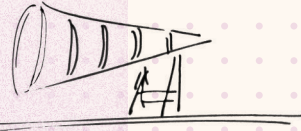


— PENSAR JUNTAS

UN DISPOSITIVO

D'ART USTRIAL



esta-

este libro Cuaderno
es una conjunción de
notas intuiciones conexiones

y preguntas con
y se pregunta

¿cuál es el roce del pensando juntas?

¿qué sensorialidades han aparecido?

¿cómo se relacionan? (sembrar, cultivar, cuidar)

ha-

¿cómo hemos conseguido que
se sostenga en el tiempo?

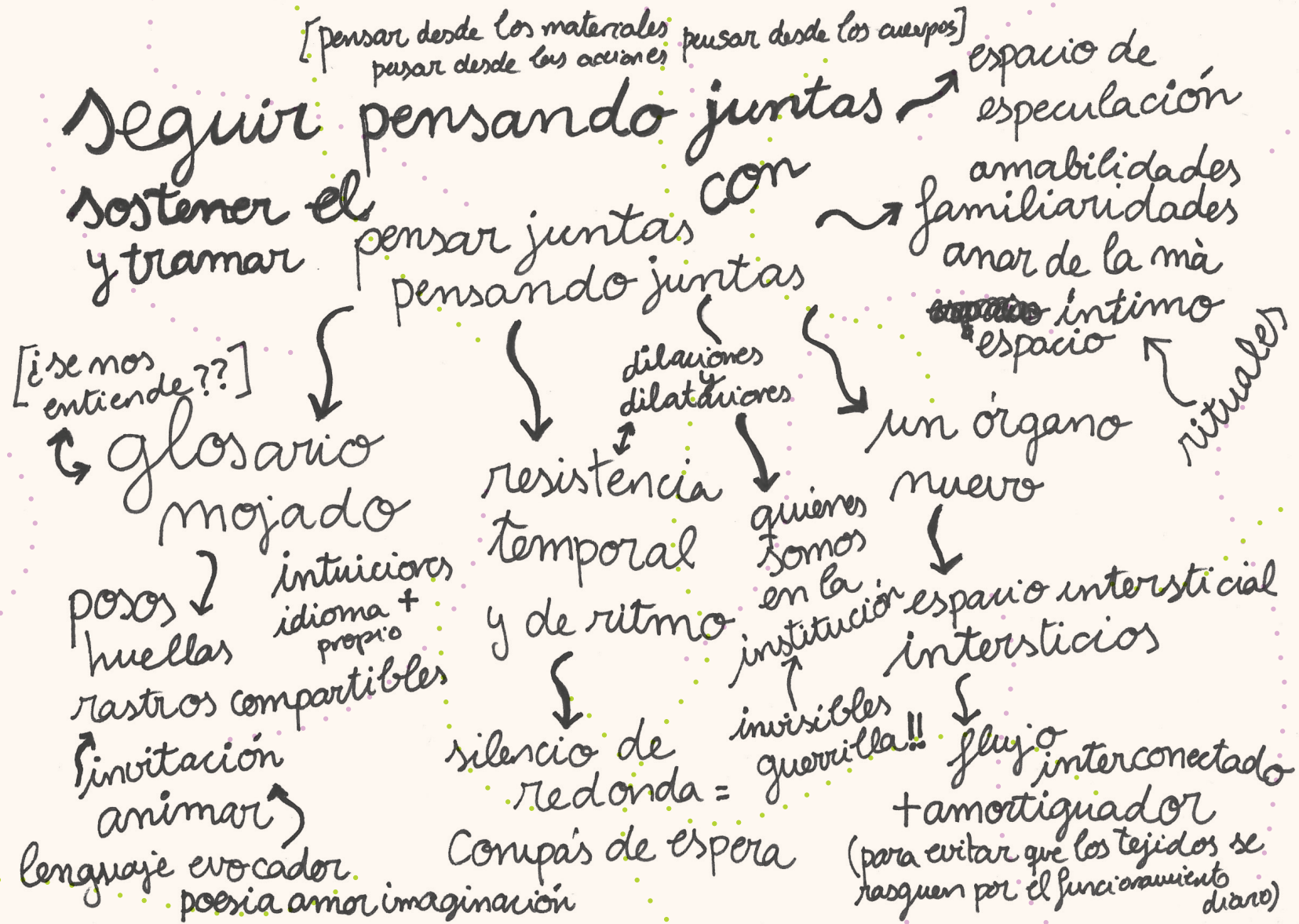
Pensar juntas

convicción con arte y ciencia que se agarra común
es especial

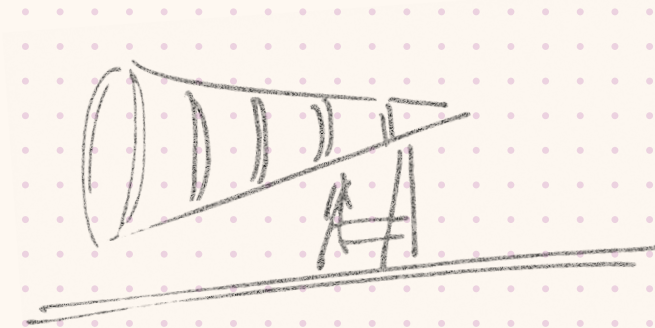
con un sentido
que no podemos
que no podemos

do

el hilo que ha tejido este sostén temporal
la confianza la complicidad la corresponsabilidad el compromiso



**Hola, cómo estáis,
cómo van los días,
cómo construiremos hoy
nuestra conversación,
cómo nos conectaremos.
¿sincronizadas?
¿dispersas?
¿divagantes?
Hola...**



Este es un “hola” colectivo que queremos lanzar hacia afuera, una libreta de notas que cuenta pistas acerca de los entresijos e intersticios del proceso de pensamiento colectivo, en torno a la creación de un dispositivo de arte móvil, que se inició en abril del 2020 y que deseamos que acabe tomando forma en el futuro. Una aventura sostenida en el tiempo por unas seres vivas vigorosas que habitan los departamentos de Educación de cuatro centros de arte: **Es Baluard Museu (Palma), IVAM (València), La Panera (Lleida) y MACBA (Barcelona)**. Un proceso atravesado de lleno por la pandemia de la covid, sus tiempos de confinamiento y la imposibilidad del encuentro físico, de los cuerpos.

Una composición de distintas voces que se empiezan a rozar y a escuchar entre ellas, dando lugar a una presencia colectiva. Generando un nuevo espacio-tiempo, un tiempo dentro de otro tiempo, el tiempo de estar pensando juntas.

El gerundio, un tiempo verbal en el que estamos inmersas, **¡somos Gerundias!**

En un constante movimiento, poniéndonos en relación con otras, dejándonos afectar, descubriendo de manera colectiva que eres más líquida que hueso. Que transitas permanentemente a través de tus prácticas, del ir y venir de unos gestos que van de lo micro a lo macro, en un movimiento relacional permanente, entre la visibilidad y la invisibilidad, entre la dificultad de mostrar lo que no tiene una forma concreta, fija. Es desde aquí que surge el deseo colectivo de experimentar, de ser creativas, de ser metáforas, de evocar y también de constatar.

Lo que vas a leer a continuación es el intento de compartir algunas entrelíneas, “algunas pequeñas cosas útiles” destiladas de esta intensa experiencia que quizás te animen a continuar cocinando otros “pensando juntas”.

