



Communiqué de presse

Paris, le 26 octobre 2021

La Fondation Daniel et Nina Carasso dévoile les 10 projets retenus dans le cadre de son appel à projets « Composer les savoirs pour imaginer un avenir durable »

- Encourageant depuis 2015 la collaboration entre acteurs des Arts, Sciences et de la société, la Fondation Daniel et Nina Carasso a lancé **la 5^{ème} édition de son appel à projets « Composer les savoirs »**, qui met en lumière des projets artistiques menés avec des chercheurs et des habitants.
- Cette édition, intitulée **« Composer les savoirs pour imaginer un avenir durable »**, vise à soutenir **des projets artistiques qui encouragent nos sociétés à s'engager dans la transition écologique imposée par la nouvelle donne climatique.**
- Après la diffusion de l'appel à projets, 117 candidatures ont été reçues et examinées et **10 projets ont été retenus** par un jury d'experts bénévoles. Ils traitent de sujets aussi divers que **la dépollution des sols, la transition industrielle, le recyclage des déchets, la biodiversité et le vivant, les ressources low-tech, l'alimentation durable, les paysages agricoles, etc.**

La transition écologique au cœur de cette 5^{ème} édition



Aucune discipline ne peut embrasser seule, représenter et encore moins proposer des solutions responsables face à l'urgence climatique. Chercheurs, créateurs, professionnels, citoyens et étudiants de tous horizons peuvent s'engager ensemble sur d'autres voies, en s'affranchissant des modèles et cadres dominants. La Fondation Daniel et Nina Carasso a donc décidé de mettre en lumière et d'accompagner, dans le cadre de

la 5^{ème} édition de son appel à projets « Composer les savoirs » dédié à la transition écologique, des projets pluridisciplinaires au service d'une prise de conscience performante du défi environnemental.

La sélection 2021 est marquée par le renforcement de la société civile, avec une implication forte des habitants, des élus, des associations, etc. La plupart des projets sont ancrés sur des territoires précis, abordant des sujets complexes (dépollution des sols, urbanisation, recyclage industriel, nucléaire, alimentation, terres agricoles, inondations...) et nourris de situations concrètes vécues par les habitants.

Les 10 lauréats sont accompagnés par la Fondation et se verront offrir des opportunités de rencontres, d'échanges et de valorisation à travers la participation à des séminaires, des publications, des événements...

« En lien avec l'engagement transversal de la Fondation pour la transition écologique, nous avons donné une nouvelle orientation au dernier appel à projets « Composer les savoirs », emblématique de notre programme Art, Science et Société. Défendant l'idée que l'art nous aide à changer les représentations mentales, il nous est apparu indispensable que les projets donnent lieu à des productions artistiques ambitieuses qui donnent corps et visibilité à la coopération entre artistes, scientifiques, usagers et habitants des territoires investis », [explique Anastassia Makridou-Bretonneau, responsable Art Citoyen à la Fondation.](#)



Laurent Guizard pour l'Orchestre National de Bretagne

Les 10 projets lauréats

➤ [Projet Ponant \(Orchestre National de Bretagne, Ille-et-Vilaine\)](#)

Porté par l'Orchestre National de Bretagne, ce projet met en lumière des femmes et hommes de la mer à travers des images en résonance avec une musique poignante et vibrante. Il se décline autour de 3 créations, des œuvres musicales aux croisements d'autres disciplines artistiques et scientifiques autour d'enjeux environnementaux.

➤ [L'air du pollen \(La Métonymie, Val-de-Marne\)](#)

Compagnie de théâtre et d'art numérique, en résidence de recherche à l'Université Paris Saclay, la Métonymie inscrit sa démarche de création artistique en collaboration étroite avec les scientifiques. Cette œuvre représentant les formes multiples que peuvent prendre les grains de pollen associe l'art céramique traditionnel à la technologie de pointe portée par l'art numérique et un univers sonore, déclenché par la présence des spectateurs. Ce projet invite à une prise de conscience de la fragilité de cette biodiversité microscopique en la rendant visible et sensible.

➤ [Zone Critique : Controverses en action à Sevrans \(Théâtre de la Poudrerie, Seine-Saint-Denis\)](#)

La Seine-Saint-Denis est profondément impactée par des projets d'aménagement urbain dont les conséquences écologiques et sociales interpellent les habitants et les interrogent sur leurs moyens d'agir. Avec ce projet, le théâtre s'engage dans une démarche transversale afin de pousser plus loin la réflexion sur la création participative, sa dimension populaire, son influence sur le lien social et la participation citoyenne. En accueillant en résidence des collectifs pluridisciplinaires réunissant artistes, chercheurs et acteurs associatifs, il entend aborder, avec les habitants, un cycle de création sur les préoccupations environnementales à Sevrans.

➤ [Les boulets des broyeurs à charbon \(TANGIBLE, Val-de-Marne\)](#)

Dans le cadre de la résidence de recherche et de création au sein de l'ancienne centrale EDF de Vitry-sur-Seine, TANGIBLE s'associe à 4 chercheurs du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) pour étudier l'action des écosystèmes sur la recolonisation et la transformation du site, en faisant le postulat d'une possible coopération humaine, végétale et animale pour accompagner le démantèlement de la centrale. Ce projet prend appui sur les anciens boulets de broyeurs à charbon de la centrale, qui serontensemencés avec un mélange de mousse et de lichen selon un protocole spécifique, afin d'étudier comment l'écosystème va se développer sur le métal et s'ils vont participer à sa décomposition en le transformant en substrat organique.

