

2024

Rapport d'activité





INDEX

Édito	03
Chiffres clés	04
Notre histoire	06
Art citoyen	08
Alimentation durable	14
Investissement à impact	20
Notre organisation	25

LA FONDATION

La Fondation Daniel et Nina Carasso s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, abritée par la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.

Nous aspirons à une transformation pour une société écologique, inclusive et épanouissante. Nous croyons en une société qui place les personnes et la Terre au cœur de son projet, qui invite à la responsabilité et à l'attention à l'autre.

Pour nous, l'Art citoyen et l'Alimentation durable contribuent à ce futur souhaitable en permettant à chacun d'agir à son échelle et collectivement, en faveur du changement.

En accompagnant une grande diversité de personnes et de projets sur les chemins de la transition, nous encourageons les croisements entre les disciplines et les approches pour faire émerger des solutions innovantes. En soutenant la médiation et la participation citoyenne, nous créons des ponts entre les personnes pour développer la curiosité et favoriser l'engagement.

Mus par l'objectif d'impact social, nous fondons notre action sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.



ÉDITO

L'énergie du vivant

Dans un monde saturé d'alertes et de doutes, il est parfois difficile de percevoir les signes d'espoir. Pourtant, ils sont là. Silencieux souvent, fragiles parfois, mais bien réels. À travers nos deux axes d'engagement, l'Alimentation durable et l'Art citoyen, nous avons vu germer, tout au long de cette année 2024, des élans porteurs d'avenir, des idées fécondes, des dynamiques qui renversent la perspective.

Ces deux dimensions, bien que distinctes, ont une même vocation : faire émerger une société plus juste, plus écologique, plus solidaire. Elles nous rappellent que les solutions existent, portées par des citoyens, des artistes, des chercheurs, des agriculteurs, des enseignants... qui ne se résignent pas. Et que, collectivement, nous sommes capables d'ouvrir des chemins inattendus.

Il ne s'agit pas d'ignorer les défis. Mais de rappeler que des milliers de femmes et d'hommes œuvrent avec détermination partout et chaque jour. Ce sont leurs engagements et leurs convictions qui nourrissent un

récit collectif qui ne se contente pas de dénoncer, mais qui construit ; un récit qui relie au lieu d'opposer ; un récit qui, loin de céder au cynisme, choisit l'énergie de l'action et la puissance de l'imagination.

Le changement ne vient pas d'un seul lieu, ni d'une seule idée. Il émerge de la diversité des voix, des savoirs, des pratiques, des liens qui se tissent. Il s'ancre dans la réalité, sans renoncer à l'ambition. C'est cette énergie là que nous souhaitons partager avec vous aujourd'hui. Celle d'un monde qui ne cède pas à la résignation, mais mise sur la coopération, l'intelligence sensible et la capacité de chacun à contribuer à une dynamique collective.

Nous sommes nombreux à croire qu'il est encore temps. Et qu'au-delà de la tentation de la peur ou du repli, il existe un désir profond de transformation. C'est notre rôle, en tant que Fondation, de l'accompagner, de le nourrir, de le partager, de le rendre visible. C'est ce que nous attachons à faire depuis 15 ans en France et 10 ans en Espagne. Ensemble, continuons à cultiver les possibles !



Marina Nahmias
Présidente



Lucía Casani
Directrice générale Espagne



Benoît Mounier
Directeur général France

CHIFFRES CLÉS

2024



242

subventions



13,7 M€



distribués



6,2 M€

Art
citoyen



6,5 M€

Alimentation
durable



1 M€

autres
projets

ESPAGNE 2024

107

subventions

6 M€

distribués

2,6 M€

Art
citoyen

2,9 M€

Alimentation
durable

0,5 M€

autres
projets

FRANCE 2024

135

subventions

7,7 M€

distribués

3,6 M€

Art
citoyen

3,6 M€

Alimentation
durable

0,5 M€

autres
projets

PORTEFEUILLE D'INVESTISSEMENT

467,5 M€

de patrimoine

76,7 M€

engagés dans la
**transition bas
carbone**

**10 ANS
D'ENGAGEMENT
EN ESPAGNE**

624 subventions **40 M€** distribués

19 M€ Art citoyen 19 M€ Alimentation durable 2 M€ autres projets

**15 ANS
D'ENGAGEMENT
EN FRANCE**

1.640 subventions **111 M€** distribués

44 M€ Art citoyen 53 M€ Alimentation durable 14 M€ autres projets

DEPUIS LA **CRÉATION**
DE LA FONDATION

 **2.264** subventions

 **151 M€**

.....
distribués

 **62,5 M€** Art citoyen

 **71,5 M€** Alimentation durable

 **16 M€** autres projets

63,7 M€

engagés en investissements à impact

dont

7 M€

engagés dans le Fonds FDNC-SFS dédié à la transition alimentaire avec actuellement 13 participations

1,6 M€

investis dans le fonds d'amorçage et d'accompagnement Tiina avec 36 entreprises

NOTRE HISTOIRE



2010

Création de la Fondation Daniel et Nina Carasso

FR



2012

Remise à Madrid du 1er Premio Daniel Carasso de recherche sur l'alimentation durable

ES

Début du soutien structurel à la Chaire Unesco Alimentations du Monde

FR

Ters appels à projets en France : *L'alimentation pour lutter contre l'exclusion, Pêche durable, Ecosystèmes, agriculture et alimentation, Systèmes alimentaires innovants, Arts et publics éloignés*

FR

2013

2014



Ouverture de la Fondation Daniel et Nina Carasso à Madrid

ES

Création d'IPES-Food panel d'experts internationaux sur l'alimentation durable

FR

2021

Appels à projets *Démocratie alimentaire*

FR

Publication du livre blanc *Alimentation durable*

ES

Lancement du *Daniel Carasso Fellowship*

ES/International

Lancement du programme *Complemento Directo*

ES

Création de Cartae dispositif d'accompagnement des projets

FR/ES

2020

Plan d'urgence et de solidarité Covid

FR/ES

Lancement des Coalitions des Fondations pour le Climat

FR/ES

Remise des *Prix Artiste citoyen engagé*

FR/ES

Lancement du programme TETRAA - Territoires en Transition Agroécologique et Alimentaire