NOTAS ANTES DE EMPEZAR 8

PRENOTAS 32

GLOSARIO 40

AGRADECIENDO 50

MAPA DE PREGUNTAS 38

SILENCIO DE REDONDA 44

NOTAS ANTES DE EMPEZAR

*¿qué está contando
esta publicación?*

*intensa
experiencia vivida
práctica de lo común
movimiento que genera
cómo se genera
a través
de que gestos*

*potencialidad
Apoyo Mútuo
pensar - hacer
forma colectiva*

hacerlo en relación al arte

¿Qué está contando esta publicación?

*A pesar de nadar
entre dos aguas somos
Institución. Y aún siendo
Institución somos
Elquidas y son posibles
otras maneras, otras
escuchas, otros afectos,
otras alianzas*

1 ¡Hola! ... ¿Cómo hacerlo?

¿Cómo abrir hacia fuera un proceso de pensamiento colectivo?

¿Cómo trasladar a otros lugares aquellos gestos que han ido dando forma a más de cincuenta horas de conversación, y de escritura individual y colectiva?

¿Cómo dibujar en físico, en papel y en un espacio finito todo un recorrido colectivo? ¿Qué dejamos fuera y qué olvidamos de lo vivido? ¿Cómo lo condensamos?

¿Cómo hacer del tiempo de lectura de esta libreta un nuevo lugar que dé continuidad a la amabilidad que ha envuelto este espacio de pensamiento?

Lo vamos a intentar, indagando en nuestro tiempo gerundio cuáles son los ecos que permanecen con más fuerza, sintiendo que lo que recoge esta libreta forma parte de un fluir, que no está constreñido entre un inicio y un final. Que no trata de descubrir nada nuevo —o puede que sí—, porque quizás lo nuevo sea tener la oportunidad de poder constatar y reafirmar cuáles son los gestos que han compuesto esta experiencia de vivir juntas un proceso de pensamiento colectivo.

Una libreta que no empieza nada, sino que continúa y, a su vez, es presente, que viene de estar recolectando los aprendizajes de otras, de estar lanzándonos al desafío de hacer tiempo para ponerlos en práctica de forma colectiva desde un contexto situado. Un contexto que es el nuestro, el de cuatro equipos de educación de cuatro instituciones de arte lejanas, que no se tocan, que se ven y se escuchan pero que se acompañan en una distancia sostenida.

la producción su-
bra un tiempo com-
partido pero también
es agente confidente
y protagonista de
la misma.

no puede faltar la
duplicidad propia
de este proceso:
El PESO/POSO
↓
pero también
El AIRE - FRESCO
😊

lo más parecido a un índice,
un listado de cosas que están

libreta libro de artistas
libreta de artista
lanzar interrogantes / invitación sugerir
espacios en blanco / espacios no resueltos (estem aturdidas)
silencios
que no haya un detrás que se pierda
que no sea muy complicado de desplegar

espacios de negociación ← en la institución
tensionar ↔ perturbar (te van, te van... volver, volver...)
flexibilidad ↗ Ojos
subidas y bajadas ↔ acompañamiento

la fragilidad de las relaciones

las grandes mentiras

laboratorio con gran potencial
anem a provar

hartazgo cultural
más/otros
puertas de entrada

entre aguas

pensar [con cuidado]

departamentos
educativos

↓ ↓
ligera, apetecible, útil, que haya huecos

glosario:

Noce / presencia

intervalo
entreaguas

poso / eco / resonancia /
(lo mico) permanencia

gerundio

Amabilidad(es)

resistencia / tensionar
perturbar / negociación /
continuidad? flexibilidad

interferencia
lo húmedo / interrupción
lo mojado

tiempo - trazo

la cosa osea

caldito / juguito / almitar

animar / infundir
viveza

resistencia
↕
pach de supervivencia

puertas de entrada

anem a provar
anem de la mà

2 Ser institución

Con una pierna fuera y otra dentro, siempre atentas al movimiento de la puerta de entrada del museo tanto como a las paredes de las exposiciones, haciendo de conexión permanente entre los públicos y la casa. Ser institución y ser bisagra, pese a todo.

Y lo somos porque nuestro trabajo se desarrolla desde cuatro museos o centros de arte de distintas ciudades, de formas administrativas diferentes y con realidades complejas. Aportando al pensar juntas el peso de cuatro idiosincrasias y de sus burocracias, de sus interrupciones, ritmos y papeles.

Ser institución y ser educación, todo a la vez. Domesticar la burocracia y articular prácticas situadas. Corregir contratos y mediar el territorio. El adentro y el afuera en paralelo y en ritmo constante.

Y nos sobrevuelan preguntas compartidas: ¿cómo representar la institución en el afuera?, ¿cómo “ser la calle” en el adentro?, ¿cómo manejar esa bisagra?, ¿por qué cuesta tanto?, ¿por qué, en ocasiones, tenemos la sensación de llevar puesto un traje incómodo?, ¿no son las instituciones lugares de posibilidad?

3 Education Program, not a service*

¿Cómo llegar a sentirnos cómodas en nuestro cuerpo con este traje?

El traje, aunque sus costuras sean duras, nos gusta porque contiene en sus prácticas el potencial y la condición de posibilidad para generar pensamiento situado y para reposicionar, dentro de la misma institución, los lugares de producción de conocimiento.

El pensar juntas, literalmente, nos ha llevado a momentos comunes de enorme potencia y de enunciación casi poética. Hemos aprendido qué es el espacio intersticial, ese “nuevo” órgano líquido, acogedor, flexible, lugar de intercambio y clave en la configuración de nuestro cuerpo. Lejos de ser columna vertebral, vertical y estructural, queremos ser espacio intersticial. Sentirnos más médula que hueso, entendiendo la institución como un cuerpo, que atiende a cómo sostenerse, a cómo interactuar y cuidarse, y no a ser una máquina compuesta de piezas separadas entre sí.

*ser en conexión
simultáneas*
esto de colaborar
entre departamentos
de educación de distintos
centros de arte es novedoso:
no se dan mucho estas cosas
del mezclarnos
escucharnos.

*Notes and observations while working on documenta fifteen and ook_visitorZentrum for ruangrupa and friends reinaart vanhoe. Kassel 2022, p.28.

4 Pensar con cuidado

Y, la verdad, también tranquiliza llegar al punto de enunciación: sentir que el proceso tiene sentido cuando las conversaciones que lo sostienen se trenzan y avanzan hasta llegar al punto de nombrar cuál es tu lugar: lo in-ter-s-ti-cial.

Como cuerpo pones en práctica el **pensar con** y el **pensar con cuidado**. Te percibes más líquida que sólida, más dudosa que contundente, fluyes y fluctúas, te derramas a veces, te dejas afectar, entras en relación con lo nuevo, entre nosotras y entre muchas otras.

Cuidarnos con la voz, con la conversación mantenida durante más de dos años. Dialogar, donde todas damos, nos abrimos a la escucha y a recibir, a poner las ideas en circulación, confrontándonos con otras maneras de ser y de conocer. De ponernos en relación para dar con el sentido —o no—, de pensar juntas, de provocar —o no—, el hacer cosas juntas, de llegar a converger y dejar abierta la posibilidad de empezar a componer un nuevo vínculo. Un vínculo nuevo que mimar, del que sientes la corresponsabilidad de sostener.

lo inabarcable

me da mucho miedo
que nos dejemos algo importante
fuera
hemos hecho un proceso tan
largo y tan complejo,
estamos tan empapadas de ello,
hay implicaciones celulares...
¿estamos pensando en
quién nos va a leer?
¿estamos teniéndote en cuenta
a ti, que ahora estás aquí?

