



Imagen del proyecto Mi tercera piel. Foto: Gema Valencia

10° Aniversario de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España
**Cuatro iniciativas que demuestran cómo el arte
puede transformar la sociedad**

- En España, la Fundación Daniel y Nina Carasso apoya desde hace una década proyectos que vinculan el arte con la educación, la democracia cultural y la interrelación entre arte y ciencia, entre otras áreas.

- **Iniciativas como Red PLANEA, Concomitentes, LaJoven o los seleccionados en las convocatorias de la línea de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso son algunos ejemplos de estas prácticas.**

[>>Descarga material de prensa](#)

Madrid, 18 de diciembre de 2024.- La **Fundación Daniel y Nina Carasso lleva una década en España** apoyando iniciativas que contribuyen a construir un futuro más justo y sostenible a través de sus ejes de acción: la Alimentación Sostenible y el **Arte Ciudadano**. En esta última, durante estos diez años han acompañado en todo el territorio **iniciativas que vinculan el arte con la educación, las artes y las ciencias en la sociedad, el compromiso ciudadano de los artistas**, así como iniciativas de **mediación y democracia cultural** que impulsan una participación activa y transformadora.

Desde este planteamiento, para la Fundación el arte ciudadano es aquel arte que tiene la capacidad de **transformar realidades**, porque conecta a las personas, las sensibiliza y las impulsa a actuar. En estos diez años, han visto como un gran número de proyectos artísticos han demostrado su potencial, abriendo nuevas maneras de imaginar y construir un futuro más justo.

Ejemplo de ello son iniciativas como la Red PLANEA de arte y escuela, que busca integrar de forma transversal el arte en el currículo escolar; Concomitentes, una iniciativa que busca generar la transformación de comunidades a través de procesos de mediación cultural; la compañía de teatro LaJoven, que une a profesionales de las artes escénicas con la comunidad docente además de servir como espacio profesional para jóvenes; o los proyectos beneficiarios en las diferentes ediciones de las convocatorias *Componer saberes* o *Alianzas para una Democracia cultural*.

ARTE Y EDUCACIÓN

PLANEA, red de arte y escuela

Desde que la [red PLANEA](#) de arte y escuela comenzó a andar en 2019, muchos han sido los avances, resultados y éxitos conseguidos en estos cuatro de los cinco años de prototipado de la red.

PLANEA es una iniciativa de la Fundación Daniel y Nina Carasso con el objetivo de estructurar una red de centros educativos, agentes e instituciones culturales comprometidos a utilizar las prácticas artísticas en la escuela pública de manera transversal, situada en los territorios y con vocación de generalización y permanencia.

La red se ha dado un plazo de cinco cursos para prototipar, evaluar y recopilar aprendizajes sobre los modos y las formas de producir cambios significativos en los centros educativos, en las consejerías de educación y en su ecosistema más

cercano. Actualmente tiene presencia en la Comunidad de Madrid, Comunitat Valenciana, Andalucía y La Rioja, además de abrir convocatorias a centros colaboradores de otras comunidades.

La red, que comenzó hace 5 años, ya cuenta con 15 centros piloto, 267 centros y 110 agentes colaboradores. Además, en su web se pueden encontrar más de 150 recursos gratuitos.

[Más información](#)

MEDIACIÓN Y DEMOCRACIA CULTURAL

Concomitentes

[Concomitentes](#) es una asociación sin ánimo de lucro creada en junio de 2018 con el apoyo de la Fundación y que promueve la producción de obras de arte que conectan con su entorno social. Concomitentes invita a grupos procedentes de la sociedad civil a convertirse en los promotores ciudadanos –los comitentes– de una obra de arte y acompaña el proceso de negociación consiguiente.

Cada concomitancia es única, puesto que parten de contextos y necesidades diferentes, pero todas ellas comparten características en común: cuentan con un colectivo ciudadano con una idea o temática relevante para su comunidad, una mediadora o mediador que acompaña el proceso y la participación de artistas para materializar el deseo de esa comunidad.

En España, Concomitentes ha puesto en marcha ocho concomitancias – Aguas Vivas, Biblioteca Bellas Artes UCM, Diversorium, Legado Cuidado, Narrativas Solares, Non Plus Ultra, Tierra Común y UCI Pediátrica– en Barcelona, Madrid, Galicia (Betanzos, A Coruña y Montes de Couso, Pontevedra), Tenerife, León, Cantabria y Extremadura, algunas ya finalizadas y otras pendientes de presentar sus resultados en el próximo año.