FR

Lancement du think tank Alimentta

ES

Lancement de l'appel à projets *Alianzas para una Democracia cultural*

ES

2022

Lancement de Tiina, programme d'investissements à impact

FR/ES

Tères Rencontres unoconcinco

ES

Lancement de la Red ACTS

ES

Publication du livre blanc *Cultura para la vida*

ES

Remediar, journée dédiée à la médiation culturelle au Musée Reina Sofía

ES

2023



Publication du Carnet d'apprentissages *Résilience alimentaire des territoires : des vulnérabilités aux transitions agricoles et alimentaires*

FR

Lancement de *.able*, revue visuelle, multi supports et gratuite, à l'intersection de l'art, du design et des sciences

FR/ES

Publication du Carnet d'apprentissages *Composer les savoirs*

FR/ES

Journée *Art et école* au Musée du Prado

ES

Publication du Carnet d'apprentissage *Nouvelles formes d'accès à l'alimentation de qualité pour toutes et tous*

FR

1ers appels à projets en Espagne : *Systèmes alimentaires innovants, Pêche durable, Composer les savoirs*

ES

2015

2016

1ères Rencontres de l'Alimentation durable en France

FR

Création d'une « Charte d'investissement » de la Fondation

FR/ES

FR

2017

2018

Création de la Chaire arts & sciences avec l'ENSAD-PSL et l'École Polytechnique



Création du Fonds d'investissement FDNC-SFS (pour Sustainable Food Systems) pour les entreprises du secteur agro-alimentaire apportant des solutions concrètes à la transition alimentaire.

FR/ES

Lancement de Concomitentes en Espagne

ES

Publication du Carnet Carasso *Arte y Escuela*

ES



2019



Séminaire Allez! avec le Macba à Barcelone sur les dispositifs mobiles d'éducation artistique

ES

Lancement des programmes d'éducation artistiques et culturels à l'école PEGASE y PLANEA

FR/ES

Appel à projets *Obradores Compartidos/ Del campo a la despensa*

ES

Publication du Carnet Carasso *Les systèmes alimentaires territorialisés*

FR/ES

2024



10 ans de la Fondation en Espagne

ES

2èmes Rencontres unoconcinco

ES

Publication du Carnet *Alianzas para una democracia cultural*

ES

Lancement du programme *Arte por Venir*

ES

4ème saison de la série de podcasts *Les voix de l'Art citoyen*

FR



Publication de la recherche évaluation du programme PEGASE et rencontre débat autour de la généralisation de l'éducation artistique et culturelle

FR

Publication des recommandations issues de 5 ans d'expérimentation du programme TETRAA et organisation d'un colloque à l'Assemblée nationale

FR



ART CITOYEN

Nous soutenons les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité. Pour nous, l'Art citoyen c'est contribuer à construire un projet d'avenir qui prend en compte les besoins des personnes mais aussi la fragilité de notre environnement.

Nous actons que l'Art citoyen cultive l'empathie, promeut la démocratie et appelle à l'éco-responsabilité. Nous affirmons le rôle de l'art comme ciment de la citoyenneté et comme acteur du changement, pour relever les défis du monde contemporain.



ART, SCIENCES ET SOCIÉTÉ

Résidences bretonnes : de l'île à l'atelier

L'association Ultra, installée à La Gare près de Brest, a exploré les savoir-faire et les paysages locaux avec son programme de résidences *ARTLABO RETREAT : Écologies Insulaires*. Sur les îles de Batz, Molène et Ouessant, des artistes se sont immergés dans l'environnement insulaire pour créer des œuvres multidisciplinaires libres et ouvertes. Leurs créations, alliant matériaux biosourcés, arts visuels et sonores, étaient au cœur de l'exposition *Liminale Laminaire* qui s'est tenue du 15 mars au 30 juillet 2024. Cette initiative a été retenue dans le cadre de notre appel *Composer les savoirs pour imaginer un avenir durable* qui valorise des projets artistiques et scientifiques dans le but de construire de nouveaux imaginaires permettant à nos sociétés de s'engager dans la transition écologique.



Podcast
Résidences bretonnes : de l'île à l'atelier

MÉDIATIONS ET DÉMOCRATIE CULTURELLE

FabLab, une nouvelle forme de vivre ensemble s'invite à Dunkerque

Aux portes de Dunkerque, le Fab Lab Effet Papillon est un espace où la création et le soin se rencontrent. Situé au cœur du domaine des Papillons Blancs, une association dédiée à l'accompagnement des personnes en situation de déficience intellectuelle, ce lieu se réinvente grâce aux résidents, aidants, artistes, et citoyens. Ils sont plus d'une centaine à participer à cette aventure collective, où se mêlent fêtes, ateliers artistiques et actions citoyennes. Ensemble, ils œuvrent pour réinventer leur territoire, le désenclaver et en faire un symbole de cohésion sociale par l'art, le soin, et la nature. Leur témoignage est à retrouver dans un épisode de notre série de podcasts *Les voix de l'Art citoyen*.



Podcast
Une nouvelle forme de vivre ensemble s'invite à Dunkerque

MÉDIATIONS ET DÉMOCRATIE CULTURELLE

L'art au service des citoyens

Ce projet stratégique de la Fondation a été distingué par l'Observatoire de la culture 2024, qui lui a attribué la 2e place dans le classement des « projets exemplaires par leur engagement social et leur contribution au développement durable ». Son travail de médiation entre la société civile et les artistes a donné naissance à plusieurs projets inaugurés en 2024, tels que *Legado Cuidado*, *Tierra Común* et *Aguas Vivas*. Par ailleurs, Concomitentes a lancé de nouvelles initiatives, dont la première résulte de son appel à projets Arte Juventud por la Sostenibilidad (Art et Jeunesse pour la Durabilité), destiné aux jeunes de moins de 35 ans. Le projet *Os contos do leite*, mené dans la région d'A Ulloa (Lugo), a été retenu dans ce cadre. En outre, parmi les initiatives portées par Concomitentes, le projet *Quásares* est en cours de développement au sein des unités d'oncologie des hôpitaux Sagrado Corazón et Infanta Luisa, à Séville.