¿ha jugado a nuestro favor
el no poder vernos?

Quizás hubieramos pasado más
rápido a la acción

nos pasaba que "mientras no
podemos vernos"

"no podemos viajar"

íbamos haciendo nuestras
sesiones online y hablando

"mientras no podemos...
vamos hablando"

↑ ralentización
del proyecto

Chup chup

¡Compañeras!

Unas notas... Como no sabía muy bien cómo empezar a escribir, y con la idea de glosario en la cabeza, mi primer movimiento fue buscar el significado de las palabras que me habían tocado en el diccionario. A partir de aquí las contrapuse o las llevé a nuestro proceso con toda la inseguridad del mundo. No estoy nada segura de si esta era la idea, el tono o si me he ido y he divagado totalmente. Nada, la semana que viene lo hablamos con total franqueza. Todo está abierto y es cambiabile. 😊

Dejo a continuación estos apuntes del diccionario por si nos inspiran algo:

ROCE (acción y efecto de rozarse)

- *Señal o marca que queda en algo tras haber rozado con otra cosa.* En nosotras sí han quedado marcas, roces, posos de todo el proceso compartido.
- *Trato o comunicación frecuente con algunas personas. (El roce hace el cariño).* Importante el ritmo mantenido, el interés no ha decaído, y de ahí los vínculos fortalecidos.
- *Discusión o enfrentamiento leve, de poca importancia.* Muchos interrogantes y no todos resueltos, no siempre el punto de partida a las diferentes cuestiones ha sido común.

PRESENCIA

- *Circunstancia de estar o haber cierta cosa en cierto sitio.* Nuestra presencia en el proyecto se sitúa en la esfera del pensamiento compartido escapando de una presencia física y dudando de la idoneidad de un artefacto material, físico.

AMABILIDAD

- *Cualidad de amable.*
- *Actitud amable hacia alguien.*
- *Acción con la que alguien se muestra amable con otra persona.*

AMABLE

- *Se aplica a lo que merece o inspira amor.*
- *Tal que en el trato con otras personas (ser) o con una determinada ocasión (estar), muestra interés por ellas o el deseo de complacerlas.*

¿Pero quién cuida de nosotras?

Es fácil, sólo hay que hacerlo de forma amable, es tan sencillo como empezar la conversación con un:

5 “¿Cómo estáis?”

Empezar a **contar y compartir nuestras historias**, nuestras cotidianidades, aquello de lo que estamos empapadas, nuestros saberes situados. Dando y recibiendo activamos la escucha para conocernos mejor y para compartir nuestras vulnerabilidades. Empezando a percibir las complicidades y a cultivar poco a poco un sentido de compromiso y responsabilidad compartida. Hay algo entre manos que aún no tiene forma, que es abstracto, pero que hay que cuidar y sostener entre todas.

Empezamos buscando nuestras **coordenadas**, aquellas que van a establecer el espacio desde donde posibilitar el hecho de mirar hacia otros muchos lugares. Desde donde empezar a oscilar, a componer un movimiento propio a partir de ese **poso** que ya existe: el poso que han dejado otras. Las coordenadas son plurales: materiales, citas, textos, experiencias, aprendizajes e interrogantes de otras, que recogemos y que alinean los nuestros con este espacio común que empieza a tomar presencia.

Abrir a otras nuestra conversación, que provoque un más allá de nuestro continuar conversando, compartiendo de nuevo preguntas que se generan en este espacio de investigación. Exponiéndonos, especulando, haciendo ese primer intento de contar sobre lo que estamos pensando. Empezando a balbucear ese posible **lenguaje común** que está en un proceso de indagación, que está aún por imaginar, a medio crear.

¿qué características específicas tiene nuestro pensar juntas?

pensar entre iguales pero a la vez ser muy distintas
 donde la distancia física transformándola en un lugar próximo y amable

desubriendo Amor [político] por lo que hacemos
 prácticas llenas de microgestos invisibles pero necesarios en el lugar de esa forma
 aportaciones y discusiones mezclan generar otras nuevas
 insuflar movimiento proceso pensamiento Colectivo

¿cómo ha sido para mí este proceso de pensar juntas?

proceso intenso de apertura y permanente aprendizaje
 entrelazando ideas, generando cosas y cosas de significados, múltiples interrogantes e interpretaciones

atravesada e invadida por:
 nerviosismo
 deseos responsabilidad
 enfado complicidad agotamiento
 disfrute emoción orgullo
 frustración miedo estrés
 confianza
 corresponsabilidad

Tengo miedo de que no se entienda,
 ¿creéis que se nos entiende?
 ¿cómo es eso de entender?
 ¿cómo se hace el entendermos?
 ¿cómo hemos ^{ido}entendiéndonos nosotras?

entendiéndonos
 descifrándonos
 traduciéndonos
 interpretándonos
 percibiéndonos
 intuyéndonos

intersticios

① hendidura
espacio pequeño entre dos cuerpos
o entre dos partes de un mismo cuerpo
grieta resquicio fisura hueco

② intervalo
espacio, distancia
entre dos tiempos
o lugares

espacio
de tiempo

["cuando el terreno es
rugoso no puedo pasar
de puntillas"]*

espacio
intersticial
flujo interconectado

amortiguador para evitar que los tejidos
se rasquen con el funcionamiento diario

espacio
intersticial

un organo nuevo
un organo
nuevo

espacio

*Orriols, Marta. Dolça introducció al caos. Barcelona: Periscopi, 2020.

6 Componer nuestro lenguaje (relatar, hablar y escribir)

¿Cómo articular un lenguaje común?

¿Qué espacio de escritura lo puede acompañar y posibilitar?

Lo iniciamos con un gesto: el de la relatoría compartida. Salirnos, por un momento, del ritmo de la conversación. Narrar y escribir lo acontecido recuperando lo compartido y volviendo a reflexionar sobre ello. Partir de ahí para enlazar de nuevo con el ritmo de la conversación.

De repente, un día, sin más, la relatoría desaparece. Se cae porque es imposible mantenerla, porque su etapa ha finalizado mutando hacia el tiempo de escritura compartida.

El *escribir juntas* es trasladar el pensamiento a la grafía, llevando la apertura, la especulación y la experimentación a un espacio específico, el del lenguaje, con el que empezar a nombrar lo que hacemos, lo que queremos llegar a hacer y a **imaginar juntas**. Porque *pensar juntas* da paso a *imaginar juntas*:

“Lo que no podemos imaginar no puede llegar a ser”.

te paso el ^{el peso} peso
y se posa
nos lo pasamos
nos lo posamos
pasar y posar y pausar

aliento

aire que se expulsa al respirar

respiración

vida, impulso vital

espíritu, alma

vigor del ánimo

soplo del viento

emanación

exhalación

inspiración, estímulo que impulsa
la creación
artística

alivio

consuelo

animar. viveza

animar,
dar movimiento

Calor
y vida

infundir vigor
gracia particular y actividad especial que suelen tener los ojos en el modo de mirar o de moverse
viveza
palabra que se suelta sin reflexión
ardimiento o energía en las palabras

¿ Por qué he durado este proceso?
¿ Cómo hemos conseguido que se sostenga en el tiempo?

Por el compromiso de una apuesta compartida que da fuerza y aglutina
Por la oportunidad de dibujar un (nuestro) futuro mejor a través de (y en) nuestras prácticas,

¿ Qué ha sido para mí este proceso de pensar juntas?