[Más información](#)

LaJoven

[LaJoven](#), compañía de teatro de la Fundación Teatro Joven, constituye una plataforma laboral en la que los jóvenes tienen la oportunidad de trabajar junto a grandes profesionales de prestigio del circuito nacional, haciendo suyo el objetivo de atraer a los patios de butacas a públicos de todas las generaciones, y mostrando la capacidad del sector no lucrativo para generar empleo de calidad y riqueza en el sector cultural.

El proyecto nace en 2012 como respuesta a la crisis de empleo juvenil que atravesaba España, y también como apoyo al sector educativo ante la disminución de las horas lectivas de enseñanzas artísticas y humanidades en las aulas.

Conscientes de su potencial social, la Fundación lleva años apoyando a LaJoven puesto que la compañía tiene unos objetivos muy claramente alineados a los suyos: el fomento del empleo juvenil en el sector cultural, la promoción del teatro como herramienta pedagógica para colegios y centros educativos y la transmisión de valores que dan respuesta a retos y problemas contemporáneos.

[Más información](#)

ARTE Y CIENCIA

Convocatoria *Componer saberes para imaginar y construir futuros sostenibles*

[Componer saberes para imaginar y construir futuros sostenibles](#) es la convocatoria más longeva de la Fundación, vigente desde 2015 con carácter bienal, tanto en Francia como en España. En 2025 se lanzará la sexta edición de esta convocatoria que promueve la **interdisciplinariedad en los proyectos, fomentando la colaboración entre artistas, investigadores de cualquier disciplina científica y la ciudadanía** para abordar los retos ecosociales del presente.

A través de esta convocatoria, se busca experimentar con metodologías o dispositivos de composición de saberes; producir nuevos conocimientos; transmitir conocimientos y/o metodologías; transformar prácticas científicas o artísticas, profesionales o ciudadanas; así como entidades o dinámicas institucionales y territorios.

La última edición de la convocatoria recibió propuestas con un gran potencial y conciencia para tratar de forma transversal preocupaciones y desafíos actuales, tales como la España vaciada, el agua o la desertificación. entre otros.

Con un presupuesto de 500.000 € por edición para el acompañamiento de entre 5 y 100 proyectos, las iniciativas seleccionadas abordan las problemáticas del presente desde distintas disciplinas –la música, el arte sonoro, las artes visuales, el arte procesual o las artes escénicas– y contando con una gran heterogeneidad de perfiles impulsores de los proyectos – artistas, asociaciones, arquitectos, investigadores, fundaciones, etc.

[Más información](#)

Sobre la Fundación Daniel y Nina Carasso

La Fundación Daniel y Nina Carasso trabaja para transformar el modelo de la sociedad actual en uno más ecológico, inclusivo y que permita el desarrollo en plenitud.

Se compromete en dos grandes ámbitos que son la Alimentación Sostenible, por un acceso universal a una alimentación sana, respetuosa con las personas y los ecosistemas, y el Arte Ciudadano, para el desarrollo del espíritu crítico y el refuerzo de la cohesión social.

Acompaña proyectos en Francia y en España, movilizando recursos económicos y humanos, así como desarrollando acciones propias con este fin.

Impulsada por el objetivo del impacto social, fundamenta su acción en la investigación, los saberes empíricos, la experimentación, la evaluación y los aprendizajes compartidos.

Creada en 2010, es una fundación *Grant Maker* (exclusivamente financiadora de iniciativas de interés general), de patrimonio familiar, afiliada a la Fondation de France. Es independiente de cualquier sociedad mercantil.

Contacto prensa

Christian Campos
christian@acercacomunicacion.org
+34 678 93 74 46

Cristina Ruiz
cristina@acercacomunicacion.org
+34 672 300 896

Fundación Daniel y Nina Carasso

Cristina Crisol
Coordinadora de comunicación
Impact Hub
Calle Piamonte 23 - 28004 Madrid
cristina.crisol@fundacioncarasso.org
Mov. +34 690 20 44 70

www.fundacioncarasso.org



Fundación
afiliada a
la Fondation
de France