34
appels à projets



10
concomitancias initiées

CONCOMITENTES



Web

ART ET EDUCATION



Cultiver l'éducation artistique et culturelle : réflexions et partages d'expériences

Mené en partenariat avec l'Académie de Versailles, le programme PEGASE, a intégré l'éducation artistique et culturelle au cœur des pratiques pédagogiques pour favoriser la réussite des élèves. Levier d'émancipation et de cohésion, il a accompagné jusqu'en 2024, 10 000 élèves et 5 établissements, de la maternelle au lycée. PEGASE a fait l'objet d'une recherche-évaluation indépendante et

approfondie afin de mesurer son impact sur la réussite scolaire, le climat éducatif et l'engagement citoyen des élèves. Chercheurs, équipes pédagogiques, artistes et élèves étaient réunies le 3 avril 2024 pour débattre de ces conclusions et ouvrir des perspectives stimulantes pour la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à l'échelle nationale, en mettant en lumière les défis à relever et les synergies à développer.



« Ce programme apporte la preuve que les pratiques culturelles sont un levier extraordinaire d'apprentissage des fondamentaux et d'épanouissement personnel. Il pose aussi des questions sur la formation, la gestion des personnels, l'engagement des élèves et la complexité des synergies avec les acteurs culturels. »

Alain Ouvrard, Secrétaire général académique de l'académie de Versailles

 [Télécharger l'étude-évaluation](#)

 [Revoir la rencontre](#)



ART ET EDUCATION

Red PLANEA: Fin du cycle

Porté par la Fondation Daniel et Nina Carasso, le réseau PLANEA a célébré en 2024 ses 5 premières années de travail, consacrées à l'intégration des pratiques artistiques dans l'école publique en tant qu'outil de transformation. Les résultats de cette démarche sont consultables dans les cahiers publiés au cours de cette période. Cette première étape a permis de mettre au point des modèles d'éducation artistique contextualisés et durables. Pour le second cycle, l'objectif est de consolider et d'amplifier l'impact en l'étendant à 3 nouvelles

communautés autonomes, qui viendront s'ajouter aux quatre communautés avec lesquelles nous travaillons déjà, en encourageant l'élaboration de politiques publiques et en générant des ressources favorisant la généralisation de ces pratiques. À travers des initiatives comme le Cahier *DESPACIOS* et des collaborations telles que celle menée dans le cadre du Festival *Concéntrico*, ce réseau s'impose comme une référence en matière d'art et d'éducation, en défendant un modèle d'école créative, critique et participative.



 [Publications](#)



ARTISTE, CITOYEN ENGAGÉ

L'artiste citoyen face aux enjeux de la transition écologique et sociétale

Les artistes du programme de résidences In Situ contribuent à la sensibilisation aux enjeux écologiques en offrant une approche esthétique et poétique. Le partenariat entre la Fondation et la Cité internationale des arts de Paris permet à des artistes d'y être accueillis. Le programme In Situ, actuellement dans sa 3^{ème} édition, leur offre un atelier-logement, une bourse de vie, une aide à la production ainsi qu'un accompagnement artistique et professionnel. Exerçant dans les champs des arts visuels, de la performance, du design et de l'architecture-urbanisme, les 10 lauréats de la promotion 2024 ont proposé l'exposition *Murmures de tempête*, fruit de 6 mois de cohabitation, de création et de discussions. Cette restitution était pensée comme un espace ouvert au débat et à la transmission de savoirs.

 **355**
candidatures

 **11**
nationalités
(8 femmes
et 3 hommes)

 **10**
résidences
de 6 mois

« Être artiste citoyenne me renvoie à la dimension collective de mon travail de performance : être prise dans un processus créatif en tant que groupe en opérant sur des plans émotionnels, physiques, énergétiques. La chorale que j'ai commencée ici est un endroit qui fonctionne comme cela, aux points de rencontre de l'art, du soin, de la spiritualité, et de la politique. »

Tilhenn Klapper, Résidente In Situ

MÉDIATIONS ET DÉMOCRATIE CULTURELLE

Alliances pour une démocratie culturelle

En 2024, 7 nouveaux projets ont été sélectionnés dans le cadre de l'appel à projets *Alianzas para una democracia cultural*. Cette 3^e édition a suscité 99 propositions présentant un fort potentiel pour renforcer la participation culturelle, autour de thématiques telles que les ruralités, la jeunesse ou l'inclusion. Cet appel vise à estomper les frontières habituelles entre institutions culturelles et société civile afin de favoriser une démocratie culturelle plus large, par le biais de la médiation. Le budget final de 500 000 € a été réparti entre 7 initiatives mises en œuvre dans différents territoires d'Espagne, tels que Cáceres, Barcelone, Cadix, Castellón et Madrid.

« Au-delà de la qualité des propositions, c'est la solidité des alliances qui a le plus surpris. Je suis convaincu que, par leur diversité, elles contribueront à enrichir le tissu culturel de nombreux territoires. »

Pablo Martínez, membre du jury de l'édition 2024 de l'appel à projets *Alianzas para una democracia cultural*.



 **99**
propositions
reçues

 **17**
projets
présélectionnés

 **7**
projets
sélectionnés



ARTISTE, CITOYEN ENGAGÉ

Favoriser la création artistique

Huit projets ont été retenus lors de la première édition de l'appel à projets *Arte por venir*, parmi les 1195 propositions soumises par des artistes et collectifs de toute l'Espagne. La Fondation apporte un soutien financier et un accompagnement sur un an pour encourager des pratiques artistiques porteuses d'imaginaire collectif et de transformation sociale. Les projets sélectionnés couvrent des domaines variés – cuisine, agroécologie, production audiovisuelle ou recherche historique – et seront menés dans plusieurs communautés autonomes, reflétant une grande diversité territoriale et thématique. Le programme vise également à tisser des liens entre les participants et à consolider un réseau artistique solide et interconnecté.

« La diversité des projets présentés dans le cadre d'Arte por venir met en lumière non seulement la richesse des approches et des pratiques artistiques dans notre pays, mais aussi leur capacité à aborder des thématiques aussi variées que le futur des territoires ruraux, la mémoire collective ou les enjeux sociaux, faisant de l'art un puissant vecteur de transformation. »
 Carlos Casas, membre du jury d'Arte por venir 2024, cinéaste et artiste.