- Una ilusión por formar parte.
- Un punto de encuentro y reencontros.
- Un reto en tiempos, formas, espacios y + tiempos.
- Un paréntesis en el día a día.
- Un refugio donde sentirme cuidada.
- Un interrogante continuo y en espiral
- Una aventura vertiginosa
- Un proceso ligado a la vida.
- Un descubrimiento que me ha permitido nombrarme (espacio intersticial)
- Un desafío creativo.

había un deseo
cuidar
la imaginación (imaginar nuevos futuros)
que no se quedara solo
en un mapeo o cartografía,
esforzarnos en proponer incitar imaginaciones

Salivar

7 Salivar

Cerrad los ojos, intentad concentraros en las consignas que os voy a ir lanzando para ver cómo recuperamos mentalmente ese **poso** sedimentado que lleváis dentro, fruto del caldito que habéis estado cuidando durante tanto tiempo.

De las sensaciones que conseguimos aflorar entre todas, Yolanda dice que *le pesa mucho la cabeza y siente saliva en su boca*.

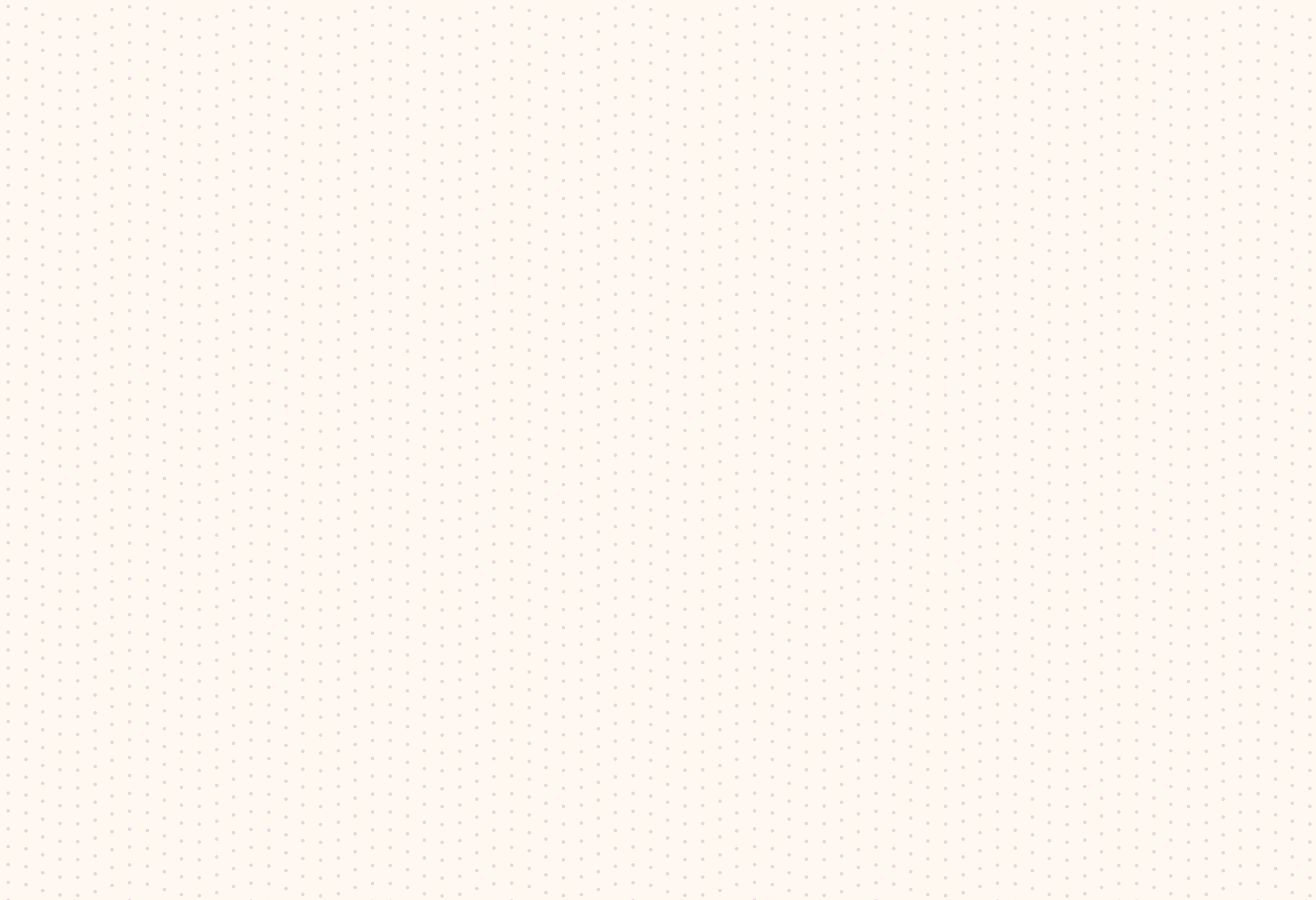
La saliva, ese compuesto hecho casi únicamente de agua, que mantiene la boca hidratada, que permite la fonación y la lubricación, y que colabora en la digestión, emerge y se hace presente.

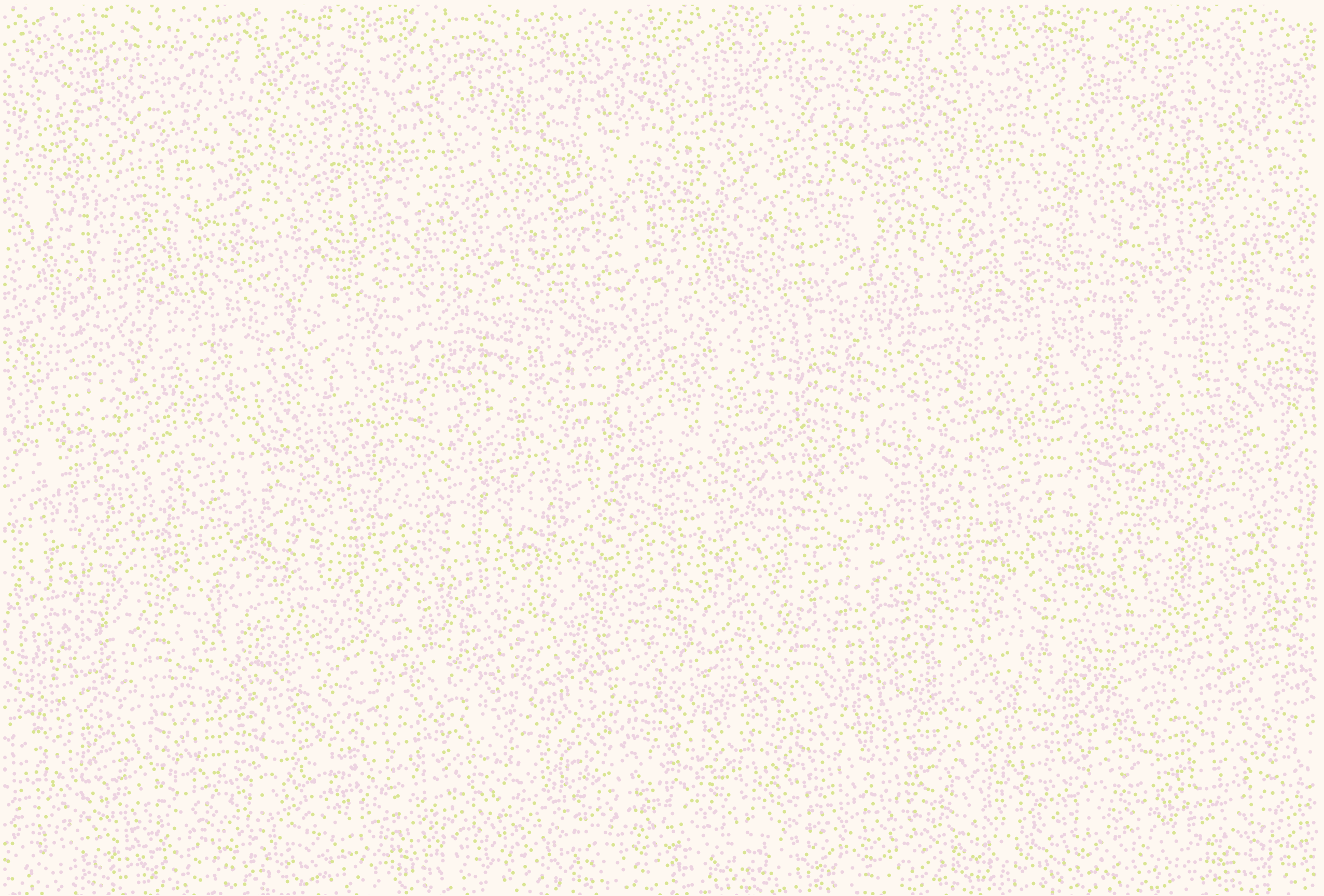
¿Os imagináis calcular cuántos metros cúbicos de saliva hemos generado en esos espacios de pensamiento y escucha?