➤ [Elles Aveyronnaises \(La Cuisine, Tarn et Garonne\)](#)

Lors des fortes pluies de l'hiver dernier, la rivière de l'Aveyron a vu monter son cours d'eau de 9 mètres. À l'ombre de cet événement qualifié de catastrophe, les habitants ont découvert des centaines de formes visuelles engendrées par ces eaux. Ces formes visuelles questionnent l'image de « ce qu'est une rivière ». Les porteurs de projets souhaitent explorer les savoirs sur la faune, la botanique et la géologie de la plaine alluviale en collaboration avec des collectifs civils et leurs savoirs vernaculaires. Le projet propose la production d'œuvres artistiques sous la forme de dispositifs rituels, avec comme objectif d'explorer les manières de porter une attention sensible à ces eaux afin de rendre propice la création de nouvelles relations avec le bassin versant de la rivière de l'Aveyron.

➤ **Une filière artisanale de verre naturel des îles du Ponant à partir des co-produits des adhérents (Savoir-Faire des îles du Ponant, Morbihan)**

Le projet est de développer un verre inter-îles : le « Verre des îles du Ponant », grâce à l'étroite collaboration avec une designer et à partir de ressources récoltées sur place auprès des adhérents de l'association Savoir-Faire des Îles du Ponant. Le projet se construira en harmonie avec les îliens dans une logique d'économie circulaire, de développement de l'activité économique, de valorisation du patrimoine artistique et artisanal, de préservation et sublimation des paysages extraordinaires des îles. Il permettra, sous le prisme de la pensée low-tech, de concevoir un pilote de production dédié en fonction des flux existants, ressources et compétences locales.

➤ **Demain Fessenheim (La Kunsthalle Mulhouse, Haut-Rhin)**

Ce projet est consacré à l'étude de la transformation du territoire de Fessenheim consécutive à l'arrêt des réacteurs et à la cessation des activités de la centrale nucléaire. Pour une période de 4 ans, Elise Alloin, chercheuse par l'art, s'associe à La Kunsthalle, Centre d'Art Contemporain de la Ville de Mulhouse et au Centre de Recherche sur les Économies, les Sociétés, les Arts et les Techniques de l'Université de Haute Alsace. Demain Fessenheim cherche à développer une recherche sur et avec un territoire, afin de partager avec le public régional concerné un sujet brûlant, aux enjeux multiples.

➤ **Les banquets du vivant (Vélo Théâtre, Vaucluse)**

Le Vélo Théâtre, scène conventionnée à Apt, initie un cycle de 6 banquets artistiques, scientifiques et citoyens. Cette maison de création et d'expérimentation ouvre aujourd'hui une cantine solidaire en son sein, lieu idéal pour imaginer "Les banquets du vivant", concoctés chacun par une équipe pluridisciplinaire composée d'artistes, de scientifiques, d'une cuisinière et d'une classe/groupe complice (lycée agricole, collège, centres sociaux). Ces banquets sont l'occasion d'expérimenter à la fois une forme de rencontre artistes /scientifiques / citoyens et un événement "écologique" ordinaire – un repas – et extraordinaire : un repas où l'on débat, chante, écoute, regarde, pense, notamment à partir de ce que l'on mange.

➤ **La Petite forêt (Bermuda, Ain)**

Après 3 années d'auto-construction, l'association Bermuda amorce son fonctionnement dans un bâtiment de 1300 m2 situé à Sergy dans l'Ain. En bordure du terrain, face à la barrière du Jura, un champ est soumis depuis des années à une agriculture céréalière intensive et monochrome. Le projet accompagne la transformation de cette parcelle agricole exploitée jusqu'à aujourd'hui afin de la réparer et de redonner place au vivant. La visée de ce processus est de dessiner un nouvel usage maraîcher, vivrier et collectif du lieu, dont la production se destine à une distribution locale. Le projet invite des artistes, des producteurs-trices du territoire, des paysagistes, des chercheurs, des habitants à penser et à s'emparer de cette transformation.

➤ **Trilogie Terrestre (Compagnie Zone Critique, Paris)**

Depuis 2016, la compagnie Zone Critique, qui porte les projets théâtraux du philosophe Bruno Latour et de l'historienne des sciences Frédérique Aït Touati, a donné jour à trois créations scéniques : deux conférences-performances et un parcours expérimental de spectateur. Ces créations, formant la « trilogie terrestre », sont une réflexion sur la nécessité d'un profond renouvellement de nos représentations du monde terrestre, biotique et abiotique.

Pour en savoir plus sur les différents projets, retrouvez l'article dédié sur le site de la Fondation [en cliquant ici](#).

À propos de la Fondation Daniel et Nina Carasso

[La Fondation Daniel et Nina Carasso](#) œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et

épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Contacts presse

Mathias CARTERON
Enderby
mca@enderby.agency
06 68 27 83 46

Damien PIGANIOL
Enderby
dpi@enderby.agency
06 46 45 21 23

Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris
+33 (0)1 44 21 87 74 / +33 (0)6 84 76 64 91
www.fondationcarasso.org



Fondation
sous l'égide
de la Fondation
de France