MÉDIATIONS ET DÉMOCRATIE CULTURELLE

Le 3^{ème} appel à projets des résidences de recherche en médiation culturelle NOTAR a reçu 160 candidatures. Les 3 projets sélectionnés, *Comedor Popular de los Conocimientos* (collectif *Las Jamaicacons*), *Cosmovisiones: nodos de atención para una mediación cultural antiadultista* (collectif *Massa Salvatge*) et *Redes húmedas en el Museo* (Juan Pablo Pacheco et Marina Monsonís), adoptent une approche critique et expérimentale, mêlant art, éducation et activisme. Leur mise en œuvre s'est déroulée en septembre, octobre et novembre – une durée plus longue que lors des précédentes éditions – traduisant une volonté de privilégier des processus plus lents et plus approfondis. De la cuisine comme lieu de savoirs collectifs et de soin, à la médiation culturelle antiadultiste menée avec des enfants et des adolescents, en passant par un réseau de préservation de l'eau inspiré par la pensée hydroféministe, ces initiatives proposent des formes de connaissance sensibles et contextualisées.



 **1195**
propositions
reçues

 **24**
projets
présélectionnés

 **8**
projets
sélectionnés

artepor>enir

 **160**
propositions
reçues

 **18**
projets
finalistes

 **3**
projets
sélectionnés

Favoriser les synergies citoyennes dans les espaces ruraux



Initiatives singulières et fédératrices portées par des citoyens, artistes, collectivités, acteurs du champ social, hospitalier ou éducatif, les 8 projets de notre appel *Médiations et démocratie culturelle* témoignent du besoin de dynamiser les alliances locales en milieu rural. Ils seront accompagnés sur une période de 6 mois en phase de maturation, ou sur 2 à 3 ans pour leur déploiement. Pensé comme un tiers-lieu au sein du centre hospitalier d'Aiguilles-Queyras dans les Hautes-Alpes, La Bulle invite par exemple les résidents, soignants et habitants à se retrouver. Encadrés par des artistes, ils contribueront à transformer les espaces de l'hôpital et à renforcer les liens avec le territoire. La présence des artistes est une manière de décroïssonner, d'ouvrir les esprits, de briser les barrières qui amènent trop souvent une distance avec les pratiques artistiques plastiques contemporaines. Retrouvez ce projet invité lors des rencontres « Les voix de l'Art citoyen » organisées en partenariat avec Télérama.

« Le déploiement d'un projet artistique et social sur le temps long est essentiel en milieu rural. Il faut du temps pour que les habitants du village s'approprient une proposition dont l'enjeu n'est ni touristique ni économique ; pour que les liens se tissent avec les résidents à travers des actes artistiques qui les concernent ; pour que les soignants, aussi, s'accordent la possibilité de bénéficier de ces opportunités culturelles »
Cécile Robert, Neuropsychologue du Centre Hospitalier Aiguilles-Queyras – La Bulle



206
candidatures
reçues



8
projets soutenus
(5 en déploiement
et 3 en maturation)



720 K€
de soutien



Podcast
« Les voix
de l'Art
citoyen »

ARTISTE, CITOYEN ENGAGÉ

Quand les citoyens passent commande aux artistes

Quel que soit son âge, ses origines ou son lieu de vie, il est possible de s'emparer d'un sujet qui nous touche et de le matérialiser sous la forme d'une œuvre d'art grâce à l'appui de médiatrices et médiateurs expérimentés et d'artistes professionnels. C'est la démarche *Nouveaux commanditaires*. Dans le Haut-Jura par exemple, *Le cycle de l'eau en zone karstique* est porté par un élu local, trois spéléologues et le Parc naturel régional. Ensemble, ils souhaitent sensibiliser le public à un phénomène géologique méconnu : le karst, ces massifs calcaires où l'eau circule en profondeur, façonnant un réseau souterrain complexe. Le collectif *Disnovation.org* en propose une lecture sensible à travers un essai vidéo. Le projet ouvre des pistes de réflexion sur de possibles « communs de l'eau », en valorisant des initiatives locales et globales en faveur d'un partage plus juste et durable.



ART, SCIENCES ET SOCIÉTÉ

En 2024, le Réseau ACTS (Art, Science, Technologie et Société) a consolidé son rôle d'espace clé pour le développement de pratiques interdisciplinaires mêlant création artistique, recherche scientifique, innovation technologique et réflexion critique sur les enjeux sociaux contemporains. Les pôles du Pays basque, de Catalogne, de Valence et de Madrid se sont consolidés cette année, tout comme le programme GRAPA et le projet MAIA. GRAPA, qui accompagne Blanca Pujals pour cette troisième édition, est développé en collaboration avec le CCCB (Centre de Culture Contemporaine de Barcelone), Hangar et l'Université ouverte de Catalogne. Le programme de rencontres MAIA, quant à lui, met l'accent sur la médiation culturelle numérique, en partenariat avec DESMUSEA. Par ailleurs, le réseau a de nouveau pris part à des événements clés du secteur, comme *Sónar+D*, où s'est tenu un forum ouvert, et *Canal Connect*, un espace favorisant les échanges entre artistes, scientifiques et citoyens. Ces espaces ont permis de mettre en œuvre l'un des principes fondamentaux du réseau : faire émerger une pensée critique par l'action et la confronter au débat public.



red
ACTS
Réseau de Arts,
Culture,
Technologie &
Société





ALIMENTATION DURABLE

L'Alimentation durable fait émerger des pratiques plus durables de la graine au compost, pour permettre un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes. Nous actons qu'une alimentation durable est nécessairement démocratique, solidaire et agroécologique. Notre approche est globale car les impacts écologiques, économiques, sociaux et nutritionnels de l'alimentation, de la production à la consommation, sont interdépendants.