No lo sabemos calcular, pero estamos seguras de que en este pensar, hablar y escuchar nuestras glándulas salivares han estado muy presentes. Y siguen en ello, en presente y gerundio compartido: se nos hace la boca agua pensando en todo lo que puede detonar esta libreta. Vamos a ello.

Pensar juntas ha
sido poder vivir
una gran historia
compartida. Activa-
ayudas / tiempos /
vibraciones / realidades
y sobre todo
= CONEXIONES. =

pensar juntas
pensando juntas
ha sido como un
oasis
Como un milhojas
una
matrioska





Prenotas, primeras preguntas, intuiciones, conexiones para ayudarnos a invocar una publicación sobre lo que nos ha pasado. Primeros pasos hacia publicarnos, propagarnos, revelarnos, transmitirnos, editarnos, imprimirnos en otras pieles, en otras imaginaciones...

La escritura de esta publicación que invocamos-convocamos habla de un proceso de pensamiento colectivo donde nuestros cuerpos pensantes, en la mayoría de las ocasiones, no se han podido rozar. ¿Y si lo consideramos desde otro lugar? La pandemia no nos ha dejado estar juntas *presencialmente*, pero, al mismo tiempo, hemos encontrado otros modos de estar juntas, los hemos construido con nuestros tiempos y voces, hemos permanecido y resistido. Entonces, ¿cómo se han rozado los cuerpos a lo largo de los encuentros? ¿Cómo se rozan las voces y las palabras? ¿Cómo se rozan los pensamientos? ¿Cómo ha sido el roce de nuestro estar juntas? ¿Qué piel, qué sensorialidades han aparecido?

¿Qué cuerpos? ¿Cómo se han entretendido nuestros cuerpos pensantes? ¿Cómo hemos ido construyendo la conversación? ¿Cómo hemos ido dibujando las arquitecturas de nuestras conversaciones?

Presencia. Estar presentes. Estar. ¿Cómo hemos estado presentes? ¿Cómo nos hemos sentido presentes las unas en las otras? Ser y estar. Presencia. ¿Qué ha significado en nuestro caso la presencia, la conexión, la escucha? Reuniones vía Zoom, auriculares y voces. Voces y cuerpos. Palabras-vozes que vibran y resuenan modificando tejidos, afectando los cuerpos. ¿Cómo nos hemos ido modificando? ¿Cómo nos hemos ido encontrando? ¿Cómo nos hemos conectado las unas con las otras? ¿Cómo nos hemos mantenido en conexión a lo largo del tiempo? ¿Cómo hemos mantenido vivo el deseo? Ecos, resonancias, continuidades.

Estar acompañada / soledades. ¿Cuáles han sido las soledades? ¿Cómo se han dado los procesos de acompañamiento? ¿Cómo se relaciona esto con el paso de un *pensar en soledad* a un *pensar juntas*? ¿Cómo hemos

tejido y propiciado un *juntas, nuestro juntas?* "¿Cómo balancear entre la apertura, la experimentación y la necesidad de ser específicas, de nombrar lo que hacemos, de definir cómo y **en qué un proyecto es distinto del otro?** ¿Cómo trabajar en ambas direcciones **simultáneamente?**"*

Lo útil. ¿Qué ha sido útil, qué ha sido eficaz en nuestro proceso de trabajo, qué definiciones de utilidad y eficacia hemos estado manejando? Compartir sensaciones de *utilidades*, de *eficacias*, justamente para abrir significados y potencias de lo que eso significa.

Estar y conversar. Estar en la conversación como forma radical de estar, una forma de presencia y compromiso con *las otras*. Las dificultades para estar juntas han implicado un repensar el estar, las presencias; se han desarrollado otras estrategias y capacidades... ¿extracorpóreas?

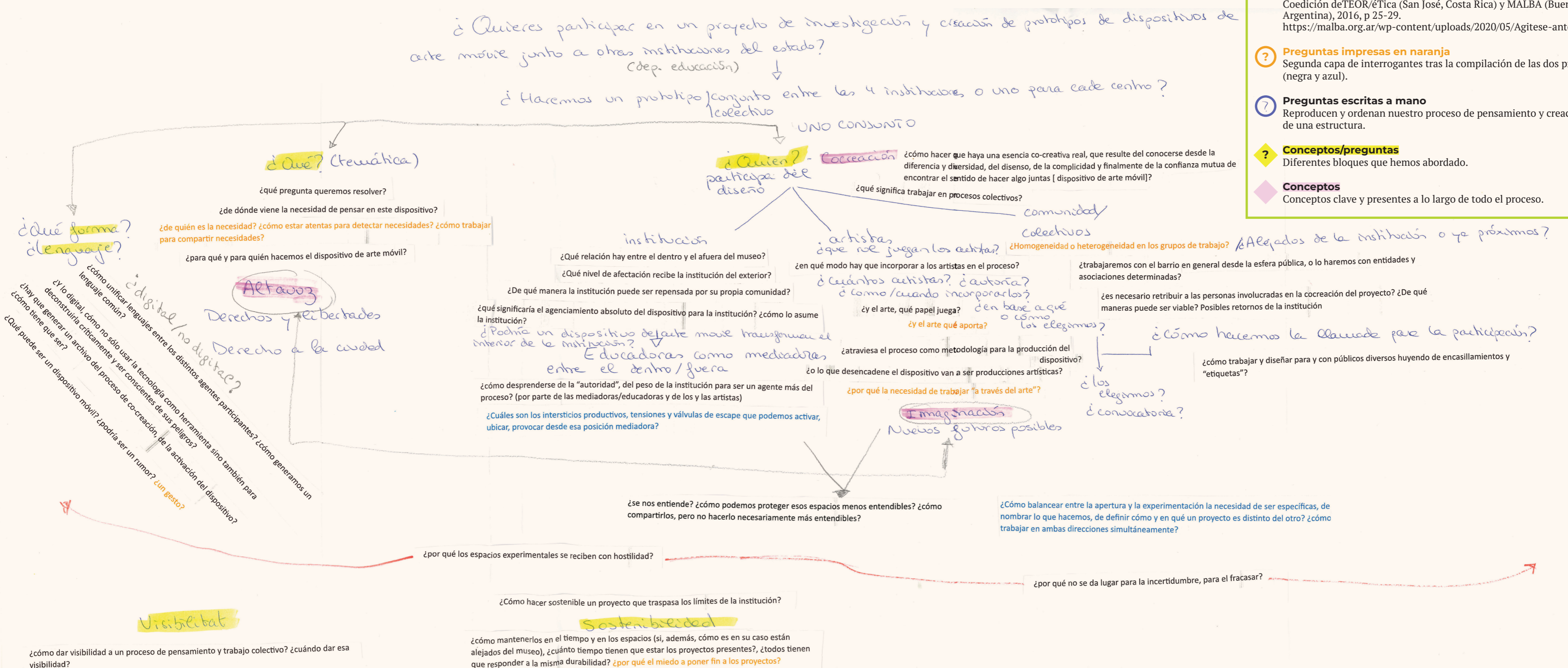
Pensar que lo que nos ha pasado tiene que ver con una insistencia, permanencia muy viva y comprometida, un resistir juntas que se sostiene a base de **sembrar, cultivar y cuidar continuidades.** ¿Cómo? ¿Cuáles?

