísticas, instala módulos en colaboración con las administraciones locales para desarrollar programas artísticos, culturales y ecológicos. Estos dispositivos trabajan en red y actúan como pequeños equipamientos culturales porosos con su entorno y se sitúan en espacios de oportunidad con gran potencial comunitario, de transformación ecosocial y una mayor convivencia.

Ranas y otros tipos de humanas

Plataforma BajoTeja

Ávila

La invisibilización del colectivo LGTBIQ+ y las vidas queer en el mundo rural es algo real. La Plataforma BajoTeja, en alianza con otros colectivos y entidades, desarrolla este laboratorio escénico y participativo para responder a la falta de políticas en torno a la diversidad y llamar la atención sobre el escaso acceso y participación en la cultura de las poblaciones rurales. Desde la administración pública, el Ayuntamiento de Talaveruela de la Vera (Cáceres) se convierte en un aliado, comprometiéndose con los derechos culturales y con la diversidad, pretende convertir al municipio en un referente comarcal en políticas de desarrollo social y cultural, sirviendo de ejemplo para otros municipios y fomentando la cooperación entre pueblos. Como resultado, se elaborará un cuaderno metodológico que pueda servir de guía a otros municipios, lo que permitirá que el proyecto sea escalable y replicable.

Paseos de salvaguarda comunitaria del poblado pesquero de Sancti Petri: imprints de género, resiliencias y buen vivir

Matriart Arte y Ecoartesanía

Cádiz

Este proyecto tiene como objetivo recuperar y poner en valor el patrimonio del poblado, actualmente en ruinas, de Sancti Petri, conocido por su histórica industria conservera del atún de Almadraba. Un colectivo de mujeres busca restaurar la memoria de los últimos habitantes mediante procesos artísticos y de mediación cultural, que incluyen intervenciones efímeras, paseos comentados y una cartografía digital geolocalizada. Esta capa digital es crucial debido a la escasez de edificios en pie y al interés turístico actual que carece de un centro de interpretación. Además, el proyecto ofrece una oportunidad para debatir con la comunidad de Chiclana sobre los usos y la memoria colectiva del poblado, frente a eventos culturales masivos y proyectos urbanísticos estancados y sin memoria.

Canto Abierto. Espacio creativo para la inclusión a través del arte

Fundación Música Creativa

Madrid

Este coro con carácter inclusivo y participativo está formado, en su mayoría, por personas con discapacidad intelectual y del desarrollo. Con la creación de una obra escénica y una serie de programas radiofónicos, el proyecto utiliza el arte como vehículo para dar voz a problemas de las personas con

discapacidad que son incómodos (como las relaciones interpersonales -amistad, amor, sexualidad, etc.- o la experiencia de la soledad no deseada en ciertos momentos de sus vidas), desafiando los prejuicios sociales sobre la discapacidad promoviendo así una inclusión real de este colectivo.

Más allá del apoyo económico

La parte financiera es solamente una de las ramas del árbol de un proyecto. Desde la Fundación entendemos que es necesario realizar un acompañamiento activo y generar conjuntamente unos aprendizajes que permitan propiciar el contacto con otros agentes del cambio, como iniciativas relacionadas con nuestra línea de actuación de Mediación y Democracia cultural. Además, los próximos días de octubre tendrá lugar el Seminario de Arranque en el que se dará acogida, de forma presencial, a todos los proyectos seleccionados.

Miembros del jurado

Jesús Carrillo | Historiador del arte y profesor titular de Historia y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Madrid

Amparo Moroño | Gestora y mediadora en el medio rural. Responsable del programa de cultura de la Mancomunidad del Valle del Jerte

Cristina Alonso | Mediadora y gestora cultural, educadora, co-directora artística del Teatro L'Artesà del Prat del Llobregat y co-directora del Espacio de investigación y residencia Australia en Ciudad de Buenos Aires

Pablo Martínez | Investigador y educador. Profesor de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del colectivo paisanaje

Begoña Guzmán | Experta en derechos culturales, diversidad cultural y patrimonio. Responsable de cultura en UN ETXEA - Asociación del País Vasco para la UNESCO

Rafael Sanz Jiménez | Gestión y producción cultural. Jefe de servicio de la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

Contacto prensa

Christian Campos
christian@acercacomunicacion.org
+34 678 979 098

Cristina Ruiz
cristina@acercacomunicacion.org
+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol
Responsable de comunicación en España
cristina.crisol@fundacioncarasso.org
+34 690 204 470

Impact Hub
Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid

www.fundacioncarasso.org