TERRITOIRES

Réseau pour la promotion de la transformation alimentaire à petite échelle

Le Réseau pour la promotion de la transformation alimentaire à petite échelle (RITA) est l'une des nouveautés de l'année 2024. Il a pour objectif de soutenir, consolider et améliorer la viabilité de petites initiatives de transformation alimentaire. Ce projet, soutenu et accompagné par la Fondation Daniel et Nina Carasso, est porté par 6 organisations : ARCA, Germinando, Extremadura Alimenta, le Sindicato Labrego Galego, la SEAE (Société espagnole d'agriculture écologique et d'agroécologie) et l'Instituto de Estudios Campesinos. Ses premières actions ont notamment permis de favoriser les échanges et le partage de bonnes pratiques à travers des visites de lieux de transformation alimentaire. Le réseau a également proposé des formations en ligne sur les démarches à suivre pour se lancer dans le secteur à petite échelle ou selon des méthodes artisanales, y compris dans une approche collective, en s'appuyant sur des expériences inspirantes.

EXPLORATION

Création de la communauté SABA

La Communauté SABA (*Sostenibilidad Alimentaria Basada en Evidencias*) a vu le jour en 2024, avec pour objectif de faire le lien entre la science et la société civile afin de favoriser la transformation du système alimentaire en Espagne. Ce collectif est né des lauréats des différentes éditions de la bourse Daniel Carasso Fellowship : Adrián González, Marta Albo, Ujué Fresán, Raquel Ajates et Daniel Gaitán, des chercheurs engagés dans des domaines tels que les achats publics alimentaires, la nutrition durable, les politiques alimentaires ou l'économie circulaire. En 2024, la Communauté SABA a été présentée au public et a été ouverte à la participation d'acteurs clés de la transition alimentaire. Par le biais de rencontres, d'ateliers et de collaborations, SABA facilite le dialogue et la co-création de stratégies face aux défis actuels du système alimentaire, en promouvant des pratiques durables et équitables. Un espace de référence pour la collaboration scientifique et le changement systémique.



sabe



5

membres de la communauté SABA



AGROÉCOLOGIE

Coopératives en transition



Le programme *Sustenta*, mené en collaboration avec Red2Red et avec la participation d'Agroa, a renforcé, en 2024, son action d'accompagnement des coopératives agroalimentaires dans leur transition vers des pratiques plus durables. Au cours de l'année, plusieurs actions ont été mises en œuvre en vue de renforcer le rôle de ces coopératives en tant qu'acteurs clés de la transition du système alimentaire. Entre septembre 2023 et avril 2024, chaque coopérative participante a bénéficié d'un accompagnement technique pour élaborer son propre plan de transition, adapté à ses besoins et à son contexte. Des rencontres en présentiel ont également été organisées, comme celle tenue à Viver en mai dernier, permettant le partage d'expériences et favorisant l'apprentissage collectif. Ces actions ont permis aux coopératives de progresser dans la mise en œuvre de pratiques durables, d'améliorer leur rentabilité et de contribuer au développement des territoires ruraux.

VISION GLOBALE

Une deuxième édition réussie

La 2^e édition d'unoconcinco, organisée le 27 juin 2024 à la Fondation Francisco Giner de los Ríos (Madrid), a confirmé sa position d'évènement majeur dans l'avancée de la transition agroécologique du système alimentaire en Espagne. Plus de 200 personnes s'y sont réunies, avec la participation active de 40 professionnels issus de domaines variés – production, recherche, politique, éducation, investissement. Huit tables rondes ont permis d'aborder des sujets tels que le renouvellement



des générations dans le secteur agricole, la mise en œuvre de politiques publiques porteuses de changement, l'investissement à impact ou encore le rôle de la citoyenneté dans la construction d'un système alimentaire plus juste, sain et durable. La journée a favorisé l'échange d'expériences, la création d'alliances et l'élaboration de propositions concrètes pour accélérer une transition agroécologique aussi urgente que nécessaire.



« D'une part, les interventions des 40 experts montrent clairement que l'urgence s'intensifie et que le modèle actuel ne répond plus à nos besoins. Toutefois, on observe également une tendance positive, à savoir l'intérêt croissant pour un nouveau paradigme, une autre manière de faire, et la conviction que ce changement est bel et bien possible. »

Diego García-Vega, Membre du Conseil d'administration de la Fondation et maître de cérémonie de la deuxième édition d'unoconcinco



200
participants



40
experts



EXPLORATION

Les voies prometteuses d'une agriculture et d'une alimentation durables

Faciliter l'installation d'agriculteurs, préserver la biodiversité, développer des circuits courts... la cinquième édition de notre appel à projets *Nourrir l'avenir* a révélé un florilège prometteur de solutions créatives et innovantes en phase avec les besoins des agriculteurs, des écosystèmes et des citoyens. En Occitanie ou en Ile-de-France mais aussi en Outre-mer, ces

initiatives osent, explorent et construisent dès aujourd'hui une agriculture et une alimentation durables ! Par exemple, pour faciliter l'accès au métier d'agriculteur et permettre des installations et transmissions, la Coopérative pour l'Installation Agricole et Paysanne des Pays de la Loire expérimente la transformation de fermes agricoles en SCOP (Sociétés Coopératives et Participatives).



89
demandes éligibles examinées



12
projets sélectionnés



462 000€
de soutien au total

« La meilleure manière de protéger l'environnement et la biodiversité c'est d'accéder à du foncier et de l'occuper avec mes brebis. »

Solène Sacré, Paysanne de nature en Maine-et-Loire



DÉMOCRATIE ET JUSTICE ALIMENTAIRES

Des initiatives concrètes pour favoriser et se réappropriier une alimentation locale et de qualité

Garantir l'accès choisi à une alimentation locale et de qualité, la participation effective de la population aux décisions ainsi que la démocratie au cœur de la chaîne agri-alimentaire : tels sont les défis que 17 initiatives sont en train de relever. En 2024, nous avons dédié une partie de l'appel à projets *Nourrir l'avenir* à la justice alimentaire, en partenariat avec la Fondation de France. À Montpellier par exemple, une Caisse Alimentaire Commune poursuit 3 grands objectifs : favoriser l'accès du plus grand nombre à une alimentation de qualité, faire vivre une réelle démocratie alimentaire en favorisant la participation des habitants, engager un processus de transition agricole et alimentaire juste. Tout tourne autour de la MonA, une monnaie virtuelle à dépenser dans des supermarchés bios ou directement chez les producteurs locaux. Dans un rapport d'impact, des scientifiques ont constaté une nette augmentation de la qualité de l'alimentation, et un ruissellement très important sur l'économie bio locale.