Rituales de familiaridad. ¿Cuáles son los que hemos ido generando a lo largo de las sesiones de forma individual y de forma colectiva, de forma cotidiana, de forma más oficial, de forma privada o de forma más compartida? ¿Cómo hemos ido anotando, recordando, pensando en los *entre* reuniones? ¿Han aparecido en nuestras libretas otras formas de contar: listados, trazos, caligrafías, dibujos, esquemas, garabatos, partituras, *collages*, mapas...? ¿Cómo nombramos el proyecto o las cosas que ocurren en él de forma más coloquial, o en el ordenador o en libretas, o cuando se lo contamos a personas ajenas al proyecto? ¿Cómo sería la narración de **lo que nos ha pasado** tomando una caña con alguien que nos escucha con cariño?

Preguntas. ¿Cuáles son las preguntas relevantes para nosotras, más allá de la forma final del proyecto, las que nos han mantenido conectadas y **coordenadas?** Coordinadas entendidas como pistas, como una manera de insinuar un lugar, pero no necesariamente fijándolo. ¿Y si pensamos en un mapa de coordenadas **de lo que ha pasado?** Tendría: **poesía, amor, imaginación.**

*Olascoaga, Sofía. «Advertencia: más preguntas que respuestas. Cuestionario invertido sobre la práctica artístico-pedagógico-curatorial.», *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. Coedición de TEOR/ÉTica (San José, Costa Rica) y MALBA (Buenos Aires, Argentina), 2016, p 25-29.

mapa de preguntas



? Preguntas impresas en negro
 Recopilación de interrogantes surgidos durante el proceso de trabajo.

? Preguntas impresas en azul
 Olascoaga, Sofía. «Advertencia: más preguntas que respuestas. Cuestionario invertido sobre la práctica artístico-pedagógico-curatorial.», *Agítese antes de usar. Desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. Coedición de TEOR/ética (San José, Costa Rica) y MALBA (Buenos Aires, Argentina), 2016, p 25-29.
<https://malba.org.ar/wp-content/uploads/2020/05/Agitese-antes-de-usar.pdf>

? Preguntas impresas en naranja
 Segunda capa de interrogantes tras la compilación de las dos primeras capas (negra y azul).

? Preguntas escritas a mano
 Reproducen y ordenan nuestro proceso de pensamiento y creación de una estructura.

? Conceptos/preguntas
 Diferentes bloques que hemos abordado.

◆ Conceptos
 Conceptos clave y presentes a lo largo de todo el proceso.

leyenda

UN ZOOM AL TIEMPO

EL GLOSARIO QUE (AÚN) NO LO ES

TIEMPOS El tiempo es (y ha sido) esa constante que está de fondo: no la ves, pero lo marca todo, es el cimiento y la senda borrosa, pero todavía visible. Un tiempo que, cuando existe, no notas su presencia, pero que, cuando desaparece, cuando se corta, se interrumpe o se cae, todo se trastoca. Ese bien preciado: el tiempo. El tiempo dedicado, el hueco en la agenda y luego disfrutado. El tiempo / mi tiempo / nuestro tiempo compartido.

ESPACIO ESPECULATIVO Durante este tiempo lo hemos creado: un lugar donde regalarnos un espacio libre de presiones donde ser, estar presentes, pensar e idear, donde especular. Literalmente, el sitio donde realizar conjeturas o hipótesis. Un lugar de lo posible, donde las propuestas son más reales y veraces que nunca. Donde los enunciados atraviesan territorios lejanos, pero hermanos, y comparten realidades. Donde lo de “abrazar el error” es factible y lo de “pensar juntas”, una realidad.

INTERRUPCIÓN // INTERFERENCIAS ¿Es lo mismo interrumpir que interferir? ¿Cómo se interrumpe el tiempo? ¿Cómo se interfiere el ritmo? ¿Cómo se retoma el ritmo tras la interrupción? ¿Cómo

manejo tu interferencia? ¿Cómo retomo mi ritmo y desoigo tu interferencia?

TIEMPO-RITMO Hablamos del tiempo-ritmo como la pulsión de fondo del museo, es el tita-tata, tita-tata, tita-tata constante, de lejos, detrás de las orejas, instalado allí incesante: tita-tata, tita-tata, tita-tata. Rítmico, metálico, regular. Abres el correo electrónico, te pones con un informe, facturación y tita-tata, tita-tata, tita-tata. Vas a sala porque Seguridad se ha quejado de un grupo, subes a Administración porque hay un problema con el alta de terceros y una mediadora se ha mareado en una activación, y tita-tata, tita-tata, tita-tata. De vuelta, desde Taquillas te cuentan que hay un agradecimiento y desde Comunicación te dicen que hay un error de fecha en la *newsletter*, y tita-tata, tita-tata, tita-tata. Vuelves al correo, abres Teams, saludas y, de repente... silencio.

SINCRONIZARSE, SINTONIZARSE Estar en perfecta correspondencia temporal, estar ahí y ahora todas juntas. Buscar encontrarse, abrir el tiempo, en esos tiempos-ritmos. Ardua tarea. Pero que se vuelve imprescindible cuando, desde el sincronizarse, empiezas a generar el lugar desde donde empezar a compenetrarse.

Este es un glosario balbuceante, porque “solo” sirve para aterrizar en una serie de sensaciones que han atravesado nuestro proceso, “solo” sirve para meterse el ritmo —nuestro ritmo— en el pecho y no sirve para desentrañar el significado ontológico de nada, y menos de manera “universal”.

Este no glosario lo que quiere es sonorizar la pulsión del tiempo que nos ha marcado el trabajo estos dos años. Léase, pues, con ritmo lejano, a modo de metrónomo interno.

RALENTIZAR EL TIEMPO Y APRENDER A PONER(SE) EN BARBECHO SIN TEMOR Hacerlo durar, moverse en ese permanente gerundio, como ejercicio de resistencia a los tiempos-ritmos, porque el proceso de pensar juntas demanda el tiempo suficiente. Aprender a sentirse cómoda en la lentitud, en la duda, en los silencios, no obsesionarse con llegar rápido al objetivo final propio del tiempo productivista neoliberal. Aprender a gozar de los múltiples momentos del proceso de pensamiento colectivo significa también desaprender juntas. Seguir la intuición, poniendo en barbecho las discusiones y reflexiones, para transformar ese lugar en un terreno fértil donde empezar a asentar y a concretar un lenguaje común.

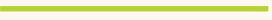
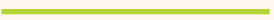
SILENCIO DE BLANCA (O MEJOR QUE SEA DE REDONDA) Y llega el silencio. Una pausa de ruido y de ritmo. Un espacio creado, no natural, para hacerlo real. Para no oír nada de fondo. Un encuentro virtual, sin remedio, sin roce de piel, pero lleno de realidad, en el que, sin haberte dado cuenta, no oyes nada a lo lejos. Un silencio que es pausa y es posibilidad. Así que sí: mejor que sea de redonda, que nos dure más.

OTROS TIEMPOS Amabilidad.

INTERVALO Distancia, ese espacio entre un tiempo y otro. Cohabitar con el intervalo, con el “entre” espacio necesario /espacio de riesgo.

CONTINUIDAD ...

LÍNEA DEL TIEMPO 4 de julio de 2022, Es Baluard Museu, Mallorca. Intentamos hacer una línea del tiempo con todo lo que nos había atravesado a lo largo del proceso. Y no se puede... pero se siente, está ahí en nuestros cuerpos y en nuestra presencia colectiva.



Silencio
de redonda
Compás de
espera

Silencio
de redonda
Callamos
cuatro
pulsos

respiramos
cuatro
pulsos

respiramos uno
respiramos dos
respiramos tres
respiramos cuatro



* silencio de redonda
Compás de espera
para pausar, para interrumpir
para respirar, para interferir
para seguir pensando juntas

Pensar juntas es pensar con otras, pensar con muchas

Pensar juntas es pensar con otras, pensar con muchas... y es a estas “muchas” que nos han atravesado durante todo el viaje a las que queremos dedicar un gracias. Porque, sin todas y cada una de vosotras, no habríamos llegado hasta aquí.

Pensar juntas es tiempo

Pensar necesita tiempo, un tiempo material y, a su vez, experiencial. Un tiempo personal, pero, a su vez, compartido entre nosotras. Un tiempo de cuidados, porque disponer de tiempo para pensar juntas, para encontrarnos, para aprender, es una forma de cuidarnos. Todo lo ocurrido se sostiene en el suelo fértil de tener la oportunidad de dedicar nuestros tiempos a pensar juntas, de los tiempos en los que estar atentas a nuestras necesidades, desde las más personales hasta las más colectivas, pasando por todas las intermedias e inesperadas.

Este tiempo juntas tiene su origen en un encargo de la **Fundación Daniel y Nina Carasso** para realizar un proyecto en torno a la creación colectiva de un dispositivo de arte móvil, entre cuatro departamentos educativos de cuatro instituciones dedicadas al arte contemporáneo. Los equipos de educación suelen desaparecer bajo la estructura de la institución, sujetos a la programación de las exposiciones y las actividades paralelas que penden de estas. Pero, en esta ocasión, hemos tenido el espacio y el acompañamiento necesarios para marcar y respetar nuestros propios tiempos y necesidades; por todo ello, queremos agradecer a la Fundación Daniel y Nina Carasso su flexibilidad y sensibilidad, apoyando a los proyectos de educación para que puedan repensar sus dispositivos y puedan hacerlo de manera colectiva.

El desarrollo de todo este proyecto nos llegó de la mano de **Pablo Martínez**, quien recibió este encargo siendo en aquel momento director de Programas del **MACBA**. Pablo

tomó las riendas del proyecto y fue la primera persona que pensó en nosotras. Su encargo y su confianza nos dieron la posibilidad de desarrollar este espacio-tiempo de creación juntas. Gracias por tu confianza en las Gerundias incluso antes de serlo. Están y permanecen esa llamada, ese mail, ese “¡Hola, querida!” que invitó, ilusionó y activó; ese acompañar para focalizarnos en momentos de dispersión; y esas herramientas facilitadas para poder caminar solas.

Gracias, Gerundias, por haber conformado este equipo multiinstitucional, orquestado por **Yolanda Jolis**, quien, desde el MACBA, ha liderado y gestionado las sesiones de trabajo con cuidado y desde el cuidado.

Al equipo de **Es Baluard Museu**, encabezado por **Eva Cifre**, incansable, resolutiva y afable; **Irene Amengual**, con una mochila teórica gigante a sus espaldas; y **Mireia Guitart**, cuya estancia en Es Baluard Museu coincidió con el arranque del proyecto, que acogió con mucha ilusión. Mireia, primero, y luego, Irene dejaron de formar parte del equipo de Es Baluard Museu, igual que Pablo dejó de formar parte del MACBA; y nos preguntamos: ¿qué sucede cuando hemos crecido como equipo con personas con las que nos complementamos, con las que sumamos y a las que queremos cuando el equipo (o parte de él) se desvanece? El vacío es inevitable y desborda lo profesional. El tiempo compartido se convierte en nostalgia, pero también en agradecimiento.

Desde el **IVAM**, **Irene Llàcer**, quien, desde su bagaje pasado y sus saberes musicales, ha incorporado aportaciones burbujeantes que nos han ayudado a airear en el proceso.

Desde el **Centre d'Art la Panera**, **Roser Sanjuan**, quien ha sumado referentes artísticos y ha potenciado una mirada crítica en nosotras mismas y en el proyecto, mientras que **Helena Ayuso** ha ayudado a sedimentar las diferentes aportaciones y el trabajo de todas juntas.

En los últimos meses se ha incorporado **Itxaso Corral Arrieta**, que ha llegado a nuestro proceso como un soplo de aire fresco inspirador para ayudarnos a repensar nuestras prácticas más allá de nuestros registros habituales.

Para todas ha sido todo un reto trabajar en un contexto de pandemia, porque nos ha permitido investigar a otros ritmos de forma conjunta y a través de distintos lenguajes. Un tiempo que para nosotras se ha materializado en la voluntad y la persistencia de hacer el proyecto.

Pensar juntas desde la materia y la no materia, desde la presencia y la no presencia

Este pensar juntas no hubiera sido posible sin un sinfín de herramientas, medios, objetos y artefactos matéricos y virtuales, físicos e intangibles que han permitido que nos pudiéramos unir, conectar y organizar.

La tecnología nos ha permitido generar espacios de encuentro a pesar de la distancia. Un guiño a todos los “Ay, no se escucha, ¿me oís?”, “Espera, no te vemos... enciende la cámara”, “¿Estamos grabando?”, “¡Uy, me he descolgado!” y a todas las tomas falsas y risas que estos momentos han generado. En este tiempo hemos hecho un máster en tecnologías, herramientas que han sido protagonistas de

nuevos aprendizajes y que han venido para quedarse.

A todos los nuevos y antiguos dispositivos de organización del trabajo, nuestro espacio de agradecimiento aquí: a nuestras agendas —sean en Outlook o en papel—, intentando cruzarse y encontrar el hueco, el espacio, el momento... ¡agendas dignas de una partida de tetris!