« Pour la majorité des participants qui ont pris part à la Caisse alimentaire commune, on parle de profonds changements dans leur vie quotidienne. Pour les personnes précaires en particulier, comme elles reçoivent plus qu'elles ne cotisent, elles se retrouvent avec une augmentation de leur pouvoir d'achat, et donc une possibilité d'accès à une alimentation de qualité. Exactement comme pour la sécurité sociale de la santé, où on permet à chacun d'avoir accès à des soins de qualité. »

Grégori Akermann, Co-auteur du rapport et sociologue à l'INRAE

 **120**
demandes éligibles
examinées

 **17**
projets sélectionnés

 **1,1M€**
de soutien au total

TERRITOIRES



Quels leviers pour accélérer la transition agricole et alimentaire dans les territoires ?

Avec le programme TETRAA, la Fondation a soutenu 9 territoires dans leur transition agroécologique et alimentaire, en partenariat avec AgroParisTech. Pendant 5 ans, ils ont expérimenté des solutions, se sont rencontrés pour échanger sur leurs projets, et se sont formés. La fin du programme en 2024 a permis de partager leurs enseignements et recommandations afin d'inspirer les décideurs publics. En proposant un espace de discussion transpartisan, un colloque organisé à l'Assemblée nationale a participé à faire émerger des propositions concrètes. Un document dédié aux parlementaires et aux élus locaux, une tribune signée par plus de 120 élus publiée dans le journal *Le Monde*, ou encore la participation aux Assises territoriales de la transition agroécologique et de l'Alimentation durable de Montpellier inspirent de nouveaux engagements.

« Le programme TETRAA a permis de s'inspirer de démarches de transition conduites dans d'autres territoires. Nous avons pu au sein de ce réseau partager nos réussites et difficultés avec des collectivités engagées. Ce programme a démontré que le niveau territorial est pertinent pour porter les politiques publiques de l'alimentation, c'est pourquoi nous souhaitons influencer le cadre national pour soutenir des politiques de transition plus ambitieuses. »

Gilles Pérole, Adjoint au Maire de la ville de Mouans-Sartoux



 **Principaux enseignements du programme à télécharger**

 **9**
territoires engagés

 **5,7 M€**
de soutien

 **40**
événements organisés

 **32**
ressources publiées



DÉMOCRATIE ET JUSTICE ALIMENTAIRES

Espaces tests agricoles



En 2024, le Réseau des Espaces Tests Agricoles (RETA) s'est imposé comme un acteur central du renouvellement des générations dans le monde rural. Ce réseau réunit des espaces tests offrant la possibilité à des personnes qui ne possèdent ni terres ni expérience de se lancer dans un projet agricole ou d'élevage dans des conditions réelles, avec un niveau de risque limité. Grâce à un cadre juridique spécifique, un accompagnement technique et formatif, ainsi qu'un accès temporaire à la terre et aux infrastructures, les espaces tests permettent d'évaluer la viabilité de projets durables avant leur installation en tant qu'activité professionnelle. En 2024, les espaces actifs se sont étendus à plusieurs communautés autonomes, et le travail du réseau RETA a permis de renforcer les alliances entre administrations, collectivités locales et organisations sociales, afin d'ancrer ce modèle en tant que levier d'insertion agricole et de dynamisation des territoires.



15

espaces tests agricoles accompagnés depuis 2023



21

projets candidats en 2024



6

nouveaux espaces sélectionnés en 2024

DÉMOCRATIE ET JUSTICE ALIMENTAIRES

L'injuste prix de notre alimentation, quels coûts pour la société et la planète ?

Le Secours Catholique – Caritas France, le réseau CIVAM, Solidarité Paysans et la Fédération française des Diabétiques, appellent *Tout le monde à table* pour assurer à toutes et à tous un accès digne à une Alimentation durable et de qualité, rémunératrice pour celles et ceux qui la produisent. À partir d'un travail scientifique mené par le bureau d'études le BASIC, le collectif a publié une vaste étude pour comprendre et trouver ensemble des solutions. En partant du prix de notre alimentation et de son coût sanitaire, social et environnemental, elle chiffre de façon inédite l'ensemble des dépenses publiques qui soutiennent notre système alimentaire et celles qui compensent ou réparent ses impacts négatifs. Elle démontre qu'il n'y a pas de fatalité face aux injustices de notre système alimentaire mais des choix de société qui, s'ils ont eu leur pertinence à une époque, doivent radicalement changer aujourd'hui.



Télécharger le rapport



8

millions de personnes en insécurité alimentaire



+160%

du diabète en 20 ans



18%

des agriculteurs sous le seuil de pauvreté et une surexposition au suicide



30%

de disparition des oiseaux des champs en 15 ans



TERRITOIRES

De la mer à l'assiette : réinventer les liens entre pêcheurs et citoyens

Comment améliorer la transmission entre le pêcheur retraité et le jeune pêcheur tout en évitant l'accaparement des quotas de pêche par les entreprises de pêche industrielle ? Porté par Pleine Mer, le projet *Mer de Liens* vise la création d'un système de finance solidaire basé sur l'épargne citoyenne. Il permet de soutenir financièrement des patrons pêcheurs ayant un projet d'installation avec des pratiques de pêche durables. L'objectif est de contrer l'accaparement des droits de pêche par les lobbys de la pêche industrielle. Par ailleurs, l'association a lancé une carte interactive qui permet aux consommateurs de connaître 650 lieux de vente directe, les horaires, mais aussi les différents modes de vente, les engins de pêche, les noms des bateaux, et de nombreuses autres informations.

« La vraie nouveauté, c'est le caractère participatif de cette carte. Il ne s'agit pas simplement d'une carte mais d'un véritable réseau de la pêche locale dans lequel chacun peut participer. Ce projet et le développement de la vente directe dans la pêche s'inscrivent sur le long terme, et dans une dynamique plus globale qui vise à révolutionner nos systèmes alimentaires. »
Thibault Josse, Directeur de Pleine Mer

 [Accéder à la carte](#)

VISION GLOBALE

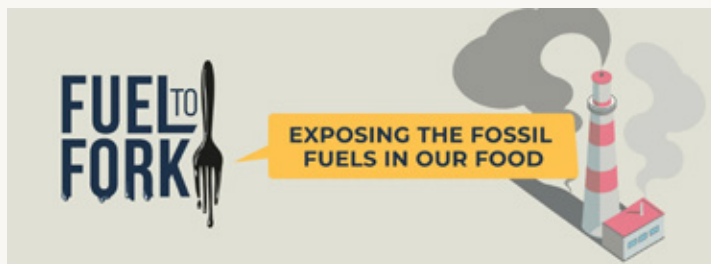
Accès à la terre, climat, agroécologie : IPES-Food à l'avant-garde des grands enjeux

Partenaire de la Fondation depuis sa création, le think tank international IPES-Food rassemble des experts de tous les continents, spécialistes de l'environnement, économistes, nutritionnistes, agronomes, sociologues, agriculteurs, représentants des populations, ainsi que des acteurs expérimentés de la société civile. Ils produisent des recommandations en faveur de systèmes alimentaires durables, équitables et sains sur la base de

recherches approfondies. En 2024, IPES-Food a notamment publié le rapport *The Land Squeeze* sur l'aggravation des inégalités foncières. Quatre membres du panel IPES-Food ont pu porter les messages lors de la COP biodiversité d'octobre 2024. IPES-Food a également exploré le format podcast avec *Fuel to Fork* autour d'un enjeu crucial : comment sortir les systèmes alimentaires de leur dépendance aux énergies fossiles ? En parallèle, IPES-Food

s'est illustré tout au long de l'année – notamment lors de la COP29 – par des interventions en faveur de systèmes alimentaires résilients au climat, portés par l'agroécologie. En coulisses, le collectif travaille déjà à fédérer les mouvements et à poser les bases d'une participation stratégique à la COP Climat 2025 au Brésil.

 [Écouter le podcast](#)





Les entreprises Tiina réunies au Salon international de l'Agriculture, à Paris sur le stand de la Ferme digitale.

INVESTISSEMENT À IMPACT



Consciente du rôle stratégique que peuvent jouer les fondations grâce à leur capital et leur connaissance des besoins, la Fondation s'attache à approfondir sa mission philanthropique par une politique d'investissements financiers ambitieuse soutenant l'émergence et le développement d'entreprises alternatives, parfois disruptives, en cohérence avec sa vision et ses valeurs mais aussi avec l'urgence d'une transformation qui s'impose face aux défis actuels.

Tiina France :
un fonds
d'amorçage et
d'accompagnement
pour l'agriculture et
l'alimentation

En 2024, 8 nouvelles entreprises sont soutenues par le fonds d'amorçage Tiina, créé dans le cadre de notre politique d'investissement à impact, afin de favoriser l'émergence d'entreprises qui répondent aux enjeux de la transition de notre alimentation et de notre agriculture. Au total, ce sont 23 jeunes entreprises prometteuses qui développent des innovations de ruptures, qui seront peut-être la norme demain. Elles bénéficient d'un prêt à taux réduit d'un accompagnement par nos partenaires, MiiMOSA et makesense.

1 M€
prêté

43.500€
investis par projet

0,33 %
taux d'intérêt
moyen



ENTREPRISE ENGAGÉES POUR

Alimentation
saine

83%

Alimentation
respectueuse
des personnes

61%

Alimentation
respectueuse
des écosystèmes

96%

SECTEURS DES ENTREPRISES



66%
production



7%
transformation



13%
distribution



17%
déchets et
recyclage



22%
consommation



22%
support (logiciel ;
finance etc.)



Ils s'appellent Jeanne, Anas, Hugo, Pierre ou Florence et se sont lancés dans l'expérience entrepreneuriale avec des convictions fortes : trouver des solutions pour améliorer l'impact de l'agriculture et l'alimentation sur la santé et la planète. Notre programme d'investissement à impact Tiina les a sélectionnés pour leur ingéniosité, leur rigueur mais aussi leur audace et leur énergie.

Alimentation, eaux usées, consommation, sorgho, millet, tempeh, voiles, sols dépollués, titres-restaurant... les sujets développés sont divers et les résultats sont là pour ces jeunes entreprises. Ainsi, l'effet de levier s'évalue à 29 : 1€ investi par Tiina a contribué à 29 € de fonds en levées.

« Ce programme nous a permis d'accéder à un prêt à taux très réduit qui a été clé pour financer le lancement de notre aventure, mais aussi à des formations et à un accompagnement riches en apprentissages et rencontres. »

Nikola Stefanovic, Co-fondateur et CEO de Onima



Interview vidéo
d'Assolia



Interview vidéo de
Fungu'it

(Période allant de leur date d'entrée dans Tiina à décembre 2024 : soit 19 mois en moyenne dans le programme)

+321%

croissance moyenne du
chiffre d'affaires

55

ETP (Équivalents
temps plein)
créés

16,11 M€

montant
des levées
depuis Tiina



Tiina Espagne: le début d'une nouvelle phase de collaboration

Notre programme d'investissement à impact Tiina, en partenariat avec la Fondation Ship2B, vise à accompagner et à financer des initiatives qui transforment notre société à travers l'Art citoyen et l'Alimentation durable.

Pour sa 3^{ème} édition, 5 structures ont bénéficié du fonds de prêts: Del Pueblo, une initiative visant à générer des emplois agricoles en réhabilitant des terres cultivables abandonnées ; Mum's, qui œuvre au bien-être des travailleurs grâce à des espaces de restauration saine ; B-Murals, un projet qui rapproche l'art urbain du grand public et favorise la participation communautaire ; Kultursistema, une plateforme numérique qui renforce le secteur culturel par l'analyse de données et la mise en réseau des acteurs ; et Meloom, une plateforme d'apprentissage musical qui promeut le bien-être par une pratique simple et accessible.

Après avoir tiré les enseignements des premières éditions, le programme Tiina ouvre une nouvelle étape avec un fonds désormais porté à 500 000 euros et 2 appels à propositions, marquant notre volonté de soutenir et de financer un plus grand nombre d'initiatives.



**Données
troisième
édition**

170.000€

montant total investi dans
la troisième édition

2 projets
d'Alimentation
durable financés

2 projets d'Art
citoyen
financés

**Données
première
étape**
(trois éditions)

5 projets
d'Alimentation
durable financés

7 projets
d'Art
citoyen
financés

550.000€

montant total investi
dans la première étape



Infinito Delicias: centre d'expérimentation citoyen

Infinito Delicias est presque une réalité et ouvrira ses portes à l'automne 2025. Ce centre d'expérimentation citoyenne représente à ce jour l'engagement le plus ambitieux de la Fondation Daniel et Nina Carasso en matière d'investissement à impact. Depuis 2018, des études de faisabilité et de planification ont été menées, jusqu'à l'acquisition, en septembre 2023, d'anciens entrepôts industriels situés dans le quartier madrilène de Delicias. Depuis lors, les travaux de construction et de mise en œuvre de ce tiers-lieu ont été engagés pour consacrer ces nouveaux espaces à l'exploration et à la fabrication de futurs possibles.



Si l'ouverture au public est prévue pour la fin de l'année 2025, le lieu a déjà accueilli de nombreuses visites de personnes curieuses de découvrir sa manière d'aborder le développement de solutions concrètes aux défis écologiques, culturels et sociaux. Cet espace se veut un lieu ouvert et collectif, où les habitants du quartier pourront découvrir un véritable laboratoire créatif consacré à l'Art citoyen et à l'Alimentation durable. Il s'articulera autour d'un auditorium et d'un espace dédié aux ateliers de 400 m², de quatre cuisines, de 160 m² de jardins et potagers intérieurs, ainsi que d'espaces de coworking et de 2 zones dédiées aux résidences de recherche artistique et scientifique.

La conception architecturale, les activités et la programmation ont été pensées en réponse aux enjeux de durabilité et de construction de nouveaux modèles urbains. C'est pourquoi, en 2023, le projet a reçu le Holcim Award (Gold Prize – Europe 2023), qui récompense le bâtiment le plus durable d'Europe pour sa capacité à promouvoir « la circularité sociale, environnementale et économique, l'inclusion et le lien communautaire à travers un nouveau paradigme urbain ».





NOTRE ORGANISATION

CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Marina Nahmias, Présidente
- Jacques Nahmias
- Laurence Matteucci-Nahmias
- Stéphane Nahmias
- David Nahmias
- Emmanuel Nahmias
- Philippe-Loïc Jacob
- Xavier Delattre
- Emilio Ferré
- Véronique Bujon
- Bochra Benachour
- Diego Garcia-Vega

Représentants de la Fondation de France

- Axelle Davezac
- Alexandre Giraud

COMMISSION DÉLÉGUÉE

- Marina Nahmias
- Jacques Nahmias
- Philippe-Loïc Jacob

COMITÉ FINANCIER

- Jacques Nahmias, Président
- Marina Nahmias
- Stéphane Corsaletti
- Emilio Ferré
- Dieter Hein
- Philippe-Loïc Jacob

Représentants de la Fondation de France

- Émilie Maizil
- Olivier Neumann

ÉQUIPE

Fondation Daniel et Nina Carasso France

- Benoît Mounier, Directeur général
- Klaus Fruchtnis, Directeur d'axe Art citoyen
- Nicolas Le Goff, Responsable programmes Art citoyen
- Thibault Gerbail, Responsable programmes Art citoyen
- Margaux Denis, Responsable programmes Alimentation durable
- Louise Galipaud, Responsable programmes Alimentation durable
- Marion Desmares, Responsable Accompagnement
- Guilhem Soutou, Responsable Impact investing
- Chloé Gerster, Responsable Communication
- Ambre Lamboley, Chargée de communication
- Marie Iglesias, Office manager et Assistante de direction
- Raquel Herrero, Coordinatrice programmes

Fondation Daniel et Nina Carasso Espagne

- Lucía Casani, Directrice générale
- Eva Torremocha, Directrice d'axe Alimentation durable
- Pilar Martínez, Responsable programmes Alimentation durable
- Adrián Gallero, Responsable programmes Alimentation durable
- Pepa Octavio de Toledo, Directrice d'axe Art citoyen
- Anne-Françoise Raskin, Responsable programmes Art citoyen
- Cristina Sáez, Responsable programmes Art citoyen
- Cristina Crisol, Responsable Communication
- Caroline Dubois, Office manager et Assistante de direction
- Lilian Velásquez, Coordinatrice programmes
- Henar Vico, Coordinatrice programmes

Fonctions transversales France et Espagne

- Claire Coste, Responsable Ressources humaines
- Mathieu Minne, Contrôleur de gestion

* Listes en date de Juin 2025



Fondation Daniel et Nina Carasso
9 rue Beaujon - 75008 Paris
fundacioncarasso.org

Fundación Daniel y Nina Carasso en Espagne
Impact HUB
Calle Piamonte, 23. 28004 Madrid



Rédaction: Acerca Comunicación Cultural / Fundación Daniel y Nina Carasso
• Traducción: InBoca • **Graphisme:** José Montalvá • **Crédits photos:** PEGASE - Lumento (p.7); Tournage podcast - Va.nt (p.7); Séminaire TETRAA - Auriane Lamy (p.7); Résidences Ecologie insulaire - ARTLABO RETREAT (p.9); FabLab Effet Papillon (p.9); Rencontres PEGASE (p.10); Exposition «Murmures de tempête» - Maurine Tric (p.11); Manger avec les oreilles (p.13); Sociétés des Nouveaux commanditaires (p.13); Paysan de Nature (p.16); Salon International de l'Agriculture - Makesense (p.20); Pleine Mer (p.23); Antoine Boissonot (p. 3, 6, 8, 18, 26); Jesús Varillas (p. 3, 11, 20); Fundación Ship2B (p. 6, 10); Juan Sisto / Revista Salvaje (p. 7, 24); Estudio Perplejo (p. 7, 16); Husos / arquitecturas_eli (p. 9); Corentine Le Mestre - COSTA (p. 12); Álvaro Minguito (p. 13); Arnau Rovira (p. 14); Jose Iglesias García-Arenal (p. 17); Andrea Iglesias (p. 17); Silvi Simon (p. 19); V. Féodorrof / Lumento (p. 19); Centro de Transformación Ancares 'CTA' (p. 21); Javier de Riaño Echánove (p. 23); Red2Red (p. 25); TETRAA (p.27); La maison partagée (p. 27) • Todos los derechos de reproducción reservados © Fundación Daniel y Nina Carasso