A los documentos compartidos en la nube, repositorio y espejo de todos nuestros pasos, de nuestros avances y retrocesos: “¿Me pasáis el link, que no lo encuentro?”. A las relatorías, compañeras y protagonistas en el primer tramo del viaje, útiles para romper el hielo y para ponerse en situación: “¿Quién empieza leyendo la relatoría del día anterior?, ¿A quién le toca escribir la próxima?”. Las grabaciones de las sesiones para recapitular, para situarnos y para estar al día cuando me he perdido algo. La manera más fiel para seguir todo nuestro proceso, pero ¡también la más larga!: “¡Uy!, ¿estamos grabando? ¡Yolanda, enciende la cámara!”.

Al grupo de WhatsApp, espontáneo y fresco, para echar unas risas y compartir algunas penas.

A los bolis, apuntes, libretas, post-its que han fijado ideas, dudas, interrogantes... ¿Los medimos en kilos? ¿Los calculamos en metros?

Sin el 14 de marzo de 2020 seguramente no estaríamos aquí así. Por tanto, una mirada a esta vida vuelta del revés en los meses siguientes y a la capacidad de continuar, de mantener el foco, de inventar e imaginar, de cambiar

estrategias, formas y formatos que nos han llevado hasta hoy.

Desde la materia, llegadas a la no materia: un agradecimiento a tantos y tantas artistas referenciadas, sobre las que ha volado nuestro pensamiento, proyectándose como artífices posibles de nuestra historia. A todos los grupos, colectivos, asociaciones y personas con los que hemos querido (¡o imaginado!) trabajar, invitar, convocar, comenzar a construir, en definitiva. Todos y todas ellas son parte de nuestro proceso de pensamiento colectivo y quién sabe si protagonistas en el que está por arrancar.

Somos educadoras, pero también somos madres, hijas, compañeras, hermanas, amigas... Y nuestras parejas, hijos, hijas, padres, madres, hermanos, hermanas, amigos y amigas debéis estar presentes en estas líneas, pues sois parte de nosotras.

Con todos estos ingredientes el compromiso ha ido creciendo, así como el proceso ha avanzado, se ha fortalecido entre nosotras y hacia un afuera al que aspiramos interpelar.

Pensar juntas desde el compromiso

Este pensar juntas nos ha hecho posicionarnos, adoptar un compromiso desde donde queríamos trabajar, creando nuestro espacio común, nuestra comunidad de aprendizaje. Gracias, **bell hooks**, por dar valor a la conversación como una poderosa herramienta democrática, de circulación de ideas, que dan forma a un pensamiento crítico, creado de forma cooperativa. Una forma de pensar a través de la

conversación y la escucha, donde poder imaginar nuevos futuros que puedan cambiar nuestro presente.

Estamos también agradecidas a **Marina Garcés** por hacernos entender que el compromiso es la disposición a dejarse comprometer para resolver cualquier problema no previsto que nos asalta y nos interpela. Gracias por recordarnos que es necesaria la politización de la vida y por dejarnos afectar para aprender a escuchar acogiendo y transformándonos, rompiendo algo de una misma y recomponiéndose con alianzas nuevas.

Gratitud para todas las Gerundias, por habernos comprometido de forma honesta a construir un proyecto común, situado y significado para nuestro entorno. Por no saber ya dónde empiezan y terminan las aportaciones de cada una, porque configuran un espacio común.

Compromiso de entrelazar la educación artística y la producción artística a través de la formación y encuentros con artistas e investigadoras, donde compartimos procesos creativos que nos permiten avanzar en nuestra investigación, pensamiento artístico y proceso de creación.

Una mención especial al trabajo de **Yaiza Hernández** y **Selina Blasco**, quienes abrieron parte de su proceso de trabajo a nuestras dudas y preguntas, aportándonos que el arte es aquello que contiene una promesa de emancipación, como apuntaba Yaiza, mientras que Selina nos mostró las bambalinas de su proceso creativo a la hora de desarrollar un texto académico, no alejado del proceso que ejerce un comisario con las obras de una exposición.

A **Lúa Coderch**, porque con ella repensamos la intersección de arte y mundo, reivindicando los tiempos necesarios para la investigación, la escucha, el consenso y la creación de un lenguaje común, si hace falta, inventando un nuevo idioma.

A **Violeta Ospina**, que nos ayudó a entender que los tiempos dependen de las casuísticas, que se puede lidiar con el fracaso y que debemos tener en cuenta las expectativas de las comunidades con las que trabajamos.

A **Albert Potrony**, por valorar el disenso como motor de creación y de pensamiento crítico, poniendo en valor y en el centro las ideas y los conocimientos del grupo, para producir algo útil no solo para los participantes sino para que interpele a otras personas más allá de los participantes.

A **Todo Por la Praxis**, porque con ellos aprendimos que los proyectos artísticos colaborativos deben gestionarse desde el codiseño hasta la cogestión, sin pasar por alto aspectos técnicos como el almacenaje del dispositivo.

A **Lola Lasurt**, porque conversando con ella aparecieron las cuestiones referentes a las condiciones de trabajo que enmarcan este tipo de proyectos y aquellos aspectos burocráticos que acompañan las cartas de compromiso o los contratos.

A partir de todas las reflexiones e interrogantes incorporados en nuestros encuentros con artistas e investigadoras se fortalece nuestro compromiso por buscar un lenguaje propio que conecte con nuestra forma de entender, sentir, a la manera en la que **Paolo Freire** entendía que eran

los conocimientos mojados: incorporar cuerpo y vida en todas sus fases, diseño, implementación y comunicación, generando consciencia de vida y de existencia, más allá de los saberes normativos y reglados institucionalmente con saberes que nos cruzan el cuerpo.

Gracias, **Michael Loubry** y **Fernand Oury**, por hacernos pensar sobre nuestras pedagogías institucionales, comprometiéndonos a investigar cómo crear un proyecto que provoque una relación multidireccional real entre la comunidad y la institución, con el compromiso de que pueda llegar a suscitar afectaciones que desafíen a la institución a repensarse y hacer permeable su estructura.

Gracias a tantas y tantas escrituras, tantos tejidos de palabras y pensamientos, que nos han aproximado a la conceptualización de muchos temas, como los derechos a la ciudad desde una perspectiva ecofeminista con **Izaskun Chinchilla**, **Yayo Herrero**, **Zaida Muxí** o **Col·lectiu Punt6**.

Gracias a todos estos enormes movimientos que han atravesado nuestros cuerpos a lo largo de todo el proceso vivido. Gracias, gracias y gracias. Porque creemos que agradeciendo conectamos con la esencia y la potencia de este camino compartido. Pensamos juntas, pensamos con otras, pensamos con muchas, revalidamos pensamientos surgidos desde la intuición a través de lecturas y experiencias compartidas desde un posicionamiento político de nuestro trabajo que relaciona arte, institución, comunidad y vida.





ESBALUARD
MUSEU D'ART
CONTEMPORANI
DE PALMA



Con el apoyo de



Diseño: Antonis Antoniou, Itxaso Corral Arrieta

© de la edición: Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Centre d'Art La Panera y MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

© de los textos y las ilustraciones: Helena Ayuso, Eva Cifre, Itxaso Corral Arrieta, Yolanda Jolis, Irene Llàcer, Roser Sanjuan; BY-NC-ND, 2023.

Barcelona, 2024.

ISBN: 978-84-18803-77-2 (Es Baluard Museu)

ISBN: 978-84-482-6893-0 (IVAM)

ISBN: 978-84-123301-4-4 (La Panera)

ISBN: 978-84-17593-28-5 (MACBA)

animar
